Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Wprowadzenie do antropologii kulturowej , PG_00203168		
Kierunek studiów	Ochrona dóbr kultury i muzealnictwo (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	1	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS	2.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki -> Zakład Teorii Sztuki		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Małgorzata Dubasiewicz	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Małgorzata Dubasiewicz	

Formy zajęć

Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy

Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	18.0	50

Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów ze specyfiką badań antropologicznych, historią dyscypliny i zagadnieniami badanymi przez antropologów.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[ODKML3_W07] Ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu ochrony i utrzymania dziedzictwa kulturowego		
[ODKML3_W05] Ma zaawansowaną wiedzę o powiązaniach nauk o sztuce z innymi naukami humanistycznymi oraz społecznymi: historią, kulturoznawstwem, filozofią, psychologią, ekonomią, socjologią, etnologią, antropologią, teologią	Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą etnologii i antropologii kulturowej oraz ich obszarów i teorii badawczych.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[ODKML3_U06] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami	Potrafi stosować podstawową terminologię charakterystyczną dla antropologii kulturowej.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[ODKML3_K04] Jest gotów do uznania i poszanowania różnych punktów widzenia determinowanych różnym podłożem narodowym i kulturowym; okazywania zrozumienia dla świata wartości i postaw ludzi w różnych okresach i kontekstach historycznych	Rozumie rolę relatywizmu kulturowego w antropologii oraz jest świadomy zagrożenia ze strony etnocentryzmu.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny

Treści przedmiotu

1. Antropologia kulturowa charakterystyka dyscypliny i specyfika badań antropologicznych
2. Zarys historii antropologii kulturowo-społecznej (ewolucjonizm, dyfuzjonizm, funkcjonalizm, szkoła kultury i osobowości, strukturalizm, postmodernizm)
3. Antropologia historii
4. metody badań w antropologii
5. Kobiety w antropologii i antropologia feministyczna
6. Wybrane obszary badań antropologicznych I (pokrewieństwo, religia)
7. Wybrane obszary badań antropologicznych II (ekonomia, polityka)
8. Tradycja w badaniach antropologicznych
9. Kolekcje i muzealnictwo etnograficzne (jeśli będzie to możliwe wyjazd do wybranego muzeum)
10. Antropologia w mieście i antropologia miasta
11. Antropologia pamięci (jeśli będzie to możliwe wyjazd do wybranego muzeum)
12. Antropologia migracji

Wymagania wstępne i dodatkowe

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
Zaliczenie pisemne – ocena na podstawie na podstawie odpowiedzi na pytania zamknięte i otwarte	51.0%	100.0%
Aktywne uczestnictwo w zajęciach – obecność na zajęciach, przygotowanie do zajęć.	86.0%	0.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	K. Barańska, Muzeum etnograficzne. Misje, struktury, strategie, WUJ, Kraków, 2004. A. Barnard, Antropologia. Zarys teorii i historii, PIW, Warszawa, 2011. Ch. Hann, Antropologia społeczna, WUJ, Kraków 2008. Klekot E., Kłopoty ze sztuką ludową, Wydawnictwo Słowo/obraz/ terytoria, Gdańsk, 2021. A. Kuper, Kultura. Model antropologiczny, WUJ, Kraków, 2005. Larson F., Pionierki. Maria Czaplicka i nieznane bohaterki antropologii, Znak, Kraków 2021. Salzman P. C., Rice C. P., Myśleć jak antropolog, GWP, Sopot 2008. Z. Staszczak (red.), Słownik etnologiczny: terminy ogólne, PWN, Warszawa 1987.
	Uzupełniająca lista lektur	N. Barley., Niewinny antropolog, Prószyński i S-ka, Warszawa,1997. R. Benedict, Wzory kultury, MUZA S.A., Warszawa, 2011. T. Buliński, M. Kairski (red.) Teren w antropologii. Praktyka badawcza we współczesnej antropologii kulturowej, Wydawnictwo UAM, Poznań, 2011. M. Douglas, Czystość i zmaza, PIW, Warszawa, 2007. M. Harris, Krowy, świnie, wojny i czarownice, PIW, Warszawa 1985. K. Hastrup, Droga do antropologii. Między doświadczeniem a teorią, WUJ, Kraków, 2008. L.H. Morgan, Liga Ho-de-no-sau-nee, czyli Irokezów, Wydawnictwo TIPI, Kęty, 2011. M. Sahlins, Wyspy historii, WUJ, Kraków, 2007. Young M. W., Bronisław Malinowski. Odyseja antropologa 1884-1920, Wydawnictwo Książkowe "Twój Styl", Warszawa, 2008.
	Adresy eZasobów	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	1. Zarys historii antropologii kulturowej 2. Historia antropologii 3. Metody badań antropologicznych - kluczowe zagadnienia 4. Antropologiczne badania nad pokrewieństwem 5. Religia w badaniach antropologicznych 6. Kultura a ekonomia 7. Tradycja w ujęciu antropologicznym 8. Kultura masowa i popularna 9. Antropologia miasta 10. Feminizm 11. Postmodernizm 12. Antropologia migracji 13. Antropologia pamięci 14. Antropologia w muzeum
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.