Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Wielkie tematy kultury na scenie - konwersatorium (Konwersatorium), PG_00201857		
Kierunek studiów	Zarządzanie i komunikacja w sztukach scenicznych (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2027/2028
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	2	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS	3.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	egzamin
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	prof. dr hab. Wojciech Owczarski	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć

Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30

W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0

Aktywność studenta i liczba godzin pracy

Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
Liczba godzin pracy studenta	30	4.0	43.0	77

Cel przedmiotu

Student zdobywa wiedzę na temat doniosłości i znaczenia wielkich tematów kultury (takich jak sacrum, śmierć, zło, świadomość, tożsamość, transgresja, płeć, wyobraźnia, sen, pamięć, archiwum, trauma i innych) oraz tego, jak funkcjonują one we współczesnym teatrze i w sztukach performatywnych. Poznaje interdyscyplinarne podejścia badawcze do omawianych zjawisk oraz różnorodne sposoby ich interpretacji.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[ZKWSSMU2_W05] Zna w sposób pogłębiony terminologię z zakresu nauk o sztuce.	Student zna terminologię z zakresu społecznych zadań teatru na poziomie rozszerzonym	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[ZKWSSMU2_W10] Ma uporządkowaną wiedzę o tendencjach rozwojowych i dylematach współczesnej cywilizacji występujących w obszarze współczesnych sztuk scenicznych.	Student ma uporządkowaną wiedzę o dylematach współczesnej cywilizacji podejmowanych przez twórców teatralnych.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[ZKWSSMU2_K02] Jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych oraz działania na rzecz interesu publicznego na polu sztuk scenicznych.	Student jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych w pracy animatora teatru.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[ZKWSSMU2_U03] Potrafi krytycznie analizować różne formy sztuk scenicznych w oparciu o odmienne metody i ujęcia teoretyczne.	Student potrafi krytycznie analizować wielkie tematy kultury w teatrze w oparciu o odmienne metody i ujęcia teoretyczne.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny

Treści przedmiotu	Teatr śmierci Teatr Zagłady Teatr i sacrum Teatr i pamięć Teatr snów Teatralność zła Teatr w czasach zarazy Teatr i płeć Teatr nostalgiczny Teatr i obrzydzenie
Wymagania wstępne i dodatkowe	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest zaliczenie ćwiczeń z tego przedmiotu.

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
aktywność na zajęciach	80.0%	40.0%
egzamin ustny	60.0%	60.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur	Halbwachs M., Społeczne ramy pamięci, przeł.M. Król, Warszawa 2008. Kolankiewicz L., Dziady. Teatr święta zmarłych, Gdańsk 1999. Niziołek G., Polski teatr Zagłady, Warszawa 2013. Sajewska D., Nekroperformans. Kulturowa rekonstrukcja teatru Wielkiej Wojny, Warszawa 2016.
Uzupełniająca lista lektur	Kwaśniewska M., Niziołek G. (red.), Zła pamięć. Przeciw-historia w polskim teatrze i dramacie, Wrocław 2012. McDougall J., Teatry umysłu. Iluzja i prawda na scenie psychoanalitycznej, przeł. D. Golec, Warszawa 2015. Kristeva J., Potęga obrzydzenia. Esej o wstręcie, przeł. M. Falski, Kraków 2007.
Adresy eZasobów	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	

Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.