Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Prawne aspekty zarządzania w instytucjach kultury (Konwersatorium), PG_00201854						
Kierunek studiów	Zarządzanie i komunikacja w sztukach scenicznych (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu	2027/2028			
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki			
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji	na uczelni			
Rok studiów	2		Język wykładowy	polski			
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS	2.0			
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia	zaliczenie			
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Paweł Sut					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15	2.0	34.0	51

Cel przedmiotu	
	Celem przedmiotu jest dokonanie analizy kluczowych zagadnień dotyczących prawnych podstaw zarządzania w działalności kulturalnej, a w szczególności w teatrach, w ramach systemu prawa polskiego. Powyższa analiza zostanie przeprowadzona w oparciu o ustawę o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej z dnia 25 października 1991 r. oraz w oparciu o istotne, z punktu widzenia zarządzania w sztukach scenicznych, wybrane przepisy, między innymi, prawa pracy, prawa cywilnego, o ochronie danych osobowych i prawa autorskiego.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[ZKWSSMU2_W09] Ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę z zakresu ochrony prawa autorskiego i własności intelektualnej.	K_W09 - ma elementarną wiedzę z zakresu nauk prawnych, zwłaszcza w odniesieniu do prawnych aspektów zarządzania w sztukach scenicznych.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW5] realizacja zadania problemowego
[ZKWSSMU2_K05] Jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych z poszanowaniem zasad prawa i etyki.	K_K05 - jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych z poszanowaniem zasad prawa i etyki, szczególnie w zakresie ochrony prawa autorskiego.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK5] realizacja zadania problemowego
[ZKWSSMU2_W03] Zna i rozumie prawne uwarunkowania działalności instytucji związanych ze sztukami scenicznymi.	K_W03 - zna i rozumie podstawowe prawne uwarunkowania działalności instytucji związanych ze sztukami scenicznymi, w szczególności w zakresie prawnych podstaw zarządzania w działalności kulturalnej w ramach systemu prawa polskiego, w tym zasady ochrony prawa autorskiego;	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW5] realizacja zadania problemowego
[ZKWSSMU2_U08] Potrafi posługiwać się aktami prawnymi z zakresu zarządzania w sztukach scenicznych.	K_U08 - potrafi posługiwać się aktami prawnymi z zakresu zarządzania w sztukach scenicznych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU5] realizacja zadania problemowego

Treści przedmiotu

Formy organizacyjne działalności kulturalnej. Tworzenie i funkcjonowanie instytucji kultury. Władze instytucji kultury. Obowiązki dyrektora instytucji kultury. Ochrona danych osobowych w instytucjach kultury. Zatrudnianie w sferze kultury. Zamówienia publiczne w sferze kultury. Utwór w rozumieniu prawa autorskiego a działalność teatru. Prawne aspekty wykorzystywania utworów literackich, muzycznych i innych w działalności teatralnej. Umowy autorskoprawne. Prawa autorskie a prawa pokrewne. Pozycja prawna twórców, artystów wykonawców oraz teatru w zakresie realizacji projektów scenicznych

Wymagania wstępne i dodatkowe

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
czynny udział w zajęciach	80.0%	100.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur	S. Gajewski, A. Jakubowski, Ustawa o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej. Komentarz, Wyd. 2. Warszawa 2016. R. Golat, Podstawy prawa kultury, Poznań 2006. D. Ostrowska, Z. Hołda, J. Hołda, Prawne podstawy działalności kulturalnej, Warszawa 2005.
Uzupełniająca lista lektur	I. Fischer, A. Gawrońska-Baran, T. Krywan, Vademecum dyrektora instytucji kultury. Wyd. 2, Warszawa 2019. R. Golat, Zamówienia publiczne w sferze kultury, Warszawa 2012. A. Jagielska-Burduk, W. Szafrański (red.), Kultura w praktyce. Zagadnienia prawne, Poznań 2012. T. Krawczyk (red.), Dokumentacja wewnętrzna w instytucjach kultury, Warszawa 2019.
Adresy eZasobów	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania

Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu

Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.