

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Fakultet zabytkoznawczy - złotnictwo i bursztynnictwo, PG_00203185						
Kierunek studiów	Ochrona dóbr kultury i muzealnictwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Anna Sobecka					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	<p>W ramach tego fakultetu student ma do wyboru jeden z dwóch wchodzących w jego skład bloków tematycznych. Blok poświęcony złotnictwu zaprezentuje studentom podstawowe techniki stosowane w obrębie tej dziedziny, właściwości tworzyw metalowych, rodzaje wykonywanych przedmiotów, proces powstawania dzieła na wybranych przykładach z różnych epok. Blok dotyczący obiektów rzemiosła wykonanych z bursztynu ma na celu przybliżenie studentom dzieł takich jak ołtarzyki, rzeźby, naczynia czy inne precjoza, wykonanych z bursztynu jako materiału artystycznego charakterystycznego dla terenów wokół Zatoki Gdańskiej. Podejmowana będzie także kwestia konserwacji i przechowywania tych delikatnych zabytków. Na zajęciach mających charakter praktyczny przewidziane są wizyty m.in. w Muzeum Bursztynu i pracowniach bursztynniczych dające kompetencje praktyczne.</p>						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ODKML3_K02] Jest gotowa do podejmowania działań na rzecz ochrony i promocji dziedzictwa kulturowego regionu, Polski i Europy		
	[ODKML3_U06] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami		
	[ODKML3_U02] Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym		
	[ODKML3_W04] Ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok		
	[ODKML3_W07] Ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu ochrony i utrzymania dziedzictwa kulturowego	Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu ochrony zabytków złotnictwa i bursztynictwa	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
[ODKML3_U03] Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki	Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki bursztynicznej	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja	
Treści przedmiotu	<p>Złotnictwo charakterystyka tworzywa i jemu pokrewnych; techniki złotnicze (grawerunek, repusowania, odlewanie, filigran, puncowanie itp.); od projektu do dzieła finalnego proces powstawania dzieła złotniczego; przykłady z różnych epok prezentujące przedmioty różnej skali, różnego typu i przeznaczenia wykonane w technikach złotniczych.</p> <p>Bursztynictwo charakterystyka materiału, bursztyń od czasów prehistorycznych do czasów średniowiecza, bursztyńowe precjoza czasów nowożytnych, zabytki bursztyńowe w dawnych kolekcjach europejskich, przemysłowa produkcja przedmiotów bursztyńowych, przechowywanie i konserwacja zabytków wykonanych z bursztyńu, kości słoniowej etc.</p>		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Obecność na zajęciach	70.0%	10.0%
	Praca zaliczeniowa	51.0%	90.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	
		<p>Na pierwszym spotkaniu wykładowca podaje dodatkową literaturę do każdego zajęcia oraz poszerzony zestaw źródeł literackich alternatywnych lub komplementarnych do zestawu literatury obowiązkowej</p> <p>Złotnictwo:</p> <p>M. Gradowski, Dawne złotnictwo. Technika i terminologia, Warszawa 1984.</p> <p>A. Fischinger, D. Nowacki, Złotnictwo dawnych Prus Królewskich i Książęcych w zbiorach Zamku Królewskiego na Wawelu. Katalog zbiorów, Kraków 2000.</p> <p>J. Kasprzak, Złotnicy lubelscy. Mistrzowie, czeladnicy i uczniowie wzmiankowani w aktach cechowych od XVI do 1. połowy XVIII wieku, Lubelskie Towarzystwo Naukowe, Lublin 2011.</p> <p>M. Woźniak, Złotnictwo sakralne Prus Królewskich. Studium typologiczno-morfologiczne, t. 1-2, Toruń 2012.</p> <p>I. Rembowska, Gdański cech złotników od XIV do końca XVIII w., Wrocław 1971.</p> <p>Rzemiosło artystyczne w Prusach Królewskich, [w:] Prusy Królewskie. Społeczeństwo, kultura, gospodarka, 1454-1772. Szkice z dziejów, red. Edmund Kizik, Gdańsk 2012, s. 372-395.</p> <p>Rzemiosło artystyczne w Prusach Królewskich, Materiały z sesji naukowej Zakładu Historii Sztuki Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk, 18 maja 2007, red. Jacek Kriegseisen, Gdańsk 2009.</p> <p>Świat ze srebra. Złotnictwo augsburskie od XVI do XIX wieku w zbiorach polskich, katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Krakowie, Kraków 2005.</p> <p>Z. Ważbiński, Muzeum i zbiory artystyczne epoki nowożytnej. Wiek XV i XVI. T. 1, Toruń 2006.</p> <p>...łyżek srebrnych dwa tuziny. Srebra domowe w Gdańsku 1700-1816 / zwei Duzend Silberlöffel. Das Haussilber in Danzig 1700-1816, katalog wystawy, Muzeum Historyczne Miasta Gdańska Dom Uphagena, red. Jacek Kriegseisen, Ewa Barylewska-Szymańska, współpraca Wojciech Szymański, Gdańsk 2007.</p> <p>Złotnictwo od XVII do XX wieku. Katalog zbiorów Muzeum Gdańska, red. Anna Frąckowska, Gdańsk 2019.</p> <p>Bursztynnictwo:</p> <p>Laue Georg (Hg.), Amber. Treasuries for European Kunstkammer, Munich 2006.</p>

	Uzupełniająca lista lektur	Bursztynnictwo: Złoża-właściwości-kolekcje, red. B. Kosmowska-Ceranowicz, A. Sobecka, Gdańsk 2017 (wybrane teksty). A. Sobecka, Bursztyn w kulturze, Baltic amber in culture, w: Bursztyn bałtycki Skarb Zatoki Gdańskiej Baltic Amber Treasure of the Bay of Gdańsk, ed. R. Szadziwski, R. Pytlos, J. Szwedo, Gdańsk 2018, s. 7693.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Dzieła sztuki bursztynicznej w zbiorach muzealnych Techniki złotnicze Konserwacja dzieł z bursztynu	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.