Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Wprowadzenie do sztuki pozaeuropejskiej, PG_00203156		
Kierunek studiów	Ochrona dóbr kultury i muzealnictwo (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	1	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS	3.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki -> Zakład Teorii Sztuki		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	prof. dr hab. Tomasz Torbus	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	prof. dr hab. Tomasz Torbus	

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	43.0	75

Cel przedmiotu	
	Zapoznanie słuchaczy z podstawowymi informacjami na temat architektury pozaeuropejskiej Islamu, Indii, Chin, Japonii i Ameryki Prekolumbijskiej. Obok najważniejszych cech stylistycznych i podstawowych wiadomości o rozwoju sztuki tych kręgów cywilizacyjnych na podstawie kluczowych, zachowanych dzieł architektury, zajęcia poświecone będą również wpływem tych kultur na sztukę zachodnioeuropejską.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[ODKML3_W05] Ma zaawansowaną wiedzę o powiązaniach nauk o sztuce z innymi naukami humanistycznymi oraz społecznymi: historią, kulturoznawstwem, filozofią, psychologią, ekonomią, socjologią, etnologią, antropologią, teologią	Zna i rozumie związki między sztuką pozaeuropejską a uwarunkowaniami historycznymi, religijnymi i kulturowymi jej powstania, ze szczególnym uwzględnieniem wpływu systemów wierzeń, tradycji i organizacji społecznej na formę oraz funkcję dzieł architektury.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[ODKML3_K04] Jest gotów do uznania i poszanowania różnych punktów widzenia determinowanych różnym podłożem narodowym i kulturowym; okazywania zrozumienia dla świata wartości i postaw ludzi w różnych okresach i kontekstach historycznych	Jest gotów do poszanowania różnorodności kulturowej i religijnej oraz rozumienia odmiennych systemów wartości i postaw, kształtowanych przez różne tradycje i konteksty historyczne, na przykładzie sztuki pozaeuropejskiej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[ODKML3_W03] Ma uporządkowaną i zaawansowaną wiedzę o dziejach sztuki polskiej i powszechnej od starożytności po czasy współczesne	Zna podstawowe etapy rozwoju sztuki pozaeuropejskiej, ze szczególnym uwzględnieniem architektury świata islamu, Indii, Chin, Japonii i Ameryki Prekolumbijskiej, oraz rozpoznaje najważniejsze cechy formalne i treściowe wybranych dzieł w ich kontekście historycznym i kulturowym.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny

Treści przedmiotu

Tematem zajęć są wybrane, najistotniejsze zagadnienia z zakresu historii sztuki pozaeuropejskiej głównie architektury, ale z wyjątkami np. dla sztuki plemiennej Afryki, gdzie tematem zainteresowań będzie również rzeźba. Wiedza przekazywana będzie wg krajów (ew. regionów zależnych od ponadregionalnych centrów, np. sztuka płd.-wsch. Azji omawiana będzie razem ze sztuką hinduską, od której jest zależna) i chronologii, ale również problemowo (ewolucja głównych typów meczetów od VII w., czy azjatyckich stup od czasów Ashoki). Wykładowca kładzie nacisk przede wszystkim na analizę formy i treści mniej faktografii, bo ta, dla tak wielkiego obszaru zainteresowań jest niemożliwa do dokładniejszego przekazania słuchaczom. Wizualizacja najważniejszych pomników kultur pozaeuropejskich daje jednocześnie pensum wiedzy, która pomagać będzie w uchwyceniu wzajemnych zależności między sztuką Europy i pozostałych kontynentów.

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
kolokwium zaliczeniowe	51.0%	80.0%
obecność	75.0%	20.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur

Białostocki, J. O sztuce dawnej Ameryki, Warszawa 1972

Ettinghausen, R. O. Grabar, M. Jenkins-Madina, Sztuka i architektura Islamu 650 1250, Warszawa 2007

Grabar, O. Alhambra, Warszawa 1990

Jakimowicz, A. Indie panorama sztuki. Warszawa 1978

Sztuka świata, t. 4, (praca zbiorowa) Wydawnictwo Arkady, Warszawa 1990 (m. in. rozdział "Sztuka Indii")

Künstler, M. J. Sztuka Chin. Warszawa 1991

Barucki, T. Architektura Japonii. Warszawa 1988

	Uzupełniająca lista lektur	Willett, F. African Art. New York 1988 Jakimowicz A., Zachód a sztuka Wschodu, Warszawa 1967. Jakimowicz-Shah M., Metamorfozy bogów indyjskich, Warszawa 1983. Sztuka i kultura wizualna Indii, red. P. Balcerowicz, J. Malinowski, Warszawa 2010. Sztuka świata, t. 4, (praca zbiorowa) Wydawnictwo Arkady, Warszawa 1990: rozdział "Sztuka Indii", s. 253-273: "Sztuka starożytnych i klasycznych Indii" - J. Pijoan; "Sztuka Indii średniowiecznych" - J. Auboyer. Srinivasan K. R., Temples of South India, New Delhi 2008. Stierlin H., Hindu India. From Khajuraho to Temple City of Madurai, 2002. Wheeler M., The Indus Civilization, Cambridge 1960. White D. G., Kiss of the yogini. "Tantric sex" in South Asian contexts, The University of Chicago Press, Chicago and London. Guide to the Ajanta Paintings: Narrative Wall Paintings by Dieter Schlingloff, Monika Zin, et al. 1999 E. W. Said, Orientalism. London: Routledge, 1978. L. Nochlin, The Imaginary Orient. Art in America 1983, vol. 71 (5), pp. 118131, pp. 187191 H. K. Bhabha, The Location of Culture. New York, London: Routledge, 2004
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Moda na 'chińszczyznę' czy Turcję w czasach nowożytnych Fascynacja w wieku XX, np. Czarną Afryką Omówienie kręgów kulturowych pozaeuropejskich metodami badawczymi etnologii sztuki z elementami dyskursu postkolonialnego	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.