Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Wprowadzenie do historii sztuki (ćwiczenia) , PG_00203153		
Kierunek studiów	Ochrona dóbr kultury i muzealnictwo (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	1	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS	3.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki -> Zakład Historii Sztuki Nowożytnej		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Emiliana Konopka	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Emiliana Konopka	

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	43.0	75

Cel przedmiotu	
	Celem zajęć jest wprowadzenie w podstawy historii sztuki poprzez: -zaznajomienie z podstawowymi metodami badawczymi historii sztuki ukazanie różnorodnych podejść oraz ujęć metodologicznych związanych z badaniem dzieła sztuki jego opisem, analizą i interpretacją; -opanowanie zasad opisu dedykowanego rożnym dziedzinom sztuki oraz podstawowej terminologii zbudowanie warsztatu werbalizacji spostrzeżeń wizualnych oraz operowania historyczno-artystyczną terminologią i narracją.

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ODKML3_K01] Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	K_K01 Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ODKML3_U04] Potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze danej epoki	K_U04 Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze w celu przygotowania zwartych wypowiedzi ustnych i pisemnych	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ODKML3_U08] Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków		
	[ODKML3_U03] Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki		
	[ODKML3_U02] Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym	K_U02 Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ODKML3_U06] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami	K_U06 Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla historii sztuki i nauk pokrewnych w pracy nad opisem dzieła sztuki	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ODKML3_W02] Zna w zaawansowanym stopniu terminologię, teorię i metodologię nauk o sztuce	K _W02 Zna w zaawansowanym stopniu terminologię, teorię i metodologię związaną z opisem dzieła sztuki: malarstwa dawnego i nowoczesnego, rzeźby, architektury	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ODKML3_W06] Zna w zaawansowanym stopniu metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki/muzeologa/ zabytkoznawcy, w szczególności metody analizy i interpretacji wytworów sztuki różnych epok	K_W06 W zaawansowanym stopniu zna metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki, w szczególności metody analizy dzieł sztuki	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ODKML3_W01] Ma zaawansowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk, zna w stopniu zaawansowanym ich terminologię, specyfikę przedmiotową i metodologiczną	K_W01 Ma zaawansowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk, zna w stopniu zaawansowanym ich terminologię, specyfikę przedmiotową i metodologiczną historii sztuki	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	• Historia sztuki jako nauka • Gatunki malarskie i sposoby ich odczytania • Podstawy opisu i analizy dzieła sztuki • Oryginał, replika, kopia, problem sygnowania dzieł • Wybrane metody i teorie historii sztuk • Podstawowe pojęcia historii sztuki • Zasady sporządzania przypisów i bibliografii		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak.		

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Prezentacja	51.0%	20.0%
	Aktywność	51.0%	30.0%
	Praca pisemna	51.0%	50.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	1. A. D'Alleva, *Jak studiować historię sztuki*, Kraków 2008 2. A. D'Alleva, *Metody i teorie historii sztuki*, Kraków 2008 3. D. Arasse, *Nie widać nic. Opowiadanie obrazów*, Kraków 2012 4. S. Barnett, *A short guide to writing about art*., wyd. 11 (2015) lub starsze 5. J. Berger, *Sposoby widzenia*, Poznań 1997 6. J. Białostocki, *Historia sztuki wśród nauk humanistycznych*, Wrocław 1980 7. J. Białostocki, *Innowacja i repetycja*, [w:] *Oryginał, replika, kopia*, Warszawa 1971, s. 9-44 8. J. Białostocki, *Kryzys pojęcia stylu*, Biuletyn Historii Sztuki, 1978, nr 1, s. 3-10 9. J. Białostocki, *Symbole i obrazy*, [w:] *Symbole i obrazy w świecie sztuki*, Warszawa 1982, s. 12-40 10. J. Białostocki, *O funkcjach sztuki i jej historyków*, [w]: *Funkcja dzieła sztuki*, Warszawa 1972 11. L. Kalinowski, *Max Dvořák i jego metoda w badaniach nad sztuką*, Warszawa 1974 12. A. Małkiewicz, *Z dziejów polskiej historii sztuki. Studia i szkice*. Kraków 2005 13. K. Piwocki, *Pierwsza nowoczesna teoria sztuki. Poglądy Aloisa Riegla*, Warszawa 1970 14. M. Poprzęcka, *Pochwała malarstwa. Studia z historii i teorii sztuki*, Gdańsk 2000 15. *Pojęcia, problemy, metody współczesnej nauki o sztuce*, wyd. J. Białostocki, Warszawa 1976 16. *Słownik Terminologiczny Sztuk Pięknych*, opracowanie zbiorowe, Warszawa 2011 (wybrane pojęcia) 17. H. Wölfflin, *Podstawowe pojęcia historii sztuki*, 1912, Gdańsk 2006 18. *Wstęp do historii sztuki,* t. 1*, Przedmiot metodologia zawód*, Warszawa 1973
	Uzupełniająca lista lektur	1. Bastek, Grażyna: I*lustrownik. Przewodnik po sztuce malarskiej*, Wydawnictwo Naukowe PWN, 2024 2. Davidson Cragoe, Carol: *Jak czytać architekturę. Najważniejsze informacje o stylach i detalach*, Arkady 2025. 3. Rynck, Patrick: *Jak Czytać Malarstwo*, TAiWPN Universitas Kraków 2009. 4. Mullins, Charlott, *Krótka historia sztuki*, Rebis 2024.
	Adresy eZasobów	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Opis i analiza dzieła sztuki malarskiej, rzeźbiarskiej, architektury Zagadnienie koloru, światła i perspektywy w sztuce Dzieje ornamentu Napisy i znaki w dziełach sztuki Terminologia: AMBALAŻ (EMBALLAGE) FRESK POLICHROMIA LITOGRAFIA AKWARELA DRZEWORYT MIEDZIORYT LITOGRAFIA AKWAFORTA SFUMATO GRISAILLE CHIAROSCURO DYWIZJONIZM ENKAUSTYKA INTARSJA INKRUSTACJA COLLAGE SITE SPECIFIC LANDART VIDEOART

	itp.
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.