Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Objazd zabytkoznawczy , PG_00202000		
Kierunek studiów	Historia sztuki (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	1	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS	4.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca			
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Jacek Bielak	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Jacek Bielak dr Hubert Baumann	

Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	68.0	100

Cel przedmiotu	Objazd zabytkoznawczy ma na celu zapoznanie studenta ze specyfiką dzieł sztuki w określonym regionie artystycznym. Prowadzący przybliża uczestnikom podstawowe problemy geografii artystycznej oraz wskazuje obiekty o wyjątkowej wartości, przez co kształci umiejętność rozpoznawania cech stylowych, treści artystycznych i ideologicznych.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[HISTSZMU2_U04] Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów dzieł sztuki i innych wytworów kultury, stosując zaawansowane i krytyczne podejścia interpretacyjne, uwzględniając nowe osiągnięcia humanistyki w celu określenia znaczeń, oddziaływania społecznego oraz miejsca badanego obiektu w procesie historyczno-kulturowym		
[HISTSZMU2_K03] Wykazuje gotowość do inicjowania i prowadzenia działań na rzecz ochrony oraz promocji narodowego i światowego dziedzictwa kulturowego	K_K03 Jest gotów do inicjowania i prowadzenia działań na rzecz ochrony oraz promocji narodowego i światowego dziedzictwa kulturowego	[SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
[HISTSZMU2_W08] Zna i rozumie różnorodne zagrożenia dla dziedzictwa kulturowego oraz fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji, w szczególności związane z jego ochroną, promocją i funkcjonowaniem w warunkach globalnych przemian społecznych, kulturowych i technologicznych	K_W08 Zna w pogłębionym stopniu różnorodne zagrożenia dla dziedzictwa kulturowego, rozumie konieczność działań na rzecz jego promocji i ochrony, dostrzega przykłady, potrafi je wskazać na wyjeździe zabytkoznwczym	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[HISTSZMU2_U12] Potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role, w tym koordynacyjne		
[HISTSZMU2_K04] Wykazuje gotowość do działania na rzecz integracji kultur, realizuje w tym zakresie projekty samodzielne lub grupowe, nawiązuje kontakty z instytucjami kultury		
[HISTSZMU2_U06] Kompetentnie tłumaczy przedstawienia wizualne oraz specjalistyczne języki obrazowania o zaawansowanym poziomie trudności	K_U06 Kompetentnie tłumaczy przedstawienia wizualne oraz specjalistyczne języki obrazowania o zaawansowanym poziomie trudności	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU5] realizacja zadania problemowego
[HISTSZMU2_U05] Posiada umiejętność integrowania wiedzy w zakresie historii sztuki oraz jej zastosowania w nietypowych sytuacjach profesjonalnych	K_U05 Posiada umiejętność integrowania wiedzy w zakresie historii sztuki oraz jej zastosowania w nietypowych sytuacjach profesjonalnych podczas wyjazdu zabytkoznawczego i prowadzenia badań terenowych	[SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta

Treści przedmiotu

Specyfiką objazdu zabytkoznawczego jest praca w terenie ukierunkowana na analizę dzieł sztuki występujących na danym obszarze. Miejsce i region artystyczny dobierane są w zależności od potrzeb dydaktycznych i możliwości realizacji programu (nowa wystawa, obiekt przed lub po renowacji, obiekt zagrożony albo w trakcie konserwacji pozwalającej na potwierdzenie lub odrzucenie znanych dotąd atrybucji). Student zapoznaje się ze szczegółową terminologią i historią danego zabytku.

W trakcie zajęć terenowych pojedyncze zabytki lub zespoły obiektów są dyskutowane w oparciu o dotychczasową literaturę przedmiotu, a uczestnicy mają możliwość nie tylko dokładnej obserwacji, ale również mogą weryfikować dotychczasowe hipotezy interpretacyjne, uczą się stawiać nowe i zapoznają się ze szczegółową literaturą. W oparciu o to dyskutują z prowadzącymi istniejące problemy badawcze. Zabytki w terenie traktowane są jako źródła, które interpretowane są przez grupę uczestników w oparciu o pytania zadawane przez prowadzących i przyswojoną literaturę przedmiotu.

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
Praca zaliczeniowa-pisemna	51.0%	100.0%
Obecność	100.0%	0.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Szczegółowy program objazdu wraz z listą obiektów i podstawową literaturą podawany jest przed wyjazdem w celu przygotowania uczestników do opisanych wyżej zadań.
	Uzupełniająca lista lektur	Literatura uzupełniająca uzależniona jest każdorazowo od programu objazdu, ale dotyczy obiektów lub obszaru kulturowego, na którym prowadzone są zajęcia.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Datacja dzieła sztuki na podstawie ornamentu Odczytywanie inskrypcji epitafijnych Rozwarstwienie chronologiczne wybanego obiektu architektury	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.