

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Seminarium magisterskie III, PG_00202006						
Kierunek studiów	Historia sztuki (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2027/2028		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			12.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki -> Zakład Historii Sztuki Średniowiecznej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	prof. dr hab. Mirosław Kruk					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	0.0	0.0	0.0	30.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		10.0		260.0	300
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest nabycie umiejętności zbierania materiałów na wybrany temat, wykorzystując zarówno zbiory biblioteczne (nośniki tradycyjne i cyfrowe), jak i archiwa czy zbiory muzealne, a następnie napisania na ich podstawie rozprawy, która po akceptacji promotora i uzyskaniu pozytywnej opinii recenzenta zostanie obroniona na końcowym egzaminie magisterskim.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu		Sposób weryfikacji i oceny efektu	
	[HISTSZMU2_U08] Komunikuje się w języku polskim i obcym z zastosowaniem profesjonalnej terminologii właściwej dla nauk o sztuce	K_U08 Komunikuje się w języku polskim i obcym z zastosowaniem profesjonalnej terminologii właściwej dla nauk o sztuce		[SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna		
	[HISTSZMU2_U10] Posiada umiejętność prowadzenia debaty oraz uczestniczenia w niej, w szczególności merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów, formułowania wniosków oraz tworzenia syntetycznych podsumowań	K_U10 Posiada umiejętność prowadzenia debaty oraz uczestniczenia w niej, w szczególności merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów, formułowania wniosków oraz tworzenia syntetycznych podsumowań		[SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta		
	[HISTSZMU2_U03] Posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na samodzielne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie historii sztuki	K_U03 Posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie historii sztuki		[SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna		
	[HISTSZMU2_U09] Potrafi przygotować obszerne prace pisemne, poprawnie stosować aparat naukowy oraz przygotować do publikacji różnorodne teksty, zgodnie z kanonami przyjętymi w dyscyplinie nauk o sztuce	K_U09 Potrafi przygotować obszerne prace pisemne, poprawnie stosować aparat naukowy oraz przygotować do publikacji różnorodne teksty, zgodnie z kanonami przyjętymi w dyscyplinie nauk o sztuce		[SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta		
	[HISTSZMU2_K07] Uznaje i szanuje odmienne od własnych teorie i poglądy oraz prowadzi polemikę z nimi w sposób etyczny i kulturalny	K_K07 Uznaje i szanuje odmienne od własnych teorie i poglądy oraz prowadzi polemikę z nimi w sposób etyczny i kulturalny		[SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta		
	[HISTSZMU2_U13] Umie samodzielnie zdobywać wiedzę oraz podejmować autonomiczne działania zmierzające do rozwijania zdolności, realizacji projektów autorskich i planowania rozwoju zawodowego	K_U13 Umie samodzielnie zdobywać wiedzę oraz podejmować autonomiczne działania zmierzające do rozwijania zdolności, realizacji projektów autorskich i kierowania własną karierą zawodową		[SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna		
	[HISTSZMU2_U04] Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów dzieł sztuki i innych wytworów kultury, stosując stosując zaawansowane i krytyczne podejścia interpretacyjne, uwzględniając nowe osiągnięcia humanistyki w celu określenia znaczeń, oddziaływania społecznego oraz miejsca badanego obiektu w procesie historyczno-kulturowym	K_U04 Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów dzieł sztuki i innych wytworów kultury, stosując oryginalne podejścia, uwzględniając nowe osiągnięcia humanistyki w celu określenia znaczeń, oddziaływania społecznego oraz miejsca badanego obiektu w procesie historyczno-kulturowym		[SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna		
Treści przedmiotu	Treść seminarium określana jest oddzielnie przez każdego z prowadzących w zależności od profilu - historia sztuki średniowiecznej, nowożytnej i nowoczesnej					
Wymagania wstępne i dodatkowe						
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)		Próg zaliczeniowy		Składowa oceny końcowej	
	Aktywność		51.0%		10.0%	
	Praca zaliczeniowa		51.0%		80.0%	
	Obecność		75.0%		10.0%	
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur		Zgromadzenie bibliografii jest jednym z zadań studenta przygotowującego pracę. Zgromadzone informacje bibliograficzne prowadzący weryfikuje i w razie konieczności uzupełnia.			
	Uzupełniająca lista lektur		Zgromadzenie bibliografii jest jednym z zadań studenta przygotowującego pracę. Zgromadzone informacje bibliograficzne prowadzący weryfikuje i w razie konieczności uzupełnia.			
	Adresy eZasobów					

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Przygotowane konspektu Przygotowanie stanu badań na wybrany temat Wykonanie kwerendy archiwalnej i bibliotecznej
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.