

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Społeczne aspekty historii sztuki, PG_00202007						
Kierunek studiów	Historia sztuki (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2027/2028		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Magdalena Staręga				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		2.0		58.0	75
Cel przedmiotu	Zapoznanie studiujących ze społecznymi aspektami uprawiania historii sztuki oraz jej związkami z naukami społecznymi.						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu		Sposób weryfikacji i oceny efektu		
	[HISTSZMU2_U05] Posiada umiejętność integrowania wiedzy w zakresie historii sztuki oraz jej zastosowania w nietypowych sytuacjach profesjonalnych		K_U05 Posiada umiejętność integrowania wiedzy w zakresie historii sztuki oraz jej zastosowania w nietypowych sytuacjach profesjonalnych		[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja		
	[HISTSZMU2_K07] Uznaje i szanuje odmienne od własnych teorie i poglądy oraz prowadzi polemikę z nimi w sposób etyczny i kulturalny		K_K07 Uznaje i szanuje odmienne od własnych teorie i poglądy oraz prowadzi polemikę z nimi w sposób etyczny i kulturalny		[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja		
Treści przedmiotu	Historia sztuki w swoim aspekcie praktycznym i teoretycznym posługuje się narzędziami i wynikami badań dyscyplin pokrewnych. Ważne miejsce zajmują w nich nauki społeczne, ponieważ dzieło sztuki powstaje zawsze w określonym kontekście społecznym i z reguły stanowi jego odzwierciedlenie, będąc w związku z tym źródłem wiedzy. Zmiany sytuacji społecznej sprawiają, że dzieło może stać się trudno zrozumiałe (bądź niezrozumiałe), dlatego jednym z zasadniczych zadań historii sztuki jest ustalanie związków między dziełem i jego kontekstem społecznym. Równie istotne jest funkcjonowanie dzieła sztuki we współczesny społeczeństwie np. jako przedmiotu służącego teźauryzacji wartości materialnych, nośnika treści politycznych czy elementu budującego tożsamość grup społecznych. Zajęcia służą pogłębieniu wiedzy i umiejętności związanych ze wskazanymi wyżej aspektami działalności historycznoartystycznej. Szczególny nacisk położony jest na analizę przedstawionej na wybranych przykładach relacji między dziełem a kontekstem społecznym jego powstania i funkcjonowania.						
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak						

Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
		0.0%	0.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Wstęp do historii sztuki, t. 1, Przedmiot metodologia zawód, red. Piotr Skubiszewski, Warszawa: Państwowe Wydawnictwo</p> <p>Naukowe, 1973 i następne wydania, tom I-V</p> <p>U. Eco (red), Interpretacja i nadinterpretacja. Warszawa 1992</p> <p>Jarosław Jarzewicz, Janusz Pazder, Tadeusz J. Żuchowski (red.): Historia sztuki dzisiaj: materiały LVIII Ogólnopolskiej Sesji</p> <p>Naukowej Stowarzyszenia Historyków Sztuki. Warszawa, SHS 2010</p> <p>Prowadzący podaje na początku zajęć literaturę obowiązkową sprecyzowaną pod kątem omawianych przykładów</p>	
	Uzupełniająca lista lektur	<p>Arnold Hauser: Społeczna historia sztuki i literatury, tom 1-2. PIW warszawa 1974 i następne wydania</p> <p>Richard Rorty Richard Rorty Kariera pragmatysty W: U. Eco (red), Interpretacja i nadinterpretacja. Warszawa 1992</p> <p>Ewelina Wejbert-Wąsiewicz: O współczesnych problemach w socjologii sztuki. Wprowadzenie. W: Przegląd socjologii</p> <p>jakościowej. Tom XVIII (2021), Nr 3</p> <p>Stanisław Czekański, Jak wyjaśnić obraz? Metodologiczne tropy historii sztuki w epoce Ernsta H. Gombricha, Poznań 2022</p> <p>Prowadzący podaje na początku zajęć literaturę uzupełniającą sprecyzowaną pod kątem omawianych przykładów</p>	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania			
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.