Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Metodologia historii sztuki II , PG_00201999		
Kierunek studiów	Historia sztuki (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	1	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS	3.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	egzamin
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Milena Woźniak-Koch	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Milena Woźniak-Koch	

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	43.0	75

Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z metodologią historii sztuki oraz z historią badań nad sztuką. Wykład podkreśla znaczenie poglądów teoretycznych dla rozumienia historii dyscypliny i ma ilustrować sposoby zastosowania metod w tekstach naukowych z zakresu historii sztuki, ukazuje relacje pomiędzy badaniami nad sztuką i innymi dyscyplinami humanistyki .

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[HISTSZMU2_W06] Zna i rozumie metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki, zna w pogłębionym stopniu metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania dzieł sztuki oraz epok artystycznych	K_W06 Zna i rozumie metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki, w szczególności zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania dzieł sztuki oraz epok artystycznych	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[HISTSZMU2_U07] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i piśmie terminy właściwe dla nauk o sztuce w pracy nad wybranymi tematami		
[HISTSZMU2_U02] Pozyskuje, weryfikuje, analizuje i systematyzuje informacje dotyczące nauk humanistycznych i pokrewnych, wykorzystując bibliografie, pomoce archiwalne, bazy danych i zasoby internetu przydatne w badaniach zagadnień związanych z naukami o sztuce	K_U02 Pozyskuje, weryfikuje, analizuje i systematyzuje informacje dotyczące nauk humanistycznych i pokrewnych, wykorzystując bibliografie, pomoce archiwalne, bazy danych i zasoby internetu przydatne w badaniach zagadnień związanych z naukami o sztuce	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[HISTSZMU2_U01] Potrafi prawidłowo dobierać źródła, poprawnie stosować metody badawcze właściwe dla warsztatu badawczego historyka sztuki oraz efektywnie selekcjonować informacje pozaźródłowe w celu rozwiązywania sformułowanego przez siebie lub innych zadania	K_U01 otrafi prawidłowo dobierać źródła, poprawnie stosować metody badawcze właściwe dla warsztatu badawczego historyka sztuki oraz efektywnie selekcjonować informacje pozaźródłowe w celu rozwiązywania sformułowanego przez siebie lub innych zadania	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[HISTSZMU2_W01] Ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę o specyfice przedmiotowej, terminologii, teorii i metodologii nauk o sztuce	K_W01 Ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej, terminologiii i metodologii nauk o sztuce	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny

Treści przedmiotu

Program obejmuje historyczne i współczesne metody historii sztuki, koncentrując się na prezentacji najważniejszych stanowisk metodologicznych ujmowanych w kontekście historycznym. Zagadnienia dotyczace dziejów i postaw metodologicznych w badaniach nad sztukami wizualnymi na świecie i w Polsce omawiane są w szerokim kontekście interdyscyplinarnym , w układzie raisonne, w oparciu o analizę wybranych tekstów teoretycznych

Wymagania wstępne i dodatkowe

Wiadomości z zakresu ogolnej wiedzy o kulturze i naukach humanstyczych na poziomie studiów licencjackich.

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
Egzamin	51.0%	90.0%
Obecność	75.0%	10.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	*Perspektywy współczesnej historii sztuki. Antologia przekładów "Artium Quaestiones"*, red. M. Bryl, P. Juszkiewicz, P. Piotrowski, W. Suchocki, Poznań 2009 Białostocki Jan, Metoda ikonologiczna w badaniach nad sztuką, [w;] Pięć wieków myśli o sztuce, wyd. II, Warszawa 1976, s. 249-274 Belting Hans, Antropologia obrazu, Kraków 2007 Imdahl Max, Giotto. Z zagadnień ikonicznej struktury sensu, [w:] Artium Questiones, IV, 1990, s. 103-122 i recenzja tamże T. Żuchowskiego, s. 130-131 Kalinowski Lech, Max Dvorak i jego metoda badań nad sztuką, Warszawa 1974 Panofsky Erwin, Studia z historii sztuki, wybrał, oprac. Jan Białostocki, Warszawa 1971 Piwocki Ksawery, Pierwsza nowoczesna teoria sztuki. Poglądy Alojza Riegla, Warszawa 1970 Wölfflin Heinrich, Podstawowe pojęcia historii sztuki, Gdańsk 2017 (lub wcześniejsze)
	Uzupełniająca lista lektur	Bätschmann Oskar, Historia sztuki na przejściu od ikonologii do hermeneutyki, Artium Questiones, III, Poznań 1986, s. 157-175 Bryson Norman, Dyskurs, figura, Artium Quaestiones" XIX, 2008, s. 300-333 ra, Artium Quaestiones" XIX, 2008, s. 300-333 Bryl Mariusz, Suwerenność dyscypliny. Krytyczna historia sztuki od 1970 roku, Poznań 2008 Francastel Pierre, Socjologia sztuki: metoda czy problematyka, [w:], Twórczość malarska a społeczeństwo, Warszawa 1973, s.11-3 Białostocki Jan, Posłanie Aby Warburga: Historia sztuki czy historia kultury, [w:] Refleksje i syntezy ze świata sztuki. Cykl drugi, Warszawa 1987 Białostocki Jan, Historia sztuki wśród nauk humanistycznych, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1980 Gombrich Ernst, Sztuka a złudzenie, Warszawa 1981
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Podstawowe pojęcia historii sztuki Heinricha Wölfflina Ikonologia a hermeneutyka Posłanie Aby Warburga	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.