Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Sztuki sceniczne wobec wyzwań współczesności - ćwiczenia (Ćw. audytoryjne), PG_00201856		
Kierunek studiów	Zarządzanie i komunikacja w sztukach scenicznych (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2027/2028
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	2	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS	2.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Katarzyna Pastuszak	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć

Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
Liczba godzin zajęć	0.0	15.0	0.0	0.0	0.0	15

W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0

Aktywność studenta i liczba godzin pracy

Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
Liczba godzin pracy studenta	15	2.0	34.0	51

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentow z szeregiem tendencji oraz zjawisk zauwazalnych w sztukach scenicznych czasow najnowszych stanowiacych reakcje na rozmaite problemy i wyzwania stawiane przez szeroko pojeta wspołczesnosc. Student zdobedzie wiedze na temat wpływu kontekstu społeczno-kulturowego na tresc, kształt oraz funkcje współczesnych spektakli teatralnych i form pokrewnych. Wykształci umiejetnosc krytycznego namysłu nad sztukami scenicznymi.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[ZKWSSMU2_W05] Zna w sposób pogłębiony terminologię z zakresu nauk o sztuce.	Student zna terminologię z zakresu nauk o sztuce na poziomie rozszerzonym, ze szczególnym uwzględnieniem technik aktorskich i metod pracy nad scenicznym językiem ciała.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW5] realizacja zadania problemowego
[ZKWSSMU2_W10] Ma uporządkowaną wiedzę o tendencjach rozwojowych i dylematach współczesnej cywilizacji występujących w obszarze współczesnych sztuk scenicznych.	Student ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę na temat najważniejszych zjawisk w obszarze sztuk performatywnych związanych z technikami treningu aktora i ruchu scenicznego, zwłaszcza społecznym zaangażowaniu teatru, spektaklu w społeczeństwie medialnym oraz scenicznych redakcjach problemów współczesności.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[ZKWSSMU2_K02] Jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych oraz działania na rzecz interesu publicznego na polu sztuk scenicznych.	Student jest gotów do wypełniania zobowiązań związanych ze społeczną funkcją sztuk scenicznych w kontekście opracowywania i krytycznego analizowania scenicznego języka ciała.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
[ZKWSSMU2_U03] Potrafi krytycznie analizować różne formy sztuk scenicznych w oparciu o odmienne metody i ujęcia teoretyczne.	Student potrafi krytycznie analizować różne techniki aktorskie i metody pracy nad scenicznym językiem ciała będące odpowiedzią na wyzwania współczesności w oparciu o odmienne metody i ujęcia teoretyczne.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU5] realizacja zadania problemowego [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
[ZKWSSMU2_W04] Posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach nauk o sztuce z naukami o zarządzaniu i jakości, a także jest świadom problemów i możliwości badawczych wynikających z powiązania tych obszarów.	Student posiada pogłębioną wiedzę na temat relacji między scenicznym językiem ciała i naukami o sztuce, a także relacji między produkcją teatralną i naukami o zarządzaniu i jakości, a także jest świadom problemów i możliwości badawczych wynikających z powiązania tych obszarów.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW5] realizacja zadania problemowego

Treści przedmiotu

Społeczne zadania współczesnego teatru (np. community theatre, teatr w funkcji pedagogicznej, animacyjnej, resocjalizacyjnej itp.)
Formy i zadania sztuki zaangazowanej (np. guerilla theatre, The Theatre of the Oppressed), teatr alternatywny, teatr krytyczny
Kolektywy teatralne i artystyczne
Wolnosc wypowiedzi artystycznej a polityka kulturalna
Problemy współczesnosci w sztukach scenicznych (np. globalizacja, popkultura, posthumanizm, ekologia, feminizm, terroryzm, uchodzctwo itp.) Problemy tozsamosciowe jednostki ludzkiej oraz wspolnoty w teatrze (np. teatr dokumentalny, Playback Theatre)
Sceniczna obecnosc innego, obcego, wykluczonego (np. teatr osob niepełnosprawnych, teatr głuchych, teatr terapeutyczny, teatr mniejszosci) Teatr jako laboratorium sztuki: zmiany estetyczne we współczesnych sztukach scenicznych
Teatr w społeczenstwie medialnym, intermedialnosc sztuk scenicznych

Wymagania wstępne i dodatkowe

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
wykonanie pracy zaliczeniowej - prezentacji związanej z tematyką zajęć	80.0%	50.0%
obecności i aktywnego udziału w zajęciach	80.0%	50.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur

Fischer-Lichte E., Estetyka performatywnosci, tłum. M. Borowski i M. Sugiera, Krakow 2008.

Lehmann H.-T., Teatr postdramatyczny, tłum. D. Sajewska i M. Sugiera, Krakow 2004.
Limon J. (red.), Zukowska A. (red.), Amalgamaty sztuki: Intermedialne uwikłani teatru, Gdansk 2011 (albo wyd. ang.: Theatrical Blends, Gdansk 2010).
Pavis P., Współczesna inscenizacja. Zrodła, tendencje, perspektywy, tłum. P. Olkusz, Warszawa 2011.

	Uzupełniająca lista lektur	B. Literatura uzupełniajaca: Aston E., An Introduction to Feminism and Theatre, London 1995. Balme C. B., The Theatrical Public Sphere, Cambridge 2014. Bielanska A., Teatr ktory leczy, Krakow 2005. Boal A., Theater of the Oppressed, New York 1993. Bodzioch-Bryła B. (red.), Szczepaniak R. (red.), Wałczyk K. (red.), Globalizacja w kulturze. Upowszechnienie czy uproszczenie? Krakow 2010. Borkowska M. (red.), Akademia Ruchu. Miasto. Pole akcji, Wydawnictwo Czarne 2006. Carlson M., The Haunted Stage, Ann Arbor 2003. Case S.-E., Feminism and Theatre, New York 1988. Dixon S., Digital Performance, Cambridge 2015. Godlewska-Byliniak E. (red.), Lipko-Konieczna J. (red.), Odzyskiwanie obecnosci. Niepełnosprawnosc w teatrze i performansie, Warszawa 2017. Gołaczynska M., Mozaika współczesnosci. Teatr alternatywny w Polsce po roku 1989, Wrocław 2002. Grenda M., Praktyki oporu współczesnego teatru alternatywnego na przykładzie działan artystycznych i pozateatralnych Fundacji Barak Kultury, Przeglad Kulturoznawczy 41.3 (2019). Guderian-Czaplinska E. (red.), Godlewski S. (red.), Kolektywy teatralne, artystyczne i badawcze, Warszawa 2018. Kluszczynski R., Sztuka interaktywna. Od dzieła-instrumentu do interaktywnego spektaklu, Warszawa 2010. Kluzowicz J., Dostrzec innego. Sztuka współczesna jako przestrzen nieformalnej edukacji dorosłych, na przykładzie działan teatrow, Edukacja Dorosłych nr 2 (77) (2017), 87-99. Kluzowicz J., Teatr codziennosci. Animacyjne i samokształcace funkcje tworczosci Alvisasa Hermanisa i Stefana Kaegiego, Krakow 2017. Korzeniowska-Bihun A. (red.), Współczesny dramat i teatr wobec wojny, przemocy i uchodzctwa, Warszawa 2018. Kwasniewska M., Pytanie o wspolnote. Jerzy Grzegorzewski i Jan Klata, Krakow 2016. Lavery C., Introduction: Performance and Ecology: What Can Theatre Do? Green Letters: Studies in Ecocriticism 20.3 (2016), 229-236 (takze pozostałe artykuły z tego numeru). Lewkowicz I. (red.), Piasecka A. (red.), Terapia i teatr. Wokoł tematyki teatru dla niepełnosprawnych, Łodz 2006. Leyko M. (red.), Bartosiak M. (red.), Kulturowe konteksty dramatu współczesnego, Krakow 2008. Molicka R., Schejbal M., Teatr i terapia. Proces artystyczny proces grupowy, Bielsko-Biała 2006. Ostrowska J., Tyszka J., Szkice o teatrze alternatywnym, Poznan 2008. Partyga E. (red.), Morawski P. (red.), Niebezpieczne zwiazki. Dramat, teatr i kultura popularna, Warszawa 2010. Plata T. (red.), Strategie publiczne, Strategie prywatne. Teatr polski 1990-2005, Warszawa 2006. Przastek D., Polityki kulturalne a wolnosc wypowiedzi artystycznej w Polsce w latach 1989-2015, Warszawa 2017. Rokem F., Wystawianie historii, tłum. M. Sugiera i M. Borowski, Krakow 2010. Schechner R., Guerrilla Theatre: May 1970, The Drama Review 14.3 (1970), 163-168. Shaughnessy N., Applying Performance: Live Art, Socially Engaged Theatre and Affective Practice, Basingstoke 2012. Sikorski W., Sikorska A., Od teatru pedagogicznego do teatru terapeutycznego, 2019. Wachocka E. (red.), Intymne prywatne publiczne, Katowice 2015. Wachocka E. (red.), Fox D. (red.), Głowacka A. (red.), Teatr historii lokalnych w Europie Srodkowej, Katowice 2015. Wilk K., Obecnosc sztuki teatralnej w codziennosci zycia społecznego, Katowice 2015.
	Adresy eZasobów	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Społeczne zadania współczesnego teatru (np. community theatre, teatr w funkcji pedagogicznej, animacyjnej, resocjalizacyjnej itp.) Formy i zadania sztuki zaangazowanej (np. guerilla theatre, The Theatre of the Oppressed), teatr alternatywny, teatr krytyczny Kolektywy teatralne i artystyczne Wolnosc wypowiedzi artystycznej a polityka kulturalna Problemy współczesnosci w sztukach scenicznych (np. globalizacja, popkultura, posthumanizm, ekologia, feminizm, terroryzm, uchodzctwo itp.) Problemy tozsamosciowe jednostki ludzkiej oraz wspolnoty w teatrze (np. teatr dokumentalny, Playback Theatre) Sceniczna obecnosc innego, obcego, wykluczonego (np. teatr osob niepełnosprawnych, teatr głuchych, teatr terapeutyczny, teatr mniejszosci) Teatr jako laboratorium sztuki: zmiany estetyczne we współczesnych sztukach scenicznych Teatr w społeczenstwie medialnym, intermedialnosc sztuk scenicznych
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.