

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Wprowadzenie do historii sztuki (ćwiczenia) , PG_00203153						
Kierunek studiów	Ochrona dóbr kultury i muzealnictwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki -> Zakład Historii Sztuki Nowożytniej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Emiliana Konopka				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	<p>Celem zajęć jest wprowadzenie w podstawy historii sztuki poprzez:</p> <p>-zaznajomienie z podstawowymi metodami badawczymi historii sztuki ukazanie różnorodnych podejść oraz ujęć metodologicznych związanych z badaniem dzieła sztuki jego opisem, analizą i interpretacją;</p> <p>-opanowanie zasad opisu dedykowanego różnym dziedzinom sztuki oraz podstawowej terminologii zbudowanie warsztatu werbalizacji spostrzeżeń wizualnych oraz operowania historyczno-artystyczną terminologią i narracją.</p>						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ODKML3_U08] Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków		
	[ODKML3_U03] Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki		
	[ODKML3_U02] Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym	K_U02 Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[ODKML3_U06] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami	K_U06 Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla historii sztuki i nauk pokrewnych w pracy nad opisem dzieła sztuki	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[ODKML3_W02] Zna w zaawansowanym stopniu terminologię, teorię i metodologię nauk o sztuce	K_W02 Zna w zaawansowanym stopniu terminologię, teorię i metodologię związaną z opisem dzieła sztuki: malarstwa dawnego i nowoczesnego, rzeźby, architektury	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[ODKML3_W06] Zna w zaawansowanym stopniu metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki/muzeologa/zabytkoznawcy, w szczególności metody analizy i interpretacji wytworów sztuki różnych epok	K_W06 W zaawansowanym stopniu zna metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki, w szczególności metody analizy dzieł sztuki	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[ODKML3_K01] Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	K_K01 Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ODKML3_W01] Ma zaawansowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk, zna w stopniu zaawansowanym ich terminologię, specyfikę przedmiotową i metodologiczną	K_W01 Ma zaawansowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk, zna w stopniu zaawansowanym ich terminologię, specyfikę przedmiotową i metodologiczną historii sztuki	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ODKML3_U04] Potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze danej epoki	K_U04 Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze w celu przygotowania zwrzanych wypowiedzi ustnych i pisemnych	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
Treści przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia sztuki jako nauka</li> <li>• Podstawy metodologii historii sztuki</li> <li>• Gatunki malarskie i sposoby ich odczytania</li> <li>• Podstawy opisu i analizy dzieła sztuki</li> <li>• Oryginał, replika, kopia, problem sygnowania dzieł</li> <li>• Wybrane metody i teorie historii sztuk</li> <li>• Podstawowe pojęcia historii sztuki</li> <li>• Zasady sporządzania przypisów i bibliografii</li> </ul>		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak.		

Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Praca pisemna	51.0%	40.0%
	Aktywność	51.0%	20.0%
	Prezentacja	51.0%	40.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A. D'Alleva, <i>Jak studiować historię sztuki</i>, Kraków 2008</li> <li>2. A. D'Alleva, <i>Metody i teorie historii sztuki</i>, Kraków 2008</li> <li>3. D. Arasse, <i>Nie widać nic. Opowiadanie obrazów</i>, Kraków 2012</li> <li>4. S. Barnett, <i>A short guide to writing about art.</i>, wyd. 11 (2015) lub starsze</li> <li>5. J. Berger, <i>Sposoby widzenia</i>, Poznań 1997</li> <li>6. J. Białostocki, <i>Historia sztuki wśród nauk humanistycznych</i>, Wrocław 1980</li> <li>7. J. Białostocki, <i>Innowacja i repetycja</i>, [w:] <i>Oryginał, replika, kopia</i>, Warszawa 1971, s. 9-44</li> <li>8. J. Białostocki, <i>Kryzys pojęcia stylu</i>, Biuletyn Historii Sztuki, 1978, nr 1, s. 3-10</li> <li>9. J. Białostocki, <i>Symbole i obrazy</i>, [w:] <i>Symbole i obrazy w świetle sztuki</i>, Warszawa 1982, s. 12-40</li> <li>10. J. Białostocki, <i>O funkcjach sztuki i jej historyków</i>, [w:] <i>Funkcja dzieła sztuki</i>, Warszawa 1972</li> <li>11. L. Kalinowski, <i>Max Dvořák i jego metoda w badaniach nad sztuką</i>, Warszawa 1974</li> <li>12. A. Małkiewicz, <i>Z dziejów polskiej historii sztuki. Studia i szkice</i>. Kraków 2005</li> <li>13. K. Piwocki, <i>Pierwsza nowoczesna teoria sztuki. Poglądy Aloisa Riegl'a</i>, Warszawa 1970</li> <li>14. M. Poprzęcka, <i>Pochwała malarstwa. Studia z historii i teorii sztuki</i>, Gdańsk 2000</li> <li>15. <i>Pojęcia, problemy, metody współczesnej nauki o sztuce</i>, wyd. J. Białostocki, Warszawa 1976</li> <li>16. <i>Słownik Terminologiczny Sztuk Pięknych</i>, opracowanie zbiorowe, Warszawa 2011 (wybrane pojęcia)</li> <li>17. H. Wölfflin, <i>Podstawowe pojęcia historii sztuki</i>, 1912, Gdańsk 2006</li> <li>18. <i>Wstęp do historii sztuki</i>, t. 1, <i>Przedmiot metodologia zawód</i>, Warszawa 1973</li> </ol>	
	Uzupełniająca lista lektur	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bastek, Grażyna: <i>Ilustrownik. Przewodnik po sztuce malarskiej</i>, Wydawnictwo Naukowe PWN, 2024</li> <li>2. Davidson Cragoe, Carol: <i>Jak czytać architekturę. Najważniejsze informacje o stylach i detalach</i>, Arkady 2025.</li> <li>3. Rynck, Patrick: <i>Jak Czytać Malarstwo</i>, TAIWPN Universitas Kraków 2009.</li> <li>4. Mullins, Charlott.: <i>Krótką historia sztuki</i>, Rebis 2024.</li> </ol>	
	Adresy eZasobów		

Przykładowe zagadnienia/  
przykładowe pytania/  
realizowane zadania

Opis i analiza dzieła sztuki malarskiej, rzeźbiarskiej, architektury

Zagadnienie koloru, światła i perspektywy w sztuce

Dzieje ornamentu

Napisy i znaki w dziełach sztuki

Terminologia:

AMBALAŻ (EMBALLAGE)

FRESK

POLICHROMIA

LITOGRAFIA

AKWARELA

DRZEWORYT

MIEDZIORYT

LITOGRAFIA

AKWAFORTA

SFUMATO

GRISAILLE

CHIAROSCURO

DYWIZJONIZM

ENKAUSTYKA

INTARSJA

INKRUSTACJA

COLLAGE

SITE SPECIFIC

LANDART

VIDEOART

	itp.
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.