

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Metodologia historii sztuki II , PG_00201999						
Kierunek studiów	Historia sztuki (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Milena Woźniak-Koch				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z metodologią historii sztuki oraz z historią badań nad sztuką. Wykład podkreśla znaczenie poglądów teoretycznych dla rozumienia historii dyscypliny i ma ilustrować sposoby zastosowania metod w tekstach naukowych z zakresu historii sztuki, ukazuje relacje pomiędzy badaniami nad sztuką i innymi dyscyplinami humanistyki .						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[HISTSZMU2_W06] Zna i rozumie metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki, zna w pogłębionym stopniu metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania dzieł sztuki oraz epok artystycznych	K_W06 Zna i rozumie metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki, w szczególności zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania dzieł sztuki oraz epok artystycznych	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[HISTSZMU2_U07] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i piśmie terminy właściwe dla nauk o sztuce w pracy nad wybranymi tematami		
	[HISTSZMU2_U02] Pozyskuje, weryfikuje, analizuje i systematyzuje informacje dotyczące nauk humanistycznych i pokrewnych, wykorzystując bibliografie, pomoce archiwalne, bazy danych i zasoby internetu przydatne w badaniach zagadnień związanych z naukami o sztuce	K_U02 Pozyskuje, weryfikuje, analizuje i systematyzuje informacje dotyczące nauk humanistycznych i pokrewnych, wykorzystując bibliografie, pomoce archiwalne, bazy danych i zasoby internetu przydatne w badaniach zagadnień związanych z naukami o sztuce	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[HISTSZMU2_U01] Potrafi prawidłowo dobierać źródła, poprawnie stosować metody badawcze właściwe dla warsztatu badawczego historyka sztuki oraz efektywnie selekcjonować informacje pozaźródłowe w celu rozwiązywania sformułowanego przez siebie lub innych zadania	K_U01 otrafi prawidłowo dobierać źródła, poprawnie stosować metody badawcze właściwe dla warsztatu badawczego historyka sztuki oraz efektywnie selekcjonować informacje pozaźródłowe w celu rozwiązywania sformułowanego przez siebie lub innych zadania	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[HISTSZMU2_W01] Ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę o specyfice przedmiotowej, terminologii, teorii i metodologii nauk o sztuce	K_W01 Ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej, terminologii i metodologii nauk o sztuce	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny	
Treści przedmiotu	Program obejmuje historyczne i współczesne metody historii sztuki, koncentrując się na prezentacji najważniejszych stanowisk metodologicznych ujmowanych w kontekście historycznym. Zagadnienia dotyczące dziejów i postaw metodologicznych w badaniach nad sztukami wizualnymi na świecie i w Polsce omawiane są w szerokim kontekście interdyscyplinarnym, w układzie raisonne, w oparciu o analizę wybranych tekstów teoretycznych		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Wiadomości z zakresu ogólnej wiedzy o kulturze i naukach humanistycznych na poziomie studiów licencjackich.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa ocena końcowej
	Egzamin	51.0%	90.0%
	Obecność	75.0%	10.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p><i>Perspektywy współczesnej historii sztuki. Antologia przekładów "Artium Quaestiones"</i>, red. M. Bryl, P. Juszkiewicz, P. Piotrowski, W. Suchocki, Poznań 2009</p> <p>Białostocki Jan, <i>Metoda ikonologiczna w badaniach nad sztuką</i>, [w:] <i>Pięć wieków myśli o sztuce</i>, wyd. II, Warszawa 1976, s. 249-274</p> <p>Belting Hans, <i>Antropologia obrazu</i>, Kraków 2007</p> <p>Imdahl Max, <i>Giotto. Z zagadnień ikonicznej struktury sensu</i>, [w:] <i>Artium Questiones</i>, IV, 1990, s. 103-122 i recenzja tamże T. Żuchowski, s. 130-131</p> <p>Kalinowski Lech, <i>Max Dvorak i jego metoda badań nad sztuką</i>, Warszawa 1974</p> <p>Panofsky Erwin, <i>Studia z historii sztuki</i>, wybrał, oprac. Jan Białostocki, Warszawa 1971</p> <p>Piwocki Ksawery, <i>Pierwsza nowoczesna teoria sztuki. Poglądy Alojza Riegla</i>, Warszawa 1970</p> <p>Wölfflin Heinrich, <i>Podstawowe pojęcia historii sztuki</i>, Gdańsk 2017 (lub wcześniejsze)</p>
	Uzupełniająca lista lektur	<p>Bätschmann Oskar, <i>Historia sztuki na przejściu od ikonologii do hermeneutyki</i>, <i>Artium Questiones</i>, III, Poznań 1986, s. 157-175</p> <p>Bryson Norman, <i>Dyskurs, figura</i>, <i>Artium Quaestiones</i>" XIX, 2008, s. 300-333</p> <p>Bryl Mariusz, <i>Suwerenność dyscypliny. Krytyczna historia sztuki od 1970 roku</i>, Poznań 2008</p> <p>Francastel Pierre, <i>Socjologia sztuki: metoda czy problematyka</i>, [w:] <i>Twórczość malarska a społeczeństwo</i>, Warszawa 1973, s.11-3</p> <p>Białostocki Jan, <i>Posłanie Aby Warburga: Historia sztuki czy historia kultury</i>, [w:] <i>Refleksje i syntezy ze świata sztuki. Cykl drugi</i>, Warszawa 1987</p> <p>Białostocki Jan, <i>Historia sztuki wśród nauk humanistycznych</i>, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1980</p> <p>Gombrich Ernst, <i>Sztuka a złudzenie</i>, Warszawa 1981</p>
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<p>Podstawowe pojęcia historii sztuki Heinricha Wölfflina</p> <p>Ikonologia a hermeneutyka</p> <p>Posłanie Aby Warburga</p>	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.