Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Analiza dzieła sztuki, PG_00203158		
Kierunek studiów	Ochrona dóbr kultury i muzealnictwo (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	1	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS	4.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki -> Zakład Historii Sztuki Nowoczesnej		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Magdalena Staręga	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Magdalena Staręga	

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	15.0	55.0	100

Cel przedmiotu	
	Celem przedmiotu jest opanowanie i doskonalenie warsztatu opisu, analizy i interpretacji dzieła sztuki, polegającego na przekładzie spostrzeżeń wizualnych na jezyk werbalny. Zapoznanie ze schematem opisu i analizy dzieła sztuki oraz jego zastosowanie w odnieseniu do dzieł różnych dziedzin i epok historycznych. Zaznajomienie z podstawową terminologią niezbędną do opisu dzieła sztuki, a także wskazanie na wieloaspektowość percepcji i recepcji wybranych prac w oparciu o różnorodne podejścia oraz ujęcia metodologiczne.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[ODKML3_U08] Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków	Potrafi formułować własne wnioski dotyczące dzieła sztuki i uzasadniać je, wykorzystując argumenty oraz odwołując się do podstawowych ustaleń innych autorów.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[ODKML3_U06] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami	Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[ODKML3_K04] Jest gotów do uznania i poszanowania różnych punktów widzenia determinowanych różnym podłożem narodowym i kulturowym; okazywania zrozumienia dla świata wartości i postaw ludzi w różnych okresach i kontekstach historycznych	Jest gotowa uwzględniać różnorodność perspektyw kulturowych i historycznych w analizie i interpretacji dzieł sztuki oraz okazywać szacunek dla odmiennych systemów wartości i postaw.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[ODKML3_W06] Zna w zaawansowanym stopniu metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki/muzeologa/ zabytkoznawcy, w szczególności metody analizy i interpretacji wytworów sztuki różnych epok	W zaawansowanym stopniu zna metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki, w szczególności metody opisu, analizy i interpretacji dzieł sztuki różnych epok.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[ODKML3_U02] Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym	Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod, budując spójną wypowiedź ustną lub pisemną.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[ODKML3_U03] Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki	Potrafi dokonać krytycznej analizy dzieła sztuki, uwzględniając jego formę, środki artystyczne, technikę i funkcję oraz wykorzystując podstawową terminologię z zakresu historii sztuki.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna

Treści przedmiotu

Uwarunkowania percepcji dzieła sztuki
Oryginał a reprodukcja dzieła sztuki w praktyce badawczej
Zmiana formy i treści dzieła sztuki od momentu powstania
Schemat opisu i analizy dzieła sztuki
Opis dzieła sztuki a karta ewidencyjna obiektu muzealnego i pozamuzealnego
Podstawowe podejścia metodologiczne
Zagadnienia kompozycji, perspektywy, barwy, światła i ekspresji dzieła sztuki

Wymagania wstępne i dodatkowe

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
Praca zaliczeniowa	51.0%	50.0%
Obecność	80.0%	0.0%
Kolokwium terminologiczne	51.0%	50.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur

Sylvan Barnet, *A Short Guide To Writing about Art*, wydanie z 2014 lub wcześniejsze
John Berger, *Sposoby widzenia*, Warszawa 2008
Ernst Gombrich, *Sztuka i złudzenie. O psychologii przedstawiania obrazowego*, Warszawa 1981
Rudolf Arnheim, *Sztuka i percepcja wzrokowa, Psychologia twórczego oka*, Warszawa 1978
Daniel Arasse, *Nie widać nic. Opowiadanie obrazów*, Kraków 2012
Liz Rideal, *Jak czytać obrazy. Treść, forma, technika*, Warszawa 2024
Anne D'Alleva, *Jak studiować historię sztuki*, Kraków 2008
Anne D'Alleva, *Metody i teorie historii sztu*ki, Kraków 2008

	Uzupełniająca lista lektur	Erwin Panofsky, *Ikonografia i ikonologia*, [w:] Tenże, *Studia z historii sztuki*, red. Jan Bialostocki, Warszawa 1971 Maria Poprzęcka, *Galeria. Sztuka patrzenia*, Warszawa 2003 Grażyna Bastek, *Rozmowy obrazów*, tom I i II, Warszawa 2020 Grażyna Bastek, *Ilustrownik. Przewodnik po sztuce malarskiej*, Warszawa 2024 Alexander Sturgis, *Zrozumieć malarstwo. Najważniejsze tematy w sztuce*, Poznań 2006 Patrick de Rynck, *Jak czytać malarstwo. Rozwiązywanie zagadek, rozumienie i smakowanie dzieł dawnych mistrzów*, Kraków 2005 Stefano Zuffi, *Jak czytać włoskie malarstwo renesansowe*, Kraków 2016 Dorota Folga-Januszewska, *Jak czytać malarstwo polskie. Od XI wieku do 1914 roku*, Kraków 2012 Jon Thompson, *Jak czytać malarstwo współczesne. Rozwiązywanie zagadek, rozumienie i smakowanie dzieł mistrzów od Courbeta do Warhola*, Kraków 2006
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Opis dzieła sztuki a karta ewidencyjna obiektu muzealnego i pozamuzealnego Oryginał i reprodukcja w praktyce opisu i analizy dzieła sztuki Wpływ doboru techniki na wyraz plastyczny dzieła	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.