

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Estetyka, PG_00202005						
Kierunek studiów	Historia sztuki (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2027/2028		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Nauk Społecznych -> Instytut Filozofii						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Józef Tarnowski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Zapoznanie osób uczestniczących w wykładzie z głównymi zagadnieniami i kierunkami estetyki						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu		Sposób weryfikacji i oceny efektu		
	[HISTSZMU2_W03] Zna i rozumie powiązania historii sztuki z innymi naukami humanistycznymi i społecznymi, co umożliwia integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych		Rozumie refleksję estetyczną.		[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja		
	[HISTSZMU2_W05] Ma pogłębioną wiedzę o kompleksowej naturze dzieła sztuki						
	[HISTSZMU2_U05] Posiada umiejętność integrowania wiedzy w zakresie historii sztuki oraz jej zastosowania w nietypowych sytuacjach profesjonalnych		Czyta i interpretuje tekst z zakresu estetyki.		[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny		
	[HISTSZMU2_W01] Ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę o specyfice przedmiotowej, terminologii, teorii i metodologii nauk o sztuce		Zna główne paradygmaty estetyki współczesnej.		[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja		
Treści przedmiotu	Narodziny sztuki a narodziny estetyki. Główne paradygmaty estetyki starożytnej, średniowiecznej. Narodziny estetyki nowożytnej. Główne przełomy paradygmatyczne w estetyce nowożytnej. Główne paradygmaty w estetyce współczesnej.						
Wymagania wstępne i dodatkowe	brak						

Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
		test pisemny	50.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Ossowski, S. U podstaw estetyki [dowolne wydanie].  Tatarkiewicz, W., Historia estetyki [dowolne wydanie]	
	Uzupełniająca lista lektur	Tatarkiewicz, W. Dzieje sześciu pojęć [dowolne wydanie]  Dziemidok, B., Główne kontrowersje estetyki współczesnej [dowolne wydanie].	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Refutacyjny stosunek estetyki naturalistycznej wobec akademizmu  Radykalny pluralizm jako efekt przełomu postmodernistycznego		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.