Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Fakultet zabytkoznawczy - malarstwo, PG_00203174		
Kierunek studiów	Ochrona dóbr kultury i muzealnictwo (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2027/2028
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	2	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS	3.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca			
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Beata Purc	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	43.0	75

Cel przedmiotu	W ramach tego fakultetu student ma do wyboru jeden z dwóch wchodzących w jego skład bloków tematycznych. Fakultet dotyczący malarstwa zapozna studentów z najważniejszymi technikami, ich możliwościami estetycznymi, z podłożami wykorzystywanymi w malarstwie, ich właściwościami. Zapozna studentów ze strukturą fizyczną obrazu oraz procesem jego powstania od przygotowania podłoża, poprzez wykonanie rysunku na zaprawie do nałożenia warstw farby w okresie od średniowiecza po czasy współczesne.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[ODKML3_K02] Jest gotów do podejmowania działań na rzecz ochrony i promocji dziedzictwa kulturowego regionu, Polski i Europy		
[ODKML3_U06] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami		
[ODKML3_U02] Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym		
[ODKML3_W04] Ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok		
[ODKML3_U03] Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki	K_U03: Potrafi krytycznie analizować i oceniać historyczną i artystyczną wartość dzieł sztuki	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[ODKML3_W07] Ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu ochrony i utrzymania dziedzictwa kulturowego	K _W07: Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu ochrony zabytków malarstwa	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja

Treści przedmiotu

- Charakterystyka podłoży (papier, pergamin, płótno, drewno, ściana) i sposoby ich przygotowania;

- Techniki malarskie, ich specyfika, pigmenty i spoiwa.

- Rola rysunku w powstaniu obrazu.

- Proces powstania obrazu w różnych technikach.

- Wybrane przykłady pokazujące powstawanie obrazu od średniowiecza po współczesność.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
Przygotowanie prezentacji na wybrany temat	51.0%	50.0%
Kolokwium zaliczeniowe	51.0%	50.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	G. Bastek, Warsztaty weneckie w drugiej połowie XV i w XVI wieku. Bellini, Giorgione, Tycjan, Tintoretto, Warszawa 2011 B. Dąbówna, Warsztat malarza cechowego w Polsce, Studia renesansowe, t. 4, Wrocław-Warszawa-Kraków 1964. J. Gadomski, Gotyckie malarstwo tablicowe Małopolski, t. I-III (rozdziały dotyczące techniki malarskiej). M. Rzepińska, Historia koloru w malarstwie europejskim (t, 1, 1970, t. 2, 1979; oraz późniejsze wydania). Serenissima. Światło Wenecji. Dzieła mistrzów weneckich XIV-XVIII wieku ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie w świetle nowych badań technologicznych, historycznych i prac konserwatorskich. Katalog wystawy w Muzeum Narodowym w Warszawie październik-grudzień 1999, (rozdz. Projekt badawczy Serenissima; partie omawiające budowę poszczególnych obrazów w Katalogu; Słownik) Techniki wielkich mistrzów malarstwa. Opracowanie zbiorowe, Warszawa 2006 J. Werner, Podręczna technologia dla artystów plastyków, Kraków 1958 (i późniejsze wydania). K. Zwolińska, Podręczna technologia malarstwa, Warszawa 1997. L. Losos, Techniki malarskie, Warszawa 1991. W. Ślesiński, Techniki malarskie. Spoiwa mineralne, Warszawa 1983. W. Ślesiński, Techniki malarskie. Spoiwa organiczne, Warszawa 1984. Rzeźba: A. Ziomecka, Śląskie retabula szafowe w drugiej połowie XV i na początku XVI wieku, Roczniki Sztuki Śląskiej, X, 1976 (ustępy dotyczące kwestii techniki i technologii) Terminy z zakresu technik malarskich ze Słownika terminologicznego sztuk pięknych, pod red. S. Kozakiewicza, Warszawa 1976 [oraz wydania późniejsze]
	Uzupełniająca lista lektur	E. Krebs, H. Westhoff, R. Hahn, Werkzeuge und Materialien in den spätmittelalterlichen Werkstäten der Bildhauer, Schreiner und Maler, [w:] Meisterwerke massenhaft. Die Bildhauerwerkstatt des Niklaus Weckmann und die Malerei in Ulm um 1500. Hg. Von G. Weilandt. Württembergisches Landesmuseum Stuttgart, Altes Schloß, vom 11.5.-1.8.1993, Stuttgart 1993, s. 301-310; C. Lichte, G. Weilandt, Prachtvoll und wandelbar. Enstehung und Funktion von Flügelretabeln im Mittelalter, Stuttgart 1994; K. Petermann, Bernt Notke: Arbeitsweise und Werkstattorganisation im späten Mittelalter, Berlin 2000;
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Spoiwo malarskie a wyraz plastyczny dzieła Warsztat nowożytnego malarza Barwniki malarskie	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.