

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Sztuki sceniczne wobec wyzwań współczesności - ćwiczenia (Ćw. audytoryjne), PG_00201856						
Kierunek studiów	Zarządzanie i komunikacja w sztukach scenicznych (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028			
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki			
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji		na uczelni			
Rok studiów	2	Język wykładowy		polski			
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS		2.0			
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia		zaliczenie			
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Katarzyna Pastuszek				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	15.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		2.0		34.0	51
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z szeregiem tendencji oraz zjawisk zauważalnych w sztukach scenicznych czasów najnowszych stanowiących reakcje na rozmaite problemy i wyzwania stawiane przez szeroko pojętą współczesność. Student zdobędzie wiedzę na temat wpływu kontekstu społeczno-kulturowego na treść, kształt oraz funkcje współczesnych spektakli teatralnych i form pokrewnych. Wykształci umiejętność krytycznego namysłu nad sztukami scenicznymi.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ZKWSSMU2_W05] Zna terminologię z zakresu nauk o sztuce na poziomie rozszerzonym.	Student zna terminologię z zakresu nauk o sztuce na poziomie rozszerzonym, ze szczególnym uwzględnieniem technik aktorskich i metod pracy nad scenicznym językiem ciała.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW5] realizacja zadania problemowego
	[ZKWSSMU2_U03] Potrafi krytycznie analizować różne formy sztuk scenicznych w oparciu o odmienne metody i ujęcia teoretyczne.	Student potrafi krytycznie analizować różne techniki aktorskie i metody pracy nad scenicznym językiem ciała będące odpowiedzią na wyzwania współczesności w oparciu o odmienne metody i ujęcia teoretyczne.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU5] realizacja zadania problemowego [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[ZKWSSMU2_W04] Posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach nauk o sztuce z naukami o zarządzaniu i jakości, a także jest świadom problemów i możliwości badawczych wynikających z powiązania tych obszarów.	Student posiada pogłębioną wiedzę na temat relacji między scenicznym językiem ciała i naukami o sztuce, a także relacji między produkcją teatralną i naukami o zarządzaniu i jakości, a także jest świadom problemów i możliwości badawczych wynikających z powiązania tych obszarów.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW5] realizacja zadania problemowego
	[ZKWSSMU2_W10] Ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę o tendencjach rozwojowych i dylematach współczesnej cywilizacji występujących w obszarze współczesnych sztuk scenicznych.	Student ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę na temat najważniejszych zjawisk w obszarze sztuk performatywnych związanych z technikami treningu aktora i ruchu scenicznego, zwłaszcza społecznym zaangażowaniu teatru, spektaklu w społeczeństwie medialnym oraz scenicznych redakcjach problemów współczesności.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
[ZKWSSMU2_K02] Jest gotowa do wypełniania zobowiązań społecznych oraz działania na rzecz interesu publicznego na polu sztuk scenicznych.	Student jest gotów do wypełniania zobowiązań związanych ze społeczną funkcją sztuk scenicznych w kontekście opracowywania i krytycznego analizowania scenicznego języka ciała.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta	
Treści przedmiotu	<p>Społeczne zadania współczesnego teatru (np. community theatre, teatr w funkcji pedagogicznej, animacyjnej, resocjalizacyjnej itp.) Formy i zadania sztuki zaangażowanej (np. guerilla theatre, The Theatre of the Oppressed), teatr alternatywny, teatr krytyczny Kolektywy teatralne i artystyczne Wolność wypowiedzi artystycznej a polityka kulturalna Problemy współczesności w sztukach scenicznych (np. globalizacja, popkultura, posthumanizm, ekologia, feminizm, terroryzm, uchodźstwo itp.) Problemy tożsamościowe jednostki ludzkiej oraz wspólnoty w teatrze (np. teatr dokumentalny, Playback Theatre) Sceniczna obecność innego, obcego, wykluczonego (np. teatr osób niepełnosprawnych, teatr głuchych, teatr terapeutyczny, teatr mniejszości) Teatr jako laboratorium sztuki: zmiany estetyczne we współczesnych sztukach scenicznych Teatr w społeczeństwie medialnym, intermedialność sztuk scenicznych</p>		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	wykonanie pracy zaliczeniowej - prezentacji związanej z tematyką zajęć	80.0%	50.0%
	obecności i aktywnego udziału w zajęciach	80.0%	50.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Fischer-Lichte E., Estetyka performatywności, tłum. M. Borowski i M. Sugiera, Kraków 2008.</p> <p>Lehmann H.-T., Teatr postdramatyczny, tłum. D. Sajewska i M. Sugiera, Kraków 2004.</p> <p>Limon J. (red.), Zukowska A. (red.), Amalgamaty sztuki: Intermedialne uwikłania teatru, Gdansk 2011 (albo wyd. ang.: Theatrical Blends, Gdansk 2010).</p> <p>Pavis P., Współczesna inscenizacja. Źródła, tendencje, perspektywy, tłum. P. Olkusz, Warszawa 2011.</p>	

	<p>Uzupełniająca lista lektur</p>	<p>B. Literatura uzupełniająca:</p> <p>Aston E., <i>An Introduction to Feminism and Theatre</i>, London 1995. Balme C. B., <i>The Theatrical Public Sphere</i>, Cambridge 2014. Bielanska A., <i>Teatr który leczy</i>, Krakow 2005. Boal A., <i>Theater of the Oppressed</i>, New York 1993. Bodzioch-Bryła B. (red.), Szczepaniak R. (red.), Wałczyk K. (red.), <i>Globalizacja w kulturze. Upowszechnienie czy uproszczenie?</i> Krakow 2010. Borkowska M. (red.), <i>Akademia Ruchu. Miasto. Pole akcji</i>, Wydawnictwo Czarne 2006.</p> <p>Carlson M., <i>The Haunted Stage</i>, Ann Arbor 2003. Case S.-E., <i>Feminism and Theatre</i>, New York 1988. Dixon S., <i>Digital Performance</i>, Cambridge 2015. Godlewska-Byliniak E. (red.), Lipko-Konieczna J. (red.), <i>Odyskiwanie obecności. Niepełnosprawność w teatrze i performansie</i>, Warszawa 2017. Gołaczynska M., <i>Mozaika współczesności. Teatr alternatywny w Polsce po roku 1989</i>, Wrocław 2002.</p> <p>Grenda M., <i>Praktyki oporu współczesnego teatru alternatywnego na przykładzie działań artystycznych i pozateatralnych Fundacji Barak Kultury</i>, <i>Przełom Kulturoznawczy</i> 41.3 (2019). Guderian-Czaplińska E. (red.), Godlewski S. (red.), <i>Kolektyw teatralny, artystyczny i badawczy</i>, Warszawa 2018. Kluszczyński R., <i>Sztuka interaktywna. Od dzieła-instrumentu do interaktywnego spektaklu</i>, Warszawa 2010.</p> <p>Kluzowicz J., <i>Dostrzec innego. Sztuka współczesna jako przestrzeń nieformalnej edukacji dorosłych, na przykładzie działań teatrow</i>, <i>Edukacja Dorosłych</i> nr 2 (77) (2017), 87-99. Kluzowicz J., <i>Teatr codzienności. Animacyjne i samokształcące funkcje twórczości Alvisasa Hermanisa i Stefana Kaegiego</i>, Krakow 2017. Korzeniowska-Bihun A. (red.), <i>Współczesny dramat i teatr wobec wojny, przemocy i uchodźstwa</i>, Warszawa 2018.</p> <p>Kwasniewska M., <i>Pytanie o wspólnotę. Jerzy Grzegorzewski i Jan Klata</i>, Krakow 2016. Lavery C., <i>Introduction: Performance and Ecology: What Can Theatre Do?</i> <i>Green Letters: Studies in Ecocriticism</i> 20.3 (2016), 229-236 (także pozostałe artykuły z tego numeru). Lewkowicz I. (red.), Piasecka A. (red.), <i>Terapia i teatr. Wokół tematyki teatru dla niepełnosprawnych</i>, Łódź 2006. Leyko M. (red.), Bartosiak M. (red.), <i>Kulturowe konteksty dramatu współczesnego</i>, Krakow 2008. Molicka R., Schejbal M., <i>Teatr i terapia. Proces artystyczny proces grupowy</i>, Bielsko-Biała 2006. Ostrowska J., Tyszcza J., <i>Szkice o teatrze alternatywnym</i>, Poznań 2008. Partya E. (red.), Morawski P. (red.), <i>Niebezpieczne związki. Dramat, teatr i kultura popularna</i>, Warszawa 2010. Płata T. (red.), <i>Strategie publiczne, Strategie prywatne. Teatr polski 1990-2005</i>, Warszawa 2006. Przastek D., <i>Polityki kulturalne a wolność wypowiedzi artystycznej w Polsce w latach 1989-2015</i>, Warszawa 2017. Rokem F., <i>Wystawianie historii</i>, tłum. M. Sugiera i M. Borowski, Krakow 2010. Schechner R., <i>Guerrilla Theatre: May 1970</i>, <i>The Drama Review</i> 14.3 (1970), 163-168. Shaughnessy N., <i>Applying Performance: Live Art, Socially Engaged Theatre and Affective Practice</i>, Basingstoke 2012. Sikorski W., Sikorska A., <i>Od teatru pedagogicznego do teatru terapeutycznego</i>, 2019. Wachocka E. (red.), <i>Intymne prywatne publiczne</i>, Katowice 2015. Wachocka E. (red.), Fox D. (red.), Głowacka A. (red.), <i>Teatr historii lokalnych w Europie Środkowej</i>, Katowice 2015. Wilk K., <i>Obecność sztuki teatralnej w codzienności życia społecznego</i>, Katowice 2015.</p>
	<p>Adresy eZasobów</p>	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<p>Społeczne zadania współczesnego teatru (np. community theatre, teatr w funkcji pedagogicznej, animacyjnej, resocjalizacyjnej itp.)</p> <p>Formy i zadania sztuki zaangażowanej (np. guerilla theatre, The Theatre of the Oppressed), teatr alternatywny, teatr krytyczny</p> <p>Kolektywy teatralne i artystyczne</p> <p>Wolność wypowiedzi artystycznej a polityka kulturalna</p> <p>Problemy współczesności w sztukach scenicznych (np. globalizacja, popkultura, posthumanizm, ekologia, feminizm, terroryzm, uchodźstwo itp.)</p> <p>Problemy tożsamościowe jednostki ludzkiej oraz wspólnoty w teatrze (np. teatr dokumentalny, Playback Theatre)</p> <p>Sceniczna obecność innego, obcego, wykluczonego (np. teatr osób niepełnosprawnych, teatr głuchych, teatr terapeutyczny, teatr mniejszości)</p> <p>Teatr jako laboratorium sztuki: zmiany estetyczne we współczesnych sztukach scenicznych</p> <p>Teatr w społeczeństwie medialnym, intermedialność sztuk scenicznych</p>
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.