Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Wprowadzenie do konserwatorstwa , PG_00203155		
Kierunek studiów	Ochrona dóbr kultury i muzealnictwo (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	1	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS	3.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Anna Kriegseisen	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Anna Kriegseisen	

Formy zajęć

Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30

W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0

Aktywność studenta i liczba godzin pracy

Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	43.0	75

Cel przedmiotu

Zapoznanie studentów z:

-doktrynami konserwatorskimi i historią konserwacji, podstawową terminologią

-obowiązującymi zasadami prowadzenia prac konserwatorskich i restauratorskich w Polsce i Europie

-przebiegiem procesu decyzyjnego w konserwacji i restauracji zabytków, od projektu, przez uzgodnienia po realizację

-efektami prac przy ważniejszych obiektach architektury i zabytkach rzeźby i malarstwa w Gdańsku

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[ODKML3_K02] Jest gotów do podejmowania działań na rzecz ochrony i promocji dziedzictwa kulturowego regionu, Polski i Europy	K _K02 Jest gotów do podejmowania działań na rzecz ochrony i promocji dziedzictwa kulturowego regionu, Polski i Europy	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[ODKML3_K06] Ma przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny, refleksji na tematy etyczne i jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodowej		
[ODKML3_W07] Ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu ochrony i utrzymania dziedzictwa kulturowego		
[ODKML3_U06] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami	K_U06 Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe konserwatorstwa	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny

Treści przedmiotu

Zajęcia prezentują zagadnienia problematyki konserwatorskiej, czynniki wpływające na procesy decyzyjne w konserwacji i restauracji, uzasadnienia wyboru metod i kryteriów w oparciu o współczesne doktryny konserwatorskie. We wprowadzeniu przedstawiona zostanie historia doktryn. Na wykładach i na zajęciach terenowych pokazane zostaną rozwiązania zastosowane w praktyce z szerokim omówieniem kontekstu-stanu obiektów, stopnia trudności realizacji, uzasadnienia sposobu realizacji. Omówione zostaną także problemy związane z prezentacją konserwatorską obiektów muzealnych. Zaprezentowane zostaną także metody i problemy związane z zachowaniem współczesnych from sztuki takich jak np. instalacja.

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
Obecność	75.0%	20.0%
Zaliczenie ustne	51.0%	80.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur	Edmund Małachowicz, Konserwacja i rewaloryzacja architektury w środowisku kulturowym, Wrocław 1982; Bohdan Rymaszewski Polska Ochrona Zabytków, Warszawa 2005, J. Frycz, Restauracja i konserwacja zabytków architektury w Polsce w latach 1795-1918, Warszawa 1975; Bohdan Rymaszewski, Klucze ochrony zabytków w Polsce, Warszawa 1972; Wobec zabytkuTradycje i perspektywy postaw. Studia dedykowane pamięci prof. Jerzego Remera, Toruń 2010; Autoportret 2016, nr 2: Konserwacja/rekonstrukcja; Teraźniejszość przeszłości. Muzealnictwo i historiografia w Gdańsku i na Pomorzu do roku 1945, Gdańsk 2021;, Cesare Brandi, Teoria restauracji, Warszawa 2006; Sztuka konserwacji i restauracji (red). Iwona Szmelter, Monika Jadzińska, Warszawa 2007; Monka Jadzińska, Rola dokumentacji w procesie zachowania i konserwacji sztuki współczesnej, Sztuka i Dokumentacja nr 4, 71-79, 2011
Uzupełniająca lista lektur	Entdecken-Erforschen-Bewahren Beiträge zur Kunstgeschichte und Denkmalpflege. Festgabe für Sibylle Badstūbner-Gröger, Berlin 2016; M. Arszyński, Idea pamięć troska. Rola zabytków w przestrzeni społecznej i formy działań na rzecz ich zachowania od starożytności do połowy XX wieku, Malbork 2007; J. Remer , W poszukiwaniu syntezy konserwatorstwa polskiego, Studia zmuzealnictwa i konserwatorstwa, T.II. cz. 2, Warszawa 1976, s.262-263; J. Tajchman, Adaptacja zabytków architektury w świetle współczesnej teorii ochrony i konserwacji dóbr kultury, Konserwaja, wzmacnianaie i modernizacja budowlanych obiektów historycznych i współczesnych, Kielce 2001; Perspektiven des Welterbes Constructing World Heritage, London 2006; Salvador Muñoz Viñas, Contemporary Theory of Conservation, Burlington 2005; Zagrożenia Krajobrazu kulturowego, Toruń 2002; Jonathan Ashley-Smith, Risk Assessment for Object Conservation, London 1999
Adresy eZasobów	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania

- historia doktryn konserwatorskich.

- rozwiązania konserwatorskie zastosowane w praktyce

- problemy związane z prezentacją konserwatorską obiektów muzealnych.

- metody i problemy związane z zachowaniem współczesnych from sztuki.

Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.