Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Inwentaryzacja zabytków , PG_00203149		
Kierunek studiów	Ochrona dóbr kultury i muzealnictwo (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	1	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS	3.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki -> Zakład Teorii Sztuki		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Beata Purc	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Jacek Bielak dr Beata Purc	

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	43.0	75

Cel przedmiotu	
	Zajęcia mają zapoznać studenta z inwentaryzacją i dokumentacją zabytków architektury, sztuk plastycznych, rzemiosła artystycznego i malarstwa oraz inwentaryzacją fotograficzną i opisową zabytków. Inwentaryzacja opisowa to zadanie pierwszej historii sztuki, która bada przede wszystkim dzieło, a ni jego interpretacje. Celem zajęć jest teoretyczne i praktyczne zapoznanie studenta z narzędziami i obowiązującymi procedurami oraz metodami pracy inwentaryzatorów muzealnych. Tak, by potrafił oceniać, selekcjonować i analizować z zastosowaniem terminów i pojęć historii sztuki oraz metodologii inwentaryzowane zabytki dziedzictwa kulturowego w typowych sytuacjach profesjonalnych.

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ODKML3_U06] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami	[6496] [ODKML3_U06] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami	[SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[ODKML3_K02] Jest gotów do podejmowania działań na rzecz ochrony i promocji dziedzictwa kulturowego regionu, Polski i Europy	[22499] [ODKML3_K02] Jest gotów do podejmowania działań na rzecz ochrony i promocji dziedzictwa kulturowego regionu, Polski i Europy	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ODKML3_U12] Potrafi uczestniczyć w planowaniu pracy zespołu oraz współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	[18201] [ODKML3_U12] Potrafi uczestniczyć w planowaniu pracy zespołu oraz współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	[SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[ODKML3_U11] Potrafi planować i organizować swoją pracę, samodzielnie zdobywając i utrwalając wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny	[18202] [ODKML3_U11] Potrafi planować i organizować swoją pracę, samodzielnie zdobywając i utrwalając wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[ODKML3_W07] Ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu ochrony i utrzymania dziedzictwa kulturowego	Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu inwentaryzacji jako elementu ochrony i utrzymania dziedzictwa kulturowego.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ODKML3_K06] Ma przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny, refleksji na tematy etyczne i jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodowej	K _K06: Ma przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny, refleksji na tematy etyczne i jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodowej (P6U_K P6S_KR)	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ODKML3_U05] Potrafi pozyskiwać informacje (korzystając z bibliografii, pomocy archiwalnych, baz danych, różnych zasobów dostępnych w internecie itp.) oraz dokonywać ich krytycznej analizy, klasyfikacji, kategoryzacji i syntezy w celu rozwiązania sformułowanego przez siebie lub innych problemu	ODKML3_U05] Potrafi pozyskiwać informacje (korzystając z bibliografii, pomocy archiwalnych, baz danych, różnych zasobów dostępnych w internecie itp.) oraz dokonywać ich krytycznej analizy, klasyfikacji, kategoryzacji i syntezy w celu rozwiązania problemu inwentaryzacyjnego.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport

Treści przedmiotu

1. Wprowadzenie do opisu dzieł sztuki, terminy i pojęcia. Techniki pomiarowe, systemy jednostkowe i miary przydatne w inwentaryzacji, oznaczenia zabytków cz.1
2. Wprowadzenie do opisu dzieł sztuki, terminy i pojęcia. Techniki pomiarowe, systemy jednostkowe i miary przydatne w inwentaryzacji zabytków cz.2
3. Inwentaryzacja zabytków architektury – wprowadzenie
4. Inwentaryzacja zabytków ruchomych – wprowadzenie
5. Wybrane zagadnienia szczegółowe z inwentaryzacji malarstwa
6. Wybrane zagadnienia szczegółowe z inwentaryzacji rzemiosła artystycznego
7. Zasady inwentaryzacji w muzeach, podstawy prawne
8. Dokumentacja inwentaryzacji. Budowa, kompozycja, stylistyka. Prowadzenie dokumentacji kolekcji w jej różnorodnych aspektach oraz wypełniania białej karty
9. Współczesne techniki inwentaryzacji i dokumentacji fotograficznej

a. Fotografia dokumentalna a inwentaryzacja

b. Fotografia inwentaryzacyjna obiektów architektury, rzeźby, malarstwa

10. Digitalizacja –cyfrowe bazy danych inwentaryzacyjnych

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	praca praktyczna w grupach ćwiczeniowych	51.0%	50.0%
	Praca zaliczeniowa	51.0%	40.0%
	Obecność	75.0%	10.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	

1. S. Tomkowicz, Znaczenie i zadania inwentaryzacji zabytków w Polsce, Warszawa 1931.
2. Jerzy Szablowski, Dzieje inwentaryzacji zabytków sztuki w Polsce : w dwudziestą
3. rocznicę Centralnego Biura Inwentaryzacji Zabytków Sztuki, Ochrona Zabytków 2/2 1949 (6), 73-83, 143
4. Jerzy Z. Łoziński, Inwentaryzacja zabytków sztuki w Polsce : stan i potrzeby, ,,Biuletyn Historii Sztuki", 1954, nr 3, s. 342-347.
5. Inwentaryzacja zabytków architektury, oprac. W. Lipniacki, K. Biadała, Szczecin 1990
6. Katalog Zabytków Sztuki w Polsce, red. J. Z. Łoziński, B. Wolff-Łozińska, M. Kałamajska-Saeed, J. Pokora, M. Zgliński, t. I-XIII, Warszawa 1951-2006; Seria Nowa, t. I-XII, Warszawa 1977-2013.
7. J. Gromnicki, Informator o archiwach dokumentacji prac PP [Przedsiębiorstwa Państwowego] Pracownie Konserwacji Zabytków, Warszawa 1993.
8. Metody ewidencji zabytków / Ośrodek Dokumentacji Zabytków, oprac. M. Gradowski, Warszawa 1981 (Biblioteka Muzealnictwa i Ochrony Zabytków, Seria B, t. 67).
   Schemat dokumentacji konserwatorskiej zabytków ruchomych, Warszawa 1977.
9. Dokumentacja konserwatorska zabytków ruchomych : materiały z konferencji w Gdańsku w dniach 3-5 maja 1973, red. B. Bielawski, W. Dołęga-Lewandowska, Warszawa 1973.

10. P. Harpring, Introduction to controlled vocabularies: terminology for art, architecture, and other cultural works, Los Angeles 2010.

11. E. Euler, E. , Handbuch Kulturportale: Online-Angebote aus Kultur und Wissenschaft, Berlin 2015.

12. Sammlungsdokumentation. Geschichte - Wege - Beispiele, hrg. M. Dreykorn und andere., Munchen-Berlin 2001.

13. M. Brykowska M, Metody pomiarów i badań zabytków architektury, Warszawa 2003.

14. M. Gołąbek, ABC organizacji wystaw czasowych w muzeach, Warszawa 2012.

15. ABC zarządzania kolekcją muzealną, ed. Morawiec J., Warszawa 2014.

16. C. Caraffa, Fotografie als Instrument und Medium der Kunstgeschichte, Berlin 2009

	Uzupełniająca lista lektur	Zalecane 1. A. F. Jones, Wstęp do historii sztuki, Poznań 1999. 2. L. Losos, Techniki malarskie, Warszawa 1991 3. Słownik terminologiczny sztuk pięknych, Warszawa 2104 (i inne wyd.) 4. J. Werner , Podstawy technologii malarstwa i grafiki, Warszawa 1989 5. M. Gradowski, Dawne złotnictwo. Technika i terminologia, Warszawa 1984 6. J. Hopliński J., Farby i spoiwa malarskie, Wrocław – Warszawa – Kraków – Gdańsk – Łódź 1990 7. J. Catafal, Oliva C., Techniki graficzne, Warszawa 2005. 8. Prusy Wschodnie : dokumentacja historycznej prowincji : zbiory fotograficzne dawnego Urzędu Konserwatora Zabytków w Królewcu, oprac. i red. J. Przypkowski, Warszawa 2006. 9. Z. Gaczek, Zasadnicze normy rysunku budowlanego (kolejne tomy 1979 1990) 10. Archiwa wizualne dziedzictwa kulturowego. Problemy i metody badawcze, red. I. Kopania, E.a Manikowska,Warszawa 2014 11. A. Łotysz, W. Górski, Monografia fotograficzna, kompleksowa inwentaryzacja fotograficzna obiektu lub zespołu zabytkowego, Ochrona Zabytków 1973/2, s. 89-107. 12. E. Miśniakiewicz E., Skowroński W., Rysunek techniczny budowlany, Warszawa 2004 13. K. Paprocki, Rysunek techniczny 1 WSiP, Warszawa 1999 14. Z. Wojciechowski, Dokumentacja budowlana cz. 1., Rysunek budowlany, Warszawa 1998 15. H. Ratajczak, Kania W., Zakład Konserwatorstwa UMK, Inwentaryzacja (dokumentacja) pomiarowo-rysunkowa dla obiektu zabytkowego. Instrukcja wewnętrzna ZK IZK UMK, Toruń 2008, mps do pobrania w wersji elektronicznej. 16. B. von Brauchitsch, Mała historia fotografii. Warszawa 2004. 17. Katarzyna Kolendo-Korczak, Marcin Zgliński, Katalog zabytków sztuki w Polsce – osiągnięcia, problemy, wyzwania, w: Inwentaryzacja zabytków w Polsce. Dzieje metody Osiągnięcia, red. , Michał F. Woźniak, Toruń 2021, s. 13-30 18. Agnieszka Seidel-Grzesińska, współczesne tendencje w modelowaniu danych dotyczących dziedzictwa kulturowego, Inwentaryzacja zabytków w Polsce. Dzieje Metody Osiągnięcia, red. , Michał F. Woźniak, Toruń 2021, s. 473-494 19. Caraffa Constanza, Fotografie als Instument und Medium der Kunstgeschichte, Berlin 2009 20. Rafał Zapłata, Nieinwazyjne metody w badaniu i dokumentacji dziedzictwa kulturowego – aspekty skanowania laserowego w badaniach archeologicznych i architektonicznych, Warszawa 2013
	Adresy eZasobów	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Fotografia dokumentalna a inwentaryzacja Inwentaryzacja obiektów architektury, rzeźby, malarstwa, rzemiosła artystycznego Inwentaryzacja zbiorów muzealnych
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.