Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Art and (dis)Ability, PG_00202481		
Kierunek studiów	Pedagogika specjalna (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2028/2029
Poziom kształcenia	jednolite magisterskie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	3	Język wykładowy	angielski
Semestr studiów	6	Liczba punktów ECTS	2.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca			
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Jolanta Rzeźnicka-Krupa, prof. UG	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	20.0	0.0	0.0	0.0	20
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	20	5.0	25.0	50

Cel przedmiotu

The aims of the course is:

- to learn about different ways of representing people with disabilities in culture and art

- to learn and develop the ability to critically analyze the art of artists with disabilities as a voice of people with disabilities for social change,

- to develop skills of cooperation with others, organization of work, responsibility for assigned tasks..

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[C.1.K.2] jest gotowy do aktywnego uczestnictwa w grupach, organizacjach i instytucjach realizujących działania pedagogiczne; jest gotowy do porozumiewania się z osobami będącymi i niebędącymi specjalistami w danej dziedzinie	[15718] [C.1.K.2] jest gotowy do aktywnego uczestnictwa w grupach, organizacjach i instytucjach realizujących działania edukacyjne przez sztukę; jest gotowy do porozumiewania się z osobami będącymi i niebędącymi specjalistami w danej dziedzinie	[SK5] realizacja zadania problemowego [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
[C.1.W.8] zna i rozumie teorie dotyczące kulturowych uwarunkowań procesów edukacyjnych osób z niepełnosprawnościami	[15483] [C.1.W.8] zna i rozumie w pogłębionym zakresie teorie dotyczące kulturowych uwarunkowań procesów edukacyjnych osób z niepełnosprawnościami w kontekście sztuki	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja

Treści przedmiotu

Culture and disability - analysis of cultural representations of disability exemplified by selected past and contemporary art (painting, sculpture, film, literature, theatre and other performing arts)

Art as a tool of social change - critical engagement of contemporary art for emancipation and inclusion of socially marginalized groups.

Art and disability - analysis of mutual connections and determinants on the basis of selected works and artistic activities of people with disabilities.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Nie dotyczy

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
Analysis of text and audiovisual sources with discussion; concept mapping and graphic visualization	50.0%	50.0%
Project and presentation	50.0%	50.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur

J. Eisenhower (2007). Just Looking and Staring Back: Challenging Ableism through Disability Performance Art. Studies in Art Education. A Journal of Issues and Research, 49:1, pp. 7-22.

B. Hadley, D. McDonald (2019). The Routledge Handbook of Disability Arts, Culture, and Media, London-New York: Routledge. Part III.

D. Krzemińska (2018). My business experimental performance about love, being a couple and pregnancy of people with Down Syndrome. The artistic work of theatre company of adults with intellectual disabilities as the right to (co-creating) culture a sketch. Niepełnosprawność, No. 32, pp. 208-224.

D. Krzemińska & J. Rzeźnicka (2020). Therapy and Art: Borderline Space in Polish Theatre of People with Intellectual (Dis)Ability. In: K. Ojrzyńska, M. Wieczorek (Ed.). Disability and Dissensus: Strategies of Disability Representation and Inclusion in Contemporary Culture. Leiden-Boston: Brill.

J. Rzeźnicka-Krupa (2012). Critical Contexts of the Creation of Knowledge at the border area between radical pedagogy and the contemporary engaged art (or what the analysis of modern art discourse and research into the category of disability may have in common). Ars Educandi, No. 9, pp. 191-205.

P. Kuppers (2014). Studying Disability Arts and Culture. An Introduction. London: Palgrave Macmillan.

	Uzupełniająca lista lektur	1. A. Waldschmidt, H. Berresem, M. Ingwersen (Eds.)(2017). Culture, Theory, Disability. Encounters between Disability Studies and Cultural Studies. Bielefeld: Verlag (selected articles).
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Nie dotyczy	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.