Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Wprowadzenie do historii sztuki (wykład), PG_00203154		
Kierunek studiów	Ochrona dóbr kultury i muzealnictwo (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	1	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS	2.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki -> Zakład Teorii Sztuki		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Milena Woźniak-Koch	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Milena Woźniak-Koch	

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	18.0	50

Cel przedmiotu	
	Celem przedmiotu jest wprowadzenie studentów w podstawowe zagadnienia związane z teorią badań nad sztuką i warsztatem historyka sztuki. W ramach wykładu omówione zostaną zróżnicowane metody opisu, analizy i interpretacji sztuk wizualnych z wykorzystaniem podstawowych pojęć metodologicznych. Wykład ma także na celu przybliżenie syntezy historiografii dyscypliny oraz jej metod w kontekście ogólnoeuropejskim i polskim. Podczas wykładów poruszone zostaną też wybrane zagadnienia dotyczące podstaw muzealnictwa.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[ODKML3_U04] Potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze danej epoki	K_U04 Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze w celu przygotowania zwartych wypowiedzi ustnych i pisemnych	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[ODKML3_W05] Ma zaawansowaną wiedzę o powiązaniach nauk o sztuce z innymi naukami humanistycznymi oraz społecznymi: historią, kulturoznawstwem, filozofią, psychologią, ekonomią, socjologią, etnologią, antropologią, teologią	K_W05 Ma zaawansowaną wiedzę o powiązaniach nauk o sztuce z innymi naukami humanistycznymi oraz społecznymi: historią, kulturoznawstwem, filozofią, psychologią, ekonomią, socjologią, etnologią, antropologią, teologią	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[ODKML3_W06] Zna w zaawansowanym stopniu metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki/muzeologa/ zabytkoznawcy, w szczególności metody analizy i interpretacji wytworów sztuki różnych epok	K_W06 Zna w zaawansowanym stopniu metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki/muzeologa/zabytkoznawcy, w szczególności metody analizy i interpretacji wytworów sztuki różnych epok	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[ODKML3_W01] Ma zaawansowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk, zna w stopniu zaawansowanym ich terminologię, specyfikę przedmiotową i metodologiczną	K_W01 Ma zaawansowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk, zna w stopniu zaawansowanym ich terminologię, specyfikę przedmiotową i metodologiczną historii sztuki	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[ODKML3_W02] Zna w zaawansowanym stopniu terminologię, teorię i metodologię nauk o sztuce	K _W02 Zna w zaawansowanym stopniu terminologię, teorię i metodologię związaną z opisem dzieła sztuki: malarstwa dawnego i nowoczesnego, rzeźby, architektury	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny

Treści przedmiotu

Treść przedmiotu dotyczyć będzie podstawowych zagadnień z obszaru badań nad sztuką, w tym opisu i analizy z elementami interpretacyjnymi. Przedstawione zostaną pojęcia oraz cele historycznych i współczesnych metody badawczych historii sztuki. Wykład obejmie też skrótowe ujęcie historiografii dyscypliny w kontekście jej miejsca wśród nauk humanistycznych. W toku zajęć poruszone zostaną też wybrane zagadnienia z zakresu muzealnictwa, dotyczące m.in. obiegu muzealiów i wykorzystania cyfrowych repozytoriów.

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
Obecność	75.0%	10.0%
Egzamin ustny	51.0%	90.0%

<table>
<tr><td rowspan="3">Zalecana lista lektur</td><td>Podstawowa lista lektur</td><td>• Białostocki J., Metoda ikonologiczna w badaniach nad sztuką, "Przegląd Humanistyczny", I (1957), nr 2, s. 46-59; nr 3, s. 9-18 [lub w: tegoż, Pięć wieków myśli o sztuce, wyd. II, Warszawa 1976, s. 249-274].
• Białostocki J., Styl i modus w sztukach plastycznych, "Estetyka", II (1961), s. 147-159.
• Białostocki J., O funkcjach sztuki i jej historyków, [w]: Funkcja dzieła sztuki, Warszawa 1972.
• Białostocki J., Pojęcia, problemy, metody współczesnej nauki o sztuce, Warszawa 1976
• Białostocki J., Historia sztuki wśród nauk humanistycznych, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk, 1980.
• Białostocki J., Posłanie Aby Warburga: historia sztuki czy historia kultury?, [w:] tegoż, Refleksje i syntezy ze świata sztuki. Cykl drugi, Warszawa 1987, s. 187-203.
• Białostocki J., Pojęcia problemy metody współczesnej nauki o sztuce, Warszawa 1976.
• Bryl M., Piotrowski, P. (red.), Perspektywy współczesnej historii sztuki. Antologia przekładów "Artium Quaestiones", Poznań 2009.
• Kalinowski L., Max Dvořak i jego metoda badań nad sztuką. Suplement, Warszawa 1974.
• Panofsky E., Studia z historii sztuki, wybór, oprac. i posł. J. Białostocki, Warszawa 1971.
• Piwocki K., Pierwsza nowoczesna historia sztuki. Poglądy Aloisa Riegla, Warszawa 1970.
• Poprzęcka M., Pochwała malarstwa. Studia z historii i teorii sztuki, Gdańsk 2000
• Porębski M., Ikonosfera, Warszawa 1972.
• Skubiszewski P. (red.), Wstęp do historii sztuki. T. 1: Przedmiot - metodologia - zawód, Warszawa 1973.
• Wölfflin H., Podstawowe pojęcia historii sztuki, Wrocław-Kraków-Warszawa 1962.</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca lista lektur</td><td>• Berger J., Sposoby widzenia, Poznań 1997.
• Hinz S., Wnętrza mieszkalne i meble. Od starożytności po współczesność, Warszawa 1980.
• Krejča A., Techniki sztuk graficznych. Podręcznik metod warsztatowych i historii grafiki artystycznej, Warszawa 1984.
• Losos L., Techniki malarskie, Warszawa 1991.
• Rzepińska M., Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, Kraków 1983.
• Słownik Terminologiczny Sztuk Pięknych, opracowanie zbiorowe, Warszawa 2011 (wybrane pojęcia).</td></tr>
<tr><td>Adresy eZasobów</td><td></td></tr>
<tr><td>Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania</td><td colspan="2">Historyczne znaczenie ikonografii i ikonologii w badaniach nad sztuką.

Opis i analiza dzieła sztuki malarskiej, rzeźbiarskiej, fotografii, designu.

Znaczenie badań proweniencyjnych.</td></tr>
<tr><td>Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu</td><td colspan="2">Nie dotyczy</td></tr>
</table>

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.