

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Studia o niepełnosprawności [ćwiczenia], PG_00202501						
Kierunek studiów	Pedagogika specjalna (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2027/2028		
Poziom kształcenia	jednolite magisterskie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Nauk Społecznych						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Jolanta Rzeźnicka-Krupa					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta		RAZEM	
	Liczba godzin pracy studenta	30	5.0	15.0		50	
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z polem zainteresowania i obszarami badawczymi dyscypliny "Studia o niepełnosprawności" oraz współczesnymi teoretycznymi ujęciami zjawiska niepełnosprawności i ich społecznymi następstwami dla funkcjonowania osób z niepełnosprawnością. Prezentacja społecznych i kulturowych mechanizmów opresji i wykluczenia, wskazanie możliwości podejmowania działań prowadzących do upewnocnienia (empowerment) osób niepełnosprawnych oraz identyfikacji przestrzeni i praktyk emancypacyjnych.						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu		Sposób weryfikacji i oceny efektu		
	[C.1.U.1] potrafi dokonać obserwacji i interpretacji zjawisk społecznych; analizuje ich powiązania z różnymi obszarami działalności pedagogicznej		[15610] [C.1.U.1] potrafi w pogłębiony sposób dokonać obserwacji i interpretacji niepełnosprawności w kontekście różnych zjawisk społecznych; analizuje ich powiązania z różnymi obszarami działalności pedagogicznej		[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU5] realizacja zadania problemowego		
	[C.1.W.8] zna i rozumie teorie dotyczące kulturowych uwarunkowań procesów edukacyjnych osób z niepełnosprawnościami		[15483] [C.1.W.8] zna i rozumie w pogłębionym zakresie teorie dotyczące społecznych i kulturowych uwarunkowań niepełnosprawności, funkcjonowania osób z niepełnosprawnością, w tym w obszarze edukacji		[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW5] realizacja zadania problemowego		

<p>Treści przedmiotu</p>	<p>Studia o niepełnosprawności (disability studies) jako dyscyplina akademicka, historia powstania i ramy teoretyczne, podstawowe pojęcia i terminologia, nurty badawcze i subdyscypliny.          Społeczne ontologie niepełnosprawności - założenia, źródła, praktyki działania, potencjał włączania/wykluczania.          Wybrane obszary zainteresowań współczesnych studiów o niepełnosprawności:</p> <p>- ciało i cielesność jako kategoria konstruująca znaczenia niepełnosprawności, niepełnosprawność a problemy opresji, władzy, nierówności i społecznego wykluczenia</p> <p>- osoby z niepełnosprawnością w kontekście koncepcji grup mniejszosciowych; kultury niepełnosprawności          - niepełnosprawność i kultura, nienormatywne ciało/cielesność w dyskursach współczesnej kultury;          niepełnosprawność w literaturze i sztuce; niepełnosprawność i media; polityczny i emancypacyjny potencjał sztuki osób niepełnosprawnych (teatr, performance, art brut).</p>								
<p>Wymagania wstępne i dodatkowe</p>	<p>Orientacja w zakresie współczesnych nurtów teoretycznych i badawczych w obszarze nauk społecznych i humanistycznych, umiejętność samodzielnej analizy tekstów naukowych.</p>								
<p>Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Sposób oceniania (składowe)</th> <th>Próg zaliczeniowy</th> <th>Składowa oceny końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Projekt zaliczeniowy - praca indywidualna lub w grupach 2-4 osobowych</td> <td>50.0%</td> <td>100.0%</td> </tr> </tbody> </table>	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	Projekt zaliczeniowy - praca indywidualna lub w grupach 2-4 osobowych	50.0%	100.0%		
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej							
Projekt zaliczeniowy - praca indywidualna lub w grupach 2-4 osobowych	50.0%	100.0%							
<p>Zalecana lista lektur</p>	<p>Podstawowa lista lektur</p> <p>C. Barnes, G. Mercer, Niepełnosprawność, Wyd. Sic, Warszawa 2008.          B. Borowska-Beszta, Niepełnosprawność w kontekstach kulturowych i teoretycznych, Impuls, Kraków 2012.          Niepełnosprawność i społeczeństwo. Performatywna siła protestu pod red. E. Godlewska-Byliniak i J. Lipko-Konieczna, Warszawa 2018, Fundacja Teatr 21 i Biennale Warszawa.          Odzyskiwanie obecności. Niepełnosprawność w teatrze i performansie pod red. E. Godlewska-Byliniak i J. Lipko-Konieczna, Fundacja Teatr 21, Warszawa 2017.          J. Rzeznicka-Krupa, Obszary zainteresowań i nurty badawcze we współczesnych europejskich studiach nad niepełnosprawnością refleksje z analizy dyskursu akademickiego, Niepełnosprawność. Połrocznik Naukowy, 2011, nr 5, s. 69-84.          J. Rzeznicka-Krupa, Krytyczne konteksty tworzenia wiedzy na pograniczu pedagogiki radykalnej i współczesnej sztuki zaangażowanej (czyli, co może łączyć analizę dyskursu współczesnej sztuki z badaniami nad kategorią niepełnosprawności), Ars Educandi, t. IX - Pedagogika krytyczna dziś. Podstawy, dylematy i wybrane problemy pod red. naukowa P. Stanczyka, 2012, s. 191-205.          Rzeznicka - Krupa J.; Sztuka zaangażowana: społeczno - kulturowe aspekty dorosłości osób z niepełnosprawnością w kontekście projektu "Wiecej niż teatr" Instytutu im. Jerzego Grotowskiego we Wrocławiu, "Niepełnosprawność", nr 24/2016, s. 96 - 113.          Rzeznicka-Krupa J., Za miłosierdzie dziękujemy. Ciało-tożsamość-(nie)normatywność i performatywne strategie oporu [w:] Odzyskiwanie obecności. Niepełnosprawność w teatrze i performansie pod red. E. Godlewskiej-Byliniak i J. Lipko-Koniecznej, Warszawa 2017.          Rzeznicka-Krupa, J. Edukacja i niepełnosprawność - wyrównywanie szans czy reprodukcja społecznych nierówności? , Niepełnosprawność. Dyskursy Pedagogiki Specjalnej, 2019, nr 33.          Rzeznicka-Krupa, J. Społeczne ontologie niepełnosprawności- ciało, tożsamość, performatywność, 2019, Kraków, Impuls.          Literatura w jęz. angielskim:</p> <p>(W przypadku lektur opublikowanych w języku angielskim obowiązują treści prezentowane na wykładach)</p> <p>Disability Studies Today, Eds. C. Barnes, M. Oliver, L. Barton, Polity Press, Cambridge 2002.          D. Johnston, An Introduction to Disability Studies, David Fulton Publishers Ltd, London 2001.          D. Goodley, Disability Studies. An Interdisciplinary Introduction, SAGE Publications Ltd. London 2011.          Keywords for Disability Studies, Ed. by R. Adams, B. Reiss, D. Serlin, New York University Press, N. York 2015.          Materiały Centrum Sztuki Włączającej Downtown (www.biennalewarszawa.pl) i Teatru 21 (www.teatr21.pl) oraz inne źródła internetowe.</p>								

	Uzupełniająca lista lektur	Podgorska-Jachnik, D., Głusi. Emancypacje, Wyd. Naukowe WSP Łódź, Łódź 2013.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Nie dotyczy	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.