

**Karta przedmiotu**

|  |   |   |           |                        |  |                       |       |
|--|---|---|-----------|------------------------|--|-----------------------|-------|
| Nazwa i kod przedmiotu                   | Sztuka dawna – nowożytność (ćwiczenia) , PG_00203178  |   |           |                        |  |                       |       |
| Kierunek studiów                         | Ochrona dóbr kultury i muzealnictwo (O)   |   |           |                        |  |                       |       |
| Data rozpoczęcia studiów                 | październik 2026 r.   | Rok akademicki realizacji przedmiotu                      |           |                        | 2027/2028  |                       |       |
| Poziom kształcenia                       | I stopnia - licencjackie  | Grupa zajęć   |           |                        | Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów<br>Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki |                       |       |
| Forma studiów                            | stacjonarne   | Sposób realizacji   |           |                        | na uczelni   |                       |       |
| Rok studiów                              | 2   | Język wykładowy   |           |                        | polski   |                       |       |
| Semestr studiów                          | 3   | Liczba punktów ECTS                                       |           |                        | 4.0  |                       |       |
| Profil kształcenia                       | ogólnoakademicki  | Forma zaliczenia  |           |                        | zaliczenie   |                       |       |
| Jednostka prowadząca                     | Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki -> Zakład Historii Sztuki Nowożytnej  |   |           |                        |  |                       |       |
| Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców) | Odpowiedzialny za przedmiot   | dr Anna Sobecka   |           |                        |  |                       |       |
|  | Prowadzący zajęcia z przedmiotu   |   |           |                        |  |                       |       |
| Formy zajęć                              | Forma zajęć   | Wykład  | Ćwiczenia | Laboratorium           | Projekt  | Seminarium            | RAZEM |
|  | Liczba godzin zajęć   | 0.0   | 30.0      | 0.0                    | 0.0  | 0.0                   | 30    |
|  | W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0   |   |           |                        |  |                       |       |
| Aktywność studenta i liczba godzin pracy | Aktywność studenta  | Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów |           | Udział w konsultacjach |  | Praca własna studenta | RAZEM |
|  | Liczba godzin pracy studenta  | 30  |           | 2.0                    |  | 68.0                  | 100   |
| Cel przedmiotu                           | Zapoznanie studenta z wybranymi zagadnieniami dotyczącymi sztuki powstającej okresie od ok. 1430 do ok. 1750 roku. Uzmysłowanie studentom charakteru nowożytnych epok artystycznych, głównych źródeł artystycznej inspiracji, osrodków promieniujących artystycznej mody oraz wymogów ochrony zabytków powstałych w omawianym okresie. Zapoznanie studentów z największymi trendami artystycznymi i indywidualnościami sztuki tworzącymi w omawianym okresie. W ramach kursu analizowana będzie także sztuka powstająca w Gdańsku, traktowana jako część wspólnego dziedzictwa sztuki europejskiej. |   |           |                        |  |                       |       |

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| Efekty uczenia się przedmiotu  | Efekt kierunkowy  | Efekt z przedmiotu   | Sposób weryfikacji i oceny efektu       |
|  | [ODKML3_K04] Jest gotów do uznania i poszanowania różnych punktów widzenia determinowanych różnym podłożem narodowym i kulturowym; okazywania zrozumienia dla świata wartości i postaw ludzi w różnych okresach i kontekstach historycznych   |  |   |
|  | [ODKML3_U02] Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym  | K_U02 Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym między ok. 1430–1750                   | [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny  |
|  | [ODKML3_U03] Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki   | K_U03 Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki dawnej  | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja |
|  | [ODKML3_U06] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami   | K_U06 Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla historii sztuki i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami w obszarze sztuki nowożytnej | [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny  |
| [ODKML3_W04] Ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok | K_W04 Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki powstającej w czasach nowożytnych   | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny   |   |
| Treści przedmiotu  | Treści programowe obejmują zagadnienia, które umożliwią studentowi poznanie i zrozumienie wybranych zagadnień artystycznych przede wszystkim sztuki północnej Europy. Wiedza przekazywana jest problemowo poddając analizie rozwój poszczególnych gatunków malarskich czy popularność i rozprzestrzenianie się wyrobów określonych ośrodków. Główny akcent kładziony jest na umiejętności formułowania wypowiedzi i referowania tez podejmowanych w literaturze przedmiotu. Ćwiczenia mają na celu doskonalenie umiejętności krytycznej analizy obiektów sztuki nowożytnej, w tym sztuki gdańskiej, studiowanej in situ (w kościołach i muzeach). |  |   |
| Wymagania wstępne i dodatkowe  | brak  |  |   |
| Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się  | Sposób oceniania (składowe)   | Próg zaliczeniowy  | Składowa ocena końcowej                 |
|  | aktywność   | 51.0%  | 50.0%                                   |
|  | kolokwium zaliczeniowe  | 51.0%  | 50.0%                                   |

| Zalecana lista lektur | Podstawowa lista lektur | <p>Białostocki J., O dawnej sztuce, jej teorii i historii, Gdansk 2009 (wybrane teksty).</p> <p>Stoichita V. I., Ustanowienie obrazu. Metamalarstwo u progu ery nowożytnej, Gdansk 2011.</p> <p>Transalpinum. Od Giorgiona i Durera do Tycjana i Rubensa, [kat. wyst.], red. D. Folga-Januszewska, A. Ziemba, Warszawa 2004.</p> <p>Ziemba A., Iluzja a realizm. Gra z widzem w sztuce holenderskiej 1580-1660, Warszawa 2005.</p> <p>Cieslak K, Epitafia obrazowe w Gdansk (XVXVII w.), Gdansk 1993.</p> <p>Lipińska A., Materia światła i cienia. Alabaster w rzeźbie niderlandzkiej XVI i XVII wieku, w: Materia światła i cienia, red. J. Kriegseisen, Gdańsk 2011, s. 36-62.</p> <p>Pejzaż narodziny gatunku 1400-1600, red. T. J. Żuchowski, S. Dudzik, Toruń 2003, (wybrane teksty).</p> <p>Teoretycy, pisarze i artyści o sztuce 1500-1600, wybór i oprac. J. Białostocki, Gdańsk 2007</p> <p>Teoretycy, pisarze i artyści o sztuce 1600-1700, wybrał i oprac. J. Białostocki, Gdańsk 2009, wybrane fragmenty.</p> <p>Witko A., Mistyka w hiszpańskim malarstwie Złotego Wieku, w: Wokół mistycyzmu w sztuce, Siedlce 2010, s. 17-60.</p> |
|-----------------------|-------------------------|---|
|-----------------------|-------------------------|---|

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | Uzupełniająca lista lektur  | <p>Burke P., Kultura i społeczeństwo w renesansowych Włoszech, Warszawa 1991.</p> <p>Chastel A., Sztuka włoska, t. II, Warszawa 1978.</p> <p>Chrzanowski T., Wedrowki po Sarmacji europejskiej, Krakow 1987.</p> <p>Haskell F., Penny N., Taste and antique: the lure of classical sculpture 1500- 1900, New Haven, London 1981.</p> <p>Karpowicz M., Sztuka baroku w Polsce, Warszawa 1988.</p> <p>Levey M., Wczesny renesans, Warszawa 1972.</p> <p>Levey M., Dojrzały renesans, Warszawa 1980.</p> <p>Michalski S., Protestanci a sztuka. Spor o obrazy w Europie nowożytnej, Warszawa 1989.</p> <p>Renesans w sztuce włoskiej, red. Toman R, Kolonia 2000.</p> <p>Shearman J., Manierizm, Warszawa 1970.</p> <p>Sztuka baroku, red. Toman R, Kolonia 2000.</p> <p>Warburg A., Narodziny Wenus i inne szkice renesansowe, Gdańsk 2010, (wybrane teksty).</p> <p>Żuchowski T. J., Poskromienie materii. Michał Anioł, Bernini, Canova, Poznań 2010.</p> |
|   | Adresy eZasobów   |   |
| Przykładowe zagadnienia/<br>przykładowe pytania/<br>realizowane zadania | <p>rozwój poszczególnych gatunków malarskich</p> <p>popularność i rozprzestrzenianie się wyrobów określonych ośrodków artystycznych</p> |   |
| Praktyki zawodowe<br>w ramach przedmiotu                                | Nie dotyczy   |   |

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.