Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Historia kolekcjonerstwa , PG_00203148		
Kierunek studiów	Ochrona dóbr kultury i muzealnictwo (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	1	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS	3.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki -> Zakład Teorii Sztuki		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Milena Woźniak-Koch	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Milena Woźniak-Koch	

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	43.0	75

Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest przedstawienie historii kolekcjonerstwa w interdyscyplinarnym ujęciu, jako nieodłącznego aspektu historii kultury. W ramach wykładu omówione zostaną wybrane studia przypadków, egzemplifikujące związki kolekcjonerstwa z muzealnictwem, historią rynku sztuki, antropologią kulturową i współcześnie definiowaną historią społeczną.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[ODKML3_U06] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami	K_U06: Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[ODKML3_W05] Ma zaawansowaną wiedzę o powiązaniach nauk o sztuce z innymi naukami humanistycznymi oraz społecznymi: historią, kulturoznawstwem, filozofią, psychologią, ekonomią, socjologią, etnologią, antropologią, teologią	K_W05: Ma zaawansowaną wiedzę o powiązaniach nauk o sztuce z innymi naukami humanistycznymi oraz społecznymi: historią, kulturoznawstwem, filozofią, psychologią, ekonomią, socjologią, etnologią, antropologią, teologią	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[ODKML3_W08] Zna i rozumie najwazniejsze ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	K_W08: Zna i rozumie najważniejsze ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[ODKML3_W09] Zna i rozumie kluczowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości	K_W09: Zna i rozumie kluczowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[ODKML3_K02] Jest gotów do podejmowania działań na rzecz ochrony i promocji dziedzictwa kulturowego regionu, Polski i Europy	K_K02: Jest gotów do podejmowania działań na rzecz ochrony i promocji dziedzictwa kulturowego regionu, Polski i Europy	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[ODKML3_W07] Ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu ochrony i utrzymania dziedzictwa kulturowego	K _W07: Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu dziejów kolekcjonerstwa i muzealnictwa (P6U_W P6S_WK)	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny

Treści przedmiotu

Treść przedmiotu obejmować będzie analizę wybranych, najważniejszych zjawisk w historii kolekcjonerstwa z pytaniem wyjściowym – czym jest kolekcja i jak jest definiowana w historii sztuki, socjologii, czy antropologii kulturowej. Omówione zostaną historyczne formy kolekcjonowania ilustrujące ewolucję praktyk kolekcjonerskich, poczynając od najwcześniejszych kolekcji-skarbców po nowożytne kunstkamery. Głównym zagadnieniem będzie analiza specyfiki polskiego kolekcjonerstwa artystycznego w XIX i XX wieku w kontekście europejskim. W toku wykładów pojawią się odniesienia do historii muzealnictwa i rynku sztuki w Polsce oraz Europie. Analiza wybranych przykładów posłuży też poznaniu zróżnicowanej metodologii studiów nad kolekcjami, np. w ujęciu socjologii kulturowej czy feminizmu.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna znajomość rozwoju najważniejszych kierunków sztuki oraz podstawowa wiedza z zakresu historii Polski i Europy.

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
Egzamin pisemny	51.0%	90.0%
Obecność	75.0%	10.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	POMIAN Krzysztof, *Zbieracze i osobliwości. Paryż Wenecja, XVIXVIII wiek*, Gdańsk 2012. POMIAN Krzysztof, *Muzeum. Historia światowa*, T. 1-3, Gdańsk 2023-2024. ROSSET Tomasz F. de, *By skreślić historię naszych zbiorów. Polskie kolekcje artystyczne*, Toruń 2021. RYSZKIEWICZ Andrzej, *Zbieracze i obrazy*, Warszawa 1972. RYSZKIEWICZ Andrzej, *Kolekcjonerzy i miłośnicy*, Warszawa 1981. WOŹNIAK-KOCH Milena, *Mapping Art Collecting in Europe, 1860-1940. Eastern and Western Sociocultural Perspectives,* Paderborn 2023. WOŹNIAK-KOCH Milena, *Kolekcja i tożsamość. Kolekcjonerstwo warszawskiej burżuazji i inteligencji pochodzenia żydowskiego jako wyraz identyfikacji kulturowo-narodowej (1880-1939),* Gdańsk 2024.

	Uzupełniająca lista lektur	BENETT T., *The Birth of the Museum. History, Theory, Politics*, London 1995. HIGONNET Anne, *A Museum of Ones Own. Private Collecting, Public Gift*, Pittsburgh 2009. JAROSZEWSKI Tadeusz Stefan, *Wielki bourgeois mecenas, kolekcjoner, odbiorca*, w: *Mecenas, kolekcjoner, odbiorca.* Materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Katowice, listopad 1981, red. E. Karwowska, A. Marczuk-Krupa, Warszawa 1984, s. 93-112. KACPRZAK Dariusz, *Kolekcje ziemi obiecanej. Zbiory przemysłowe łodzkiej burżuazji wielkoprzemysłowej w latach 1880-1939*, Warszawa 2015. KLEKOT Ewa, *Ontologia rzeczy znaczenie, w: Rzeczy i ludzie. Humanistyka wobec materialności*, red. J. Kowalewski, W. Piasek, M. Śliwa, Olsztyn 2008, s. 185196. KŁUDKIEWICZ Kamila, *Wybór i konieczność. Kolekcje polskiej arystokracji w Wielkopolsce na przełomie XIX i XX wiek*u, Poznań 2016. KŁUDKIEWICZ Kamila, MENCFEL Michał, red., *Miłośnictwo rzeczy. Studia z historii kolekcjonerstwa na ziemiach polskich w XIX wieku*, Poznań 2012. MAJEWSKA-MASZKOWSKA Bożenna, *Mecenat artystyczny Izabelli z Czartoryskich Lubomirskiej 1736-1816*, Warszawa 1976. MENCFEL Michał, *Atanazy Raczyński (17881874)*. *Biografia*, Poznań 2016. PALICA Magdalena, *Od Delacroix do van Gogha. Żydowskie kolekcje sztuki w dawnym Wrocławiu*, Wrocław 2010. PEARCE Susan M., red., *Interpreting Objects and Collections*, London-New York 1994. PINDERA A., SUCHAN J., *Awangardowe muzeum*, Łódź 2020. POPCZYK M. red., *Muzeum sztuki. Antologia*, Kraków 2005. ROSSET Tomasz F. de, KLUCZEWSKA-WÓJCIK Agnieszka, LEWANDOWSKA Katarzyna, red., *Nowoczesność kolekcji*, Toruń 2010. ROSSET Tomasz F. de, KLUCZEWSKA-WÓJCIK Agnieszka, TOŁYSZ Aldona, red., *Kolekcjonerstwo polskie XX i XXI wieku. Szkice*, Warszawa 2015. ŻYGULSKI Z., *Muzea na świecie. Wstęp do muzealnictwa*, Warszawa 1982.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Historia kolekcjonerstwa artystycznego w Polsce i Europie w XIX oraz XX wieku. Historia kolekcjonerstwa magnaterii i burżuazji, jako proces demokratyzacji zbierania sztuki. Historia kolekcjonerstwa w świetle rozwoju nowoczesnego muzealnictwa i rynku sztuki.	

Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.