

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Wprowadzenie do antropologii kulturowej , PG_00203168						
Kierunek studiów	Ochrona dóbr kultury i muzealnictwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki -> Zakład Teorii Sztuki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Aleksandra Paprot-Wielopolska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów ze specyfiką badań antropologicznych, historią dyscypliny i zagadnieniami badanymi przez antropologów.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ODKML3_W07] Ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu ochrony i utrzymania dziedzictwa kulturowego		
	[ODKML3_W05] Ma zaawansowaną wiedzę o powiązaniach nauk o sztuce z innymi naukami humanistycznymi oraz społecznymi: historią, kulturoznawstwem, filozofią, psychologią, ekonomią, socjologią, etnologią, antropologią, teologią	Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą etnologii i antropologii kulturowej oraz ich obszarów i teorii badawczych.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ODKML3_U06] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami	Potrafi stosować podstawową terminologię charakterystyczną dla antropologii kulturowej.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[ODKML3_K04] Jest gotów do uznania i poszanowania różnych punktów widzenia determinowanych różnym podłożem narodowym i kulturowym; okazywania zrozumienia dla świata wartości i postaw ludzi w różnych okresach i kontekstach historycznych	Rozumie rolę relatywizmu kulturowego w antropologii oraz jest świadomy zagrożeń ze strony etnocentryzmu.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny	
Treści przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Antropologia kulturowa charakterystyka dyscypliny i specyfika badań antropologicznych 2. Zarys historii antropologii kulturowo-społecznej (ewolucjonizm, dyfuzjonizm, funkcjonalizm, szkoła kultury i osobowości, strukturalizm, postmodernizm) 3. Antropologia historii 4. metody badań w antropologii 5. Kobiety w antropologii i antropologia feministyczna 6. Wybrane obszary badań antropologicznych I (pokrewieństwo, religia) 7. Wybrane obszary badań antropologicznych II (ekonomia, polityka) 8. Tradycja w badaniach antropologicznych 9. Kolekcje i muzealnictwo etnograficzne (jeśli będzie to możliwe wyjazd do wybranego muzeum) 10. Antropologia w mieście i antropologia miasta 11. Antropologia pamięci (jeśli będzie to możliwe wyjazd do wybranego muzeum) 12. Antropologia migracji 		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Zaliczenie pisemne – ocena na podstawie na podstawie odpowiedzi na pytania zamknięte i otwarte	51.0%	100.0%
	Aktywne uczestnictwo w zajęciach – obecność na zajęciach, przygotowanie do zajęć.	86.0%	0.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>K. Barańska, Muzeum etnograficzne. Misje, struktury, strategie, WUJ, Kraków, 2004.</p> <p>A. Barnard, Antropologia. Zarys teorii i historii, PIW, Warszawa, 2011.</p> <p>Ch. Hann, Antropologia społeczna, WUJ, Kraków 2008.</p> <p>Klekot E., Kłopoty ze sztuką ludową, Wydawnictwo Słowo/obraz/terytoria, Gdańsk, 2021.</p> <p>A. Kuper, Kultura. Model antropologiczny, WUJ, Kraków, 2005.</p> <p>Larson F., Pionierki. Maria Czaplicka i nieznane bohaterki antropologii, Znak, Kraków 2021.</p> <p>Salzman P. C., Rice C. P., Myśleć jak antropolog, GWP, Sopot 2008.</p> <p>Z. Staszczak (red.), Słownik etnologiczny: terminy ogólne, PWN, Warszawa 1987.</p>
	Uzupełniająca lista lektur	<p>N. Barley., Niewinny antropolog, Prószyński i S-ka, Warszawa, 1997.</p> <p>R. Benedict, Wzory kultury, MUZA S.A., Warszawa, 2011.</p> <p>T. Buliński, M. Kairski (red.) Teren w antropologii. Praktyka badawcza we współczesnej antropologii kulturowej, Wydawnictwo UAM, Poznań, 2011.</p> <p>M. Douglas, Czystość i zmaza, PIW, Warszawa, 2007.</p> <p>M. Harris, Krowy, świnie, wojny i czarownice, PIW, Warszawa 1985.</p> <p>K. Hastrup, Droga do antropologii. Między doświadczeniem a teorią, WUJ, Kraków, 2008.</p> <p>L.H. Morgan, Liga Ho-de-no-sau-nee, czyli Irokezów, Wydawnictwo TIPI, Kęty, 2011.</p> <p>M. Sahlins, Wyspy historii, WUJ, Kraków, 2007.</p> <p>Young M. W., Bronisław Malinowski. Odyseja antropologa 1884-1920, Wydawnictwo Książkowe "Twój Styl", Warszawa, 2008.</p>
	Adresy eZasobów	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zarys historii antropologii kulturowej 2. Historia antropologii 3. Metody badań antropologicznych - kluczowe zagadnienia 4. Antropologiczne badania nad pokrewieństwem 5. Religia w badaniach antropologicznych 6. Kultura a ekonomia 7. Tradycja w ujęciu antropologicznym 8. Kultura masowa i popularna 9. Antropologia miasta 10. Feminizm 11. Postmodernizm 12. Antropologia migracji 13. Antropologia pamięci 14. Antropologia w muzeum
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.