Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Estetyka, PG_00202005		
Kierunek studiów	Historia sztuki (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2027/2028
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	2	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS	2.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	egzamin
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Nauk Społecznych -> Instytut Filozofii		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Józef Tarnowski	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć

Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30

W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0

Aktywność studenta i liczba godzin pracy

Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	18.0	50

Cel przedmiotu

Zapoznanie osób uczestniczących w wykładzie z głównymi zagadnieniami i kierunkami estetyki

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[HISTSZMU2_W03] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu powiązania historii sztuki z innymi naukami humanistycznymi i społecznymi, co umożliwia integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych	Rozumie refleksję estetyczną.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[HISTSZMU2_W05] Ma pogłębioną wiedzę o kompleksowej naturze dzieła sztuki		
[HISTSZMU2_U05] Posiada umiejętność integrowania wiedzy w zakresie historii sztuki oraz jej zastosowania w nietypowych sytuacjach profesjonalnych	Czyta i interpretuje tekst z zakresu estetyki.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[HISTSZMU2_W01] Ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę o specyfice przedmiotowej, terminologii, teorii i metodologii nauk o sztuce	Zna główne paradygmaty estetyki współczesnej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja

Treści przedmiotu

Narodziny sztuki a narodziny estetyki. Główne paradygmaty estetyki starożytnej, średniowiecznej. Narodziny estetyki nowożytnej. Główne przełomy paradygmatyczne w estetyce nowożytnej. Główne paradygmaty w estetyce współczesnej.

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

<table>
<tr><td>Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się</td><td colspan="2"><table><tr><th>Sposób oceniania (składowe)</th><th>Próg zaliczeniowy</th><th>Składowa oceny końcowej</th></tr><tr><td>test pisemny</td><td>50.0%</td><td>100.0%</td></tr></table></td></tr>
<tr><td rowspan="3">Zalecana lista lektur</td><td>Podstawowa lista lektur</td><td>Ossowski, S. U podstaw estetyki [dowolne wydanie].

Tatarkiewicz, W., Historia estetyki [dowolne wydanie]</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca lista lektur</td><td>Tatarkiewicz, W. Dzieje sześciu pojęć [dowolne wydanie]

Dziemidok, B., Główne kontrowersje estetyki współczesnej [dowolne wydanie].</td></tr>
<tr><td>Adresy eZasobów</td><td></td></tr>
<tr><td>Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania</td><td colspan="2">Refutacyjny stosunek estetyki naturalistycznej wobec akademizmu

Radykalny pluralizm jako efekt przełomu postmodernistycznego</td></tr>
<tr><td>Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu</td><td colspan="2">Nie dotyczy</td></tr>
</table>

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.