Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Warsztat badawczy historyka sztuki II - konwersatorium , PG_00202004		
Kierunek studiów	Historia sztuki (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	1	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS	4.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki -> Zakład Historii Sztuki Nowożytnej		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Maja Mociewicz	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Maja Mociewicz	

Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	5.0	65.0	100

Cel przedmiotu	Zapoznanie studenta z różnymi formami badań nad sztuką okresu od starożytności po czasy współczesne.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[HISTSZMU2_U06] Kompetentnie tłumaczy przedstawienia wizualne oraz specjalistyczne języki obrazowania o zaawansowanym poziomie trudności		
[HISTSZMU2_U02] Pozyskuje, weryfikuje, analizuje i systematyzuje informacje dotyczące nauk humanistycznych i pokrewnych, wykorzystując bibliografie, pomoce archiwalne, bazy danych i zasoby internetu przydatne w badaniach zagadnień związanych z naukami o sztuce		
[HISTSZMU2_K01] Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności warsztatowych, wykazuje gotowość do dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym, jak też kompetencji personalnych, społecznych, zawodowych	prosiłabym wyrzucić ten i inne zaznaczone efekty. nie wiem jak, ale jest ich 3 razy za dużo	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[HISTSZMU2_U03] Posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na samodzielne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie historii sztuki	prosiłabym wyrzucić ten i inne zaznaczone efekty. nie wiem jak, ale jest ich 3 razy za dużo	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja

Treści przedmiotu

Zapoznanie studentów z uwarunkowaniami badań i metodami stosowanymi przez badaczy zajmujących się rozmaitymi dziedzinami historii sztuki i różnymi okresami w jej dziejach. Zajęcia ukazują w jak wielostronny sposób można podchodzić do badań nad dziełem, jego twórcą i odbiorcą. Wskazują na ograniczenia i przeszkody, które napotykają w swojej praktyce badacze. Prezentują teoretyczne założenia badań, jak i praktyczne rozwiązania, czy propozycje rozwiązań określonych problemów badawczych. Na zajęciach omawiane są m. in. takie kwestie jak umiejętność zdobywania informacji na dany temat, znawstwo, współpraca historyka sztuki z przedstawicielami innych dyscyplin naukowych (zagadnienia identyfikacji materii dzieła, jego wieku, docierania do warstw niewidocznych dla nieuzbrojonego oka), znaczenie archiwaliów w analizie i interpretacji dzieła, rekonstrukcja dorobku artysty i jego drogi twórczej, możliwości i ograniczenia analizy stylistycznej.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
Aktywność	51.0%	10.0%
Kolokwium	51.0%	80.0%
Obecność	75.0%	10.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur	Każdy z prowadzących zajęcia osobno przygotowuje zestaw literatury do swoich zajęć, wymaganej do ich zaliczenia.
Uzupełniająca lista lektur	Każdy z prowadzących zajęcia osobno przygotowuje zestaw literatury uzupełniającej do swoich zajęć.Each instructor separately prepares a set of supplementary literature for his classes.
Adresy eZasobów	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania

Metody badawcze historii sztuki i ich zastosowanie

Ars querendi

Współpraca historyka sztuki z przedstawicielami innych dyscyplin naukowych, w tym z konserwatorami

Przygotowanie wystaw

Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu

Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.