Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Fakultet zabytkoznawczy - złotnictwo i bursztynnictwo, PG_00203185		
Kierunek studiów	Ochrona dóbr kultury i muzealnictwo (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2027/2028
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	2	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS	3.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca			
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Anna Sobecka	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	43.0	75

Cel przedmiotu

W ramach tego fakultetu student ma do wyboru jeden z dwóch wchodzących w jego skład bloków tematycznych. Blok poświęcony złotnictwu zaprezentuje studentom podstawowe techniki stosowane w obrębie tej dziedziny, właściwości tworzyw metalowych, rodzaje wykonywanych przedmiotów, proces powstawania dzieła na wybranych przykładach z różnych epok. Blok dotyczący obiektów rzemiosła wykonanych z bursztynu ma na celu przybliżenie studentom dzieł takich jak ołtarzyki, rzeźby, naczynia czy inne precjoza, wykonanych z bursztynu jako materiału artystycznego charakterystycznego dla terenów wokół Zatoki Gdańskiej. Podejmowana będzie także kwestia konserwacji i przechowywania tych delikatnych zabytków. Na zajęciach mających charakter praktyczny przewidziane są wizyty m.in. w Muzeum Bursztynu i pracowniach bursztynniczych dające kompetencje praktyczne.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[ODKML3_K02] Jest gotów do podejmowania działań na rzecz ochrony i promocji dziedzictwa kulturowego regionu, Polski i Europy		
[ODKML3_U06] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami		
[ODKML3_U02] Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym		
[ODKML3_W04] Ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok		
[ODKML3_W07] Ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu ochrony i utrzymania dziedzictwa kulturowego	Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu ochrony zabytków złotnictwa i bursztynnictwa	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[ODKML3_U03] Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki	Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki bursztynniczej	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja

Treści przedmiotu

Złotnictwo charakterystyka tworzywa i jemu pokrewnych; techniki złotnicze (grawerunek, repusowania, odlewanie, filigran, puncowanie itp.); od projektu do dzieła finalnego proces powstawania dzieła złotniczego; przykłady z różnych epok prezentujące przedmioty różnej skali, różnego typu i przeznaczenia wykonane w technikach złotniczych.

Bursztynnictwo charakterystyka materiału, bursztyn od czasów prehistorycznych do czasów średniowiecza, bursztynowe precjoza czasów nowożytnych, zabytki bursztynowe w dawnych kolekcjach europejskich, przemysłowa produkcja przedmiotów bursztynowych, przechowywanie i konserwacja zabytków wykonanych z bursztynu, kości słoniowej etc.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
Obecność na zajęciach	70.0%	10.0%
Praca zaliczeniowa	51.0%	90.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Na pierwszych spotkaniu wykładowca podaje dodatkową literaturę do każdych zajęć oraz poszerzony zestaw źródeł literackich alternatywnych lub komplementarnych do zestawu literatury obowiązkowej Złotnictwo: M. Gradowski, Dawne złotnictwo. Technika i terminologia, Warszawa 1984. A. Fischinger, D. Nowacki, Złotnictwo dawnych Prus Królewskich i Książęcych w zbiorach Zamku Królewskiego na Wawelu. Katalog zbiorów, Kraków 2000. J. Kasprzak, Złotnicy lubelscy. Mistrzowie, czeladnicy i uczniowie wzmiankowani w aktach cechowych od XVI do 1. połowy XVIII wieku, Lubelskie Towarzystwo Naukowe, Lublin 2011. M. Woźniak, Złotnictwo sakralne Prus Królewskich. Studium typologiczno-morfologiczne, t. 1-2, Toruń 2012. I. Rembowska, Gdański cech złotników od XIV do końca XVIII w., Wrocław 1971. Rzemiosło artystyczne w Prusach Królewskich, [w:] Prusy Królewskie. Społeczeństwo, kultura, gospodarka, 14541772. Szkice z dziejów, red. Edmund Kizik, Gdańsk 2012, s. 372395. Rzemiosło artystyczne w Prusach Królewskich, Materiały z sesji naukowej Zakładu Historii Sztuki Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk, 18 maja 2007, red. Jacek Kriegseisen, Gdańsk 2009. Świat ze srebra. Złotnictwo augsburskie od XVI do XIX wieku w zbiorach polskich, katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Krakowie, Kraków 2005. Z. Ważbiński, Muzeum i zbiory artystyczne epoki nowożytnej. Wiek XV i XVI. T. 1, Toruń 2006. ...łyżek srebrnych dwa tuziny. Srebra domowe w Gdańsku 17001816 / zwei Duzend Silberlöffel. Das Haussilber in Danzig 17001816, katalog wystawy, Muzeum Historyczne Miasta Gdańska Dom Uphagena, red. Jacek Kriegseisen, Ewa Barylewska-Szymańska, współpraca Wojciech Szymański, Gdańsk 2007. Złotnictwo od XVII do XX wieku. Katalog zbiorów Muzeum Gdańska, red. Anna Frąckowska, Gdańsk 2019. Bursztynnictwo: Laue Georg (Hg.), Amber. Treasuries for European Kunstkammer, Munich 2006.

	Uzupełniająca lista lektur	Bursztynnictwo: Złoża-właściwości-kolekcje, red. B. Kosmowska-Ceranowicz, A. Sobecka, Gdańsk 2017 (wybrane teksty). A. Sobecka, Bursztyn w kulturze, Baltic amber in culture, w: Bursztyn bałtycki Skarb Zatoki Gdańskiej | Baltic Amber Treasure of the Bay of Gdańsk, ed. R. Szadziewski, R. Pytlos, J. Szwedo, Gdańsk 2018, s. 7693.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Dzieła sztuki bursztynniczej w zbiorach muzealnych Techniki złotnicze Konserwacja dzieł z bursztynu	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.