Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Sztuka dawna – średniowiecze (ćwiczenia) , PG_00203165		
Kierunek studiów	Ochrona dóbr kultury i muzealnictwo (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	1	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS	4.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki -> Zakład Historii Sztuki Średniowiecznej		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Monika Czapska	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Monika Czapska	

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	68.0	100

Cel przedmiotu	Zapoznanie studenta z kształtowaniem się form wyrazu w poszczególnych fazach stylowych sztuki średniowiecznej. Zagadnienia analizy stylu, genezy form artystycznych, typologii, funkcji, ikonografii i ikonologii dzieł średniowiecznych.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[ODKML3_K04] Jest gotów do uznania i poszanowania różnych punktów widzenia determinowanych różnym podłożem narodowym i kulturowym; okazywania zrozumienia dla świata wartości i postaw ludzi w różnych okresach i kontekstach historycznych	Potrafi interpretować dzieła sztuki średniowiecznej w kontekście ich uwarunkowań kulturowych, religijnych i historycznych, uwzględniając różnorodność wartości, postaw i sposobów postrzegania świata właściwych dla poszczególnych epok i środowisk.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[ODKML3_U03] Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki	K_U03 Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki średniowiecznej	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[ODKML3_U06] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami	K_U06 Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla historii sztuki i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami w obrębie epoki średniowiecza.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[ODKML3_U02] Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym	K_U02 Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym w okresie sredniowiecza	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[ODKML3_W04] Ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok	K_W04 Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki epoki średniowiecza	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny

Treści przedmiotu

Zajęcia zapoznają z kluczowymi dziełami, nurtami, środowiskami, twórcami i zadaniami artystycznymi okresu średniowiecza, kształtując podstawy erudycji wizualnej studenta i rozumienia sztuki tego okresu. Na ćwiczeniach omawiane są wybrane problemy sztuki tego okresu, a także podejmowane są zagadnienia analizy stylu, genezy form artystycznych, typologii, funkcji i ikonografii dzieł średniowiecznych ze szczególnym uwzględnieniem malarstwa.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
Obecność	75.0%	0.0%
Praca na zajęciach	51.0%	40.0%
Kolokwium wizualne	51.0%	60.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur	J. Białostocki, Sztuka XV wieku od Parlerów do Durera, Warszawa 2010; Malarstwo gotyckie w Polsce, red. Labuda A. S., Secomska K., Warszawa 2004 (Dzieje Sztuki Polskiej); P. Skubiszewski, Sztuka Europy Łacińskiej od VI do IX wieku, Lublin 2001; Gotyk. Architektura, rzeźba, malarstwo. red. R. Toman, Warszawa 2007; A. Ziemba, Sztuka Burgundii i Niderlandów 1380-1500. T. I: Sztuka dworu burgundzkiego oraz miast niderlandzkich, Warszawa 2008; T. II: Niderlandzkie malarstwo tablicowe 1430-1500, Warszawa 2011; T. III: Sztuka Burgundii i Niderlandów 1380-1500. T. III: Wspólnota rzeczy: sztuka niderlandzka i północnoeuropejska 1380-1520, Warszawa 2015; Epitafium Bartłomieja Boreschowa z Bazyliki Archikatedralnej we Fromborku. Badania, dzieje, interpretacje, red. Małgorzata Nowalińska, Kraków 2024; J. Raczkowski, Poliptyk Toruński. Studium zabytkoznawczo-konserwatorskie, Toruń 2016
Uzupełniająca lista lektur	A. S. Labuda, Wrocławski ołtarz św. Barbary i jego twórcy. Studium o malarstwie śląskim połowy XV wieku, Poznań 1984; A. Patała, Pod znakiem świętego Sebalda. Rola Norymbergi w kształtowaniu późnogotyckiego malarstwa tablicowego na Śląsku, Wrocław 2018; Migracje Sztuka późnogotycka na Śląsku, red. A. Patała, katalog wystawy w Muzeum Narodowym we Wrocławiu, Wrocław 2018.
Adresy eZasobów	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Rola fundatora w powstaniu dzieła sztuki Migracja artystów, dzieł i form artystycznych Sztuka średniowieczna jako system
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.