Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Performanse ożywionego przedmiotu (Konwersatorium), PG_00201853		
Kierunek studiów	Zarządzanie i komunikacja w sztukach scenicznych (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2027/2028
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	2	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS	2.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Małgorzata Jarmułowicz, prof. UG	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15	2.0	34.0	51

Cel przedmiotu	Student zdobywa wiedzę na temat potencjału komunikacyjnego przedmiotów ożywianych na scenie przez aktora/performera. Zaznajamia się z genezą i historią gatunków widowiskowych wykorzystujących takie przedmioty jak maska i lalka. Poznaje dawne i najnowsze techniki animowania martwej materii oraz różne formy relacji łączącej performera z ożywianym przedmiotem. Zyskuje wiedzę na temat współczesnych przeobrażeń teatru lalkowego i plastycznego oraz fuzji międzygatunkowych w obrębie teatru żywego aktora i teatru ożywionej formy.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[ZKWSSMU2_K01] Jest gotów do krytycznej oceny treści komunikowanych poprzez dzieła sztuki scenicznej.	Jest gotów do krytycznej oceny treści komunikowanych przez dzieła sztuki scenicznej, które sięgają po techniki polegające na animowaniu materii nieożywionej	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[ZKWSSMU2_U02] Potrafi rozpoznawać różnorodne kody komunikacyjne w obrębie sztuk scenicznych.	Potrafi rozpoznawać różnorodne kody komunikacyjne w obrębie sztuk scenicznych wykorzystujących przedmioty performatywne i dokonać analizy potencjału semantycznego i estetycznego działań artystycznych z użyciem takich przedmiotów	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[ZKWSSMU2_W01] Posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach sztuk scenicznych z innymi obszarami humanistyki oraz jest świadom problemów i możliwości badawczych wynikających z powiązania tych obszarów.	Posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach sztuk scenicznych ożywiających martwą materię z innymi obszarami humanistyki oraz jest świadom problemów i możliwości badawczych wynikających z osadzenia ich w różnych kontekstach kulturowych	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport

Treści przedmiotu

Kulturowe źródła teatru nieosobowego; sakralny i rytualny kontekst performansów maskowych i lalkowych; maska jako narzędzie tożsamościowej metamorfozy performera; gatunki maskowe w sztukach scenicznych Europy i Azji; historyczne metamorfozy teatru lalkowego; język i estetyka współczesnego teatru plastycznego; transgresje gatunkowo-formalne w najnowszym teatrze lalkowym.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
Prezentacja/projekt	60.0%	70.0%
Aktywna obecność	80.0%	30.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur	Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu. H. Waszkiel, Teatr ożywionej formy, Teatr Lalek 2016/2 H. Waszkiel, Lalkarz-performer, (w:) Performans, performatywność, performer, red. E. Bal, W. Świątkowska, Kraków 2013 Anna Gryszkiewicz, I Fall in Love with Machine. O tożsamości kulturowej Tajwańczyków w epoce postmediów, cyberfizycznej kultury przemysłowej i wojen technologicznych oraz roli, jaką odgrywa działalność artystyczna w jej wytwarzaniu, Porównania 1 (31), 2022 Wojciech Dudzik, Maska w kulturze współczesnej Europy. Teorie i praktyki, Warszawa 2020
Uzupełniająca lista lektur	M. Wiśniewska, Performatywność lalek teatralnych, (w:) Teatr wśród mediów, red. A. Duda, M. Wiśniewska, B. Oleszek, Toruń 2015. M. Wiśniewska, Archipelag indywidualności. Solowe teatry performerów współdziałających z materią, Toruń 2022 H. Jurkowski, Materia jako wehikuł treści rytuału, Warszawa 2011 (s. 50-59) Jacek Jan Pawlik, Eksterioryzacja ciała, (w:) Wędrowanie. Dziesięć wykładów, red. H. Waszkiel, Białystok 2010 V. Nelson, Sekretne życie lalek, Kraków 2009 E. Żeromska, Maska na japońskiej scenie. Od pradziejów do powstania teatru no, Warszawa 2003 (s. 180-195) R. Jenkins, Topeng dramat taneczny wyspy Bali, Dialog 1979/12.Ogród sztuk. Maska, pod red. M. Jarmułowicz, K. Kręglewskiej, Gdańsk 2017
Adresy eZasobów	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania

Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.