

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Sztuka dawna - starożytność (wykład) , PG_00203152						
Kierunek studiów	Ochrona dóbr kultury i muzealnictwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Dorota Sakowicz				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem wykładu jest przedstawienie podstawowych zjawisk artystycznych i kulturowych szeroko rozumianej starożytności oraz zapoznanie studentów z najważniejszymi dokonaniem w zakresie architektury, rzeźby, malarstwa i rzemiosła artystycznego kultur prehistorycznych oraz historycznych kultur starożytnych basenu Morza Śródziemnego. Ponadto kształcenie umiejętności samodzielnej analizy i oceny prezentowanych zjawisk.						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu		Sposób weryfikacji i oceny efektu		
	[ODKML3_W03] Ma uporządkowaną i zaawansowaną wiedzę o dziejach sztuki polskiej i powszechnej od starożytności po czasy współczesne		Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę o dziejach sztuk starożytnej		[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny		
	[ODKML3_U06] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami		Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla sztuki antycznej		[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny		
	[ODKML3_W04] Ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok		Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki w starożytności		[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny		

Treści przedmiotu	Wykład składa się z czterech szerokich bloków tematycznych, poświęconych sztuce starożytnego Bliskiego Wschodu, Egiptu, Grecji i Rzymu, uzupełnionych trzema pomniejszych, traktującymi o kulturze i sztuce prahistorycznej, świata egejskiego epoki brązu oraz Etrurii. Ze względu na obszerny zakres materiału, kluczowe dzieła sztuki (architektury, rzeźby, malarstwa i rzemiosła artystycznego) są prezentowane w układzie chronologicznym. Oprócz prezentacji zasadniczej problematyki oraz najważniejszych z punktu widzenia współczesnej historii sztuki zabytków, szczególny nacisk położony jest na procesy i dzieła mające największe znaczenie dla rozwoju sztuki późnoantycznej. Wykłady poza podstawową faktografią dotyczącą podejmowanych zagadnień, mają uświadomić trwałość tradycji antycznych w sztuce okresów późniejszych w aspekcie nawiązań formalnych, ikonograficznych bądź ideowych.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Znajomość podstawowej terminologii z zakresu historii sztuki w zakresie maturalnym		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Egzamin	51.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Antoni Mierzejewski, Sztuka Starożytnego Wschodu, Warszawa 1983</li> <li>2. Krystyna Gawlikowska, Sztuka Mezopotamii, Warszawa 1975</li> <li>3. Jadwiga Lipińska, Sztuka egipska, Warszawa 2008</li> <li>4. Bogdan Rutkowski, Sztuka egejska, Warszawa 1973</li> <li>5. Maria Ludwika Bernhard, Sztuka grecka, Warszawa 1981</li> <li>6. Ewdoksia Papuci-Władyka, Sztuka starożytnej Grecji, Warszawa 2001</li> <li>7. Witold Dobrowolski, Sztuka Etrusków, Warszawa 1971</li> <li>8. Gilbert-Charles Picard, Sztuka rzymska, Warszawa 1975</li> <li>9. Anna Sadurska, Archeologia starożytnego Rzymu, t.1-2, Warszawa 1975-1980</li> <li>10. Elżbieta Jastrzębowska, Sztuka wczesnochrześcijańska, Warszawa 2008</li> <li>11. Henri Stern, Sztuka bizantyńska (oryg. L'art. byzantin. Paris 1966), tł. T. Mroczko, Warszawa 1975</li> <li>12. Jerzy Gąssowski, Prahistoria sztuki, Warszawa 2008</li> <li>13. Historia sztuki świata, tom 1 i 2, Warszawa 1999</li> <li>14. Sztuka świata, wyd. Arkady, tomy 1, 2, 3 Warszawa</li> </ol>	
	Uzupełniająca lista lektur	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Michael Roaf, Wielkie kultury świata. Mezopotamia, 1998</li> <li>2. Marian Bielicki, Zapomniany Świat Sumerów, Warszawa 1973</li> <li>3. Joachim Śliwa, Sztuka i archeologia starożytnego Wschodu, Warszawa-Kraków 1997</li> <li>4. Michał Gawlikowski, Sztuka Syrii, Warszawa 1976</li> <li>5. Hermann A. Schlögl, Starożytny Egipt: Dzieje i kultura od czasów najdawniejszych do Kleopatry, Warszawa 2012</li> <li>6. Nicolas Grimal, Dzieje starożytnego Egiptu, przeł. A. Łukasiewicz, Warszawa 2004</li> <li>7. Jadwiga Lipińska, W cieniu piramid, Warszawa 2003</li> <li>8. Karol Myśliwiec, Święte znaki Egiptu, Warszawa 2001</li> <li>9. Ludwika Press, Kultura Wysp Cykladzkich w epoce brązu, Warszawa 1986</li> <li>10. Maria Ludwika Bernhard, Greckie malarstwo wazowe, Wrocław 1966</li> <li>11. Maria Ludwika Bernhard, Historia starożytnej sztuki greckiej, t. I, Sztuka Grecka, archaiczna, Warszawa 1989</li> <li>12. Maria Ludwika Bernhard, Historia starożytnej sztuki greckiej, t. II, Sztuka Grecka, V w. p.n.e., Warszawa 1991</li> <li>13. Maria Ludwika Bernhard, Historia starożytnej sztuki greckiej, t. III, Sztuka Grecka, IV w. p.n.e., Warszawa 1992</li> <li>14. Maria Ludwika Bernhard, Historia starożytnej sztuki greckiej, t. IV, Sztuka hellenistyczna, Warszawa 1993</li> <li>15. John Boardman, Sztuka grecka, Toruń Wrocław 1999</li> <li>16. Stefan Parnicki-Pudełko, Architektura starożytnej Grecji, Warszawa 1985</li> <li>17. Tomasz Wujewski, Symbolika architektury greckiej, Poznań 1995</li> <li>18. Witold Dobrowolski, Malarstwo etruskie, Warszawa 1979</li> <li>19. Witold Dobrowolski, Sztuka Etrusków, Warszawa 1971</li> <li>20. Elżbieta Makowiecka, Sztuka Rzymu. Od Augusta do Konstantyna, Warszawa 2010</li> <li>21. Witruwiusz, O architekturze ksiąg dziesięć, tł. K. Kumaniecki, Warszawa 1956</li> <li>22. Maria Nowicka, Z dziejów malarstwa greckiego i rzymskiego, Warszawa 1988</li> <li>23. Kazimierz Kumaniecki, Historia kultury starożytnej Grecji i Rzymu, Warszawa 1987</li> <li>24. Lidia Winniczuk, Ludzie, zwyczaje i obyczaje starożytnej Grecji i Rzymu, Warszawa 1983</li> <li>25. Barbara Filarska, Początki architektury chrześcijańskiej, Lublin 1983</li> <li>26. Barbara Filarska, Początki sztuki chrześcijańskiej, Lublin 1986</li> <li>27. Ranuccio Bianchi-Bandinelli, Archeologia klasyczna jako historia sztuki, tł. W. Dobrowolski, Warszawa 1988</li> </ol>	
	Adresy eZasobów		

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sztuka prahistoryczna: malarstwo jaskiniowe</li> <li>• Sztuka starożytnego Bliskiego Wschodu: sumeryjska, akadyjska, okresu renesansu sumeryjskiego, okresu starobabilońskiego i kasyckiego, sztuka asyryjska, sztuka okresu nowobabilońskiego, sztuka Persów</li> <li>• Sztuka starożytnego Egiptu: okresu predynastycznego, Starego Państwa (III, IV i VI dynastia), okresu Średniego Państwa (XI i XII dynastia), okresu Nowego Państwa (XVIII i XIX dynastia), okresu ptolemejskiego i rzymskiego</li> <li>• Sztuka świata egejskiego epoki brązu: kultury cykladzkiej, kultury minojskiej i mykeńskiej</li> <li>• Sztuka starożytnej Grecji: sztuka archaiczna, epoki klasycznej, okresu hellenistycznego</li> <li>• Sztuka Etrusków: malarstwo</li> <li>• Sztuka starożytnego Rzymu: okresu republiki, Cesarstwa Rzymskiego od I do IV wieku n.e., sztuka wczesnochrześcijańska</li> </ul>
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.