Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Społeczne aspekty historii sztuki, PG_00202007		
Kierunek studiów	Historia sztuki (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2027/2028
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	2	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS	3.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca			
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Magdalena Staręga	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć

Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy

Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	43.0	75

Cel przedmiotu

Zapoznanie studiujących ze społecznymi aspektami uprawiania historii sztuki oraz jej związkami z naukami społecznymi.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[HISTSZMU2_U05] Posiada umiejętność integrowania wiedzy w zakresie historii sztuki oraz jej zastosowania w nietypowych sytuacjach profesjonalnych	K_U05 Posiada umiejętność integrowania wiedzy w zakresie historii sztuki oraz jej zastosowania w nietypowych sytuacjach profesjonalnych	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[HISTSZMU2_K07] Uznaje i szanuje odmienne od własnych teorie i poglądy oraz prowadzi polemikę z nimi w sposób etyczny i kulturalny	K_K07 Uznaje i szanuje odmienne od własnych teorie i poglądy oraz prowadzi polemikę z nimi w sposób etyczny i kulturalny	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja

Treści przedmiotu

Historia sztuki w swoim aspekcie praktycznym i teoretycznym posługuje się narzędziami i wynikami badań dyscyplin pokrewnych. Ważne miejsce zajmują w nich nauki społeczne, ponieważ dzieło sztuki powstaje zawsze w określonym kontekście społecznym i z reguły stanowi jego odzwierciedlenie, będąc w związku z tym źródłem wiedzy. Zmiany sytuacji społecznej sprawiają, że dzieło może stać się trudno zrozumiałe (bądź niezrozumiałe), dlatego jednym z zasadniczych zadań historii sztuki jest ustalanie związków między dziełem i jego kontekstem społecznym. Równie istotne jest funkcjonowanie dzieła sztuki we współczesny społeczeństwie np. jako przedmiotu służącego tezauryzacji wartości materialnych, nośnika treści politycznychb czy elementu budującego tożsamość grup społecznych. Zajęcia służą pogłębieniu wiedzy i umiejętności związanych ze wskazanymi wyżej aspektami działalności historycznoartystycznej. Szczególny nacisk położony jest na analizę przedstawionej na wybranych przykładach relacji między dziełem a kontekstem społecznym jego powstania i funkcjonowania.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak

<table>
<tr><td>Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się</td><td colspan="2"><table><tr><th>Sposób oceniania (składowe)</th><th>Próg zaliczeniowy</th><th>Składowa oceny końcowej</th></tr><tr><td></td><td>0.0%</td><td>0.0%</td></tr></table></td></tr>
<tr><td rowspan="3">Zalecana lista lektur</td><td>Podstawowa lista lektur</td><td>Wstęp do historii sztuki, t. 1, Przedmiot metodologia zawód, red. Piotr Skubiszewski, Warszawa: Państwowe Wydawnictwo

Naukowe, 1973 i następne wydania, tom I-V

U. Eco (red), Interpretacja i nadinterpretacja. Warszawa 1992

Jarosław Jarzewicz, Janusz Pazder, Tadeusz J. Żuchowski (red.): Historia sztuki dzisiaj: materiały LVIII Ogólnopolskiej Sesji

Naukowej Stowarzyszenia Historyków Sztuki. Warszawa, SHS 2010

Prowadzący podaje na początku zajęć literaturę obowiązkową sprecyzowaną pod kątem omawianych przykładów</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca lista lektur</td><td>Arnold Hauser: Społeczna historia sztuki i literatury, tom 1-2. PIW warszawa 1974 i następne wydania

Richard Rorty Richard Rorty Kariera pragmatysty W: U. Eco (red), Interpretacja i nadinterpretacja. Warszawa 1992

Ewelina Wejbert-Wąsiewicz: O współczesnych problemach w socjologii sztuki. Wprowadzenie. W: Przegląd socjologii

jakościowej. Tom XVIII (2021), Nr 3

Stanisław Czekalski, Jak wyjaśnić obraz? Metodologiczne tropy historii sztuki w epoce Ernsta H. Gombricha, Poznań 2022

Prowadzący podaje na początku zajęć literaturę uzupełniającą sprecyzowaną pod kątem omawianych przykładów</td></tr>
<tr><td>Adresy eZasobów</td><td></td></tr>
<tr><td>Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu</td><td colspan="2">Nie dotyczy</td></tr>
</table>

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.