

**Subject card**

<b>Subject name and code</b>	Inventory of monuments, PG_00203149						
<b>Field of study</b>	Museology and Preservation of Cultural Heritage						
<b>Date of commencement of studies</b>	October 2026	<b>Academic year of realisation of subject</b>			2026/2027		
<b>Education level</b>	Bachelor's studies	<b>Subject group</b>			Obligatory subject group in the field of study		
<b>Mode of study</b>	full-time studies	<b>Mode of delivery</b>			at the university		
<b>Year of study</b>	1	<b>Language of instruction</b>			Polish		
<b>Semester of study</b>	1	<b>ECTS credits</b>			3.0		
<b>Learning profile</b>	academic	<b>Assessment form</b>			credit		
<b>Conducting unit</b>	Division of Art Theory -> Institute of Art History -> Faculty of History -> Rector						
<b>Name and surname of lecturer (lecturers)</b>	<b>Subject supervisor</b>		prof. dr hab. Tomasz Torbus				
	<b>Teachers</b>						
<b>Lesson types</b>	<b>Lesson type</b>	Lecture	Tutorial	Laboratory	Project	Seminar	SUM
	<b>Number of study hours</b>	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	E-learning hours included: 0.0						
<b>Learning activity and number of study hours</b>	<b>Learning activity</b>	Participation in didactic classes included in study plan		Participation in consultation hours		Self-study	SUM
	<b>Number of study hours</b>	30		2.0		43.0	75
<b>Subject objectives</b>	The class is designed to familiarize the student with photographic and descriptive inventories of monuments.						

Learning outcomes	Course outcome	Subject outcome	Method of verification
	[ODKML3_K02] Is ready to take action to protect and promote the cultural heritage of the region, Poland and Europe		
	[ODKML3_U12] Is able to plan teamwork and interact with others in teamwork (including interdisciplinary)		
	[ODKML3_U11] Can plan and organize his work, independently acquiring and consolidating knowledge in an orderly and systematic manner		
	[ODKML3_U06] Defines, explains and applies correctly orally and in writing the basic terms and concepts specific to the art sciences and related sciences in working on selected topics and eras		
	[ODKML3_W07] Has advanced and structured detailed knowledge of the protection and maintenance of cultural heritage	Has advanced, structured detailed knowledge of inventory as part of the protection and maintenance of cultural heritage.	[SW1] oral statement/ conversation/discussion
	[ODKML3_K06] Believes in the importance of professional behaviour, reflection on ethical issues and following professional ethics	K_K06: He is convinced of the importance of behaving in a professional manner, reflecting on ethical issues and is ready to follow the rules of professional ethics (P6U_K P6S_KR)	[SK1] oral statement/conversation/ discussion
[ODKML3_U05] Is able to acquire information (using bibliographies, archival aids, databases, various resources available on the Internet, etc.) and critically analyze, classify, categorize and synthesize it in order to solve a problem formulated by him or others	ODKML3_U05] Can acquire information (using bibliographies, archival aids, databases, various resources available on the Internet, etc.) and critically analyze, classify, categorize and synthesize it to solve an inventory problem.	[SU2] presentation/project/paper/ report	
Subject contents	<p>1 Inventory of architectural monuments - introduction  2 Inventory of movable monuments - introduction  3. selected specific issues in the inventory of painting  4. selected specific issues in the inventory of artistic craftsmanship  5. inventory documentation - Part I. Old inventory principles vs. contemporary challenges  6 Inventory documentation - Part II. Inventory. Construction, composition, stylistics  7. inventory documentation - Part III. Selected applications for the inventory of monuments  8. documentary photography vs. inventory  9. inventory photography of objects of architecture, sculpture, painting  10. inventory of collections and private collections  11. inventory of author's legacy. Legal issues  12. inventory of digital resources  13 Inventory in practice. Selected issues  14. contemporary inventory techniques  15. measurement techniques, unit systems and measures useful in the inventory of monuments  16. summary</p>		
Prerequisites and co-requisites	no		
Assessment methods and criteria	Subject passing criteria	Passing threshold	Percentage of the final grade
	Attendance	75.0%	10.0%
	Test	51.0%	50.0%
	Final work	51.0%	40.0%

Recommended reading	Basic literature	<p>1. Brykowska M., Metody pomiarów i badań zabytków architektury, Warszawa 2003.</p> <p>2. Gaczek Z., Zasadnicze normy rysunku budowlanego (kolejne tomy 1979 1990)</p> <p>3. Miśniakiewicz E., Skowroński W., Rysunek techniczny budowlany, Warszawa 2004</p> <p>4. Normy rysunku architektoniczno-budowlanego, Dz. Ustaw nr 140, poz. 906 z 1998 r.</p> <p>5. Paprocki K., Rysunek techniczny 1 WSiP, Warszawa 1999</p> <p>6. Wojciechowski Z., Dokumentacja budowlana cz. 1., Rysunek budowlany, Warszawa 1998</p> <p>7. Ratajczak H., Kania W., Zakład Konserwatorstwa UMK, Inwentaryzacja (dokumentacja) pomiarowo-rysunkowa dla obiektu zabytkowego. Instrukcja wewnętrzna ZK IZK UMK, Toruń 2008, mps do pobrania w wersji elektronicznej.</p> <p>Brauchitsch von B., Mała historia fotografii. Warszawa 2004.</p> <p>Archiwa wizualne dziedzictwa kulturowego. Problemy i metody badawcze, Izabela Kopania, Ewa Manikowska (red.), Warszawa 2014</p> <p>Łotysz, Andrzej, Waław Górski, Monografia fotograficzna : kompleksowa inwentaryzacja fotograficzna obiektu lub zespołu zabytkowego, Ochrona Zabytków 1973/2, s. 89-107.</p> <p>Lasek Piotr, Centralne biuro inwentaryzacji zabytków sztuki: rozważania nad znaczeniem instytucji w dziewięćdziesięciolecie jej powstania, [w:] Cud jedności. Architektura i plastyka dwudziestolecia międzywojennego, red. K. Wojtczak, Gdańsk 2019</p> <p>Inwentaryzacja fotograficzna:</p> <p>Brauchitsch von B., Mała historia fotografii. Warszawa 2004.</p> <p>Archiwa wizualne dziedzictwa kulturowego. Problemy i metody badawcze, Izabela Kopania, Ewa Manikowska (red.), Warszawa 2014</p> <p>Wojciech Walanus, Fotografia w rękach historyka sztuki. Kilka przykładów ze zbiorów Fototeki Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego. W: Ziętkiewicz Marta, Biernacka Małgorzata (red.), Miejsce fotografii w badaniach humanistycznych</p> <p>data wydania, Warszawa 2016, 167-182.</p> <p>Łotysz, Andrzej, Waław Górski, Monografia fotograficzna : kompleksowa inwentaryzacja fotograficzna obiektu lub zespołu zabytkowego, Ochrona Zabytków 1973/2, s. 89-107.</p> <p>Lasek Piotr, Centralne biuro inwentaryzacji zabytków sztuki: rozważania nad znaczeniem instytucji w dziewięćdziesięciolecie jej powstania, [w:] Cud jedności. Architektura i plastyka dwudziestolecia</p>
---------------------	------------------	---

		międzywojennego, red. K. Wojtczak, Gdańsk 2019
	Supplementary literature	<p>Seidel-Grzebińska A., Inwentaryzacja Zabytków Sztuki Dolnego Śląska w Systemie MIDAS, [w:] Infobazy 99, Gdańsk 1999.</p> <p>Wojciech Walanus, Fotografia w rękach historyka sztuki. Kilka przykładów ze zbiorów Fototeki Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego. W: Ziętkiewicz Marta, Biernacka Małgorzata (red.), Miejsce fotografii w badaniach humanistycznych Warszawa 2016, 167-182.</p> <p>Caraffa Constanza, Fotografie als Instrument und Medium der Kunstgeschichte, Berlin 2009</p> <p>Boroń A., Rzonca A., Wróbel A., Metody fotogrametrii cyfrowej i skanowania laserowego w inwentaryzacji zabytków, Rocznik Geomatyki, t. V (8) (2007) 129-140.</p> <p>Rysunek budowlany. Oznaczenia graficzne na rysunkach architektoniczno-budowlanych. Polski Komitet Normalizacyjny, Warszawa 2004.</p> <p>Gołębnik A., Rola nowych technik dokumentacyjno-pomiarowych w interdyscyplinarnych działaniach badawczo-konserwatorskich, Wiadomości konserwatorskie 40 (2014) 83-93.</p> <p>Instrukcja opracowania kart ewidencyjnych zabytków nieruchomości wpisanych do rejestru zabytków, Warszawa 2011, <a href="http://www.nid.pl/pl/Dla_specjalistow/Badania_i_dokumentacja/zabytki-nieruchome/instrukcje-wytyczne-zalecenia/14.07.2015">http://www.nid.pl/pl/Dla_specjalistow/Badania_i_dokumentacja/zabytki-nieruchome/instrukcje-wytyczne-zalecenia/14.07.2015</a>.</p> <p>Caraffa Constanza, Fotografie als Instrument und Medium der Kunstgeschichte, Berlin 2009</p>
	eResources addresses	
Example issues/ example questions/ tasks being completed		<p>Documentary photography vs. inventory photography</p> <p>Inventory photography of objects of architecture, sculpture, painting</p> <p>Inventory of private collections and collections</p> <p>Inventory of digital resources</p>
Work placement		Not applicable

Document generated electronically. Does not require a seal or signature.