Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Sztuka dawna – nowożytność (wykład II) , PG_00203186		
Kierunek studiów	Ochrona dóbr kultury i muzealnictwo (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2027/2028
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	2	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS	3.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	egzamin
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki -> Zakład Historii Sztuki Nowożytnej		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Anna Sobecka	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć

Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30

W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0

Aktywność studenta i liczba godzin pracy

Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	43.0	75

Cel przedmiotu

Zapoznanie studenta z wybranymi zagadnieniami dotyczącymi sztuki powstającej okresie od ok. 1430 do ok. 1750 roku. Uzmysłowienie studentom charakteru nowozytnych epok artystycznych, głownych zrodeł artystycznej inspiracji, osrodkow promieniujacych artystycznej mody oraz wymogów ochrony zabytków powstałych w omawianym okresie. Zapoznanie studentow z najwiekszymi trendami artystycznymi i indywidualnosciami sztuki tworzącymi w omawianym okresie. W ramach kursu analizowana będzie także sztuka powstająca w Gdańsku, traktowana jako część wspólnego dziedzictwa sztuki europejskiej.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[ODKML3_U06] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami	K_U06 Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla historii sztuki i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami w obrębie sztuki nowożytnej	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[ODKML3_W03] Ma uporządkowaną i zaawansowaną wiedzę o dziejach sztuki polskiej i powszechnej od starożytności po czasy współczesne	K_W03 Ma uporządkowaną wiedzę o dziejach sztuki dawnej powstającej w okresie ok. 1430–1750	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[ODKML3_W04] Ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok	K_W04 Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki powstającej w czasach nowożytnych	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny

Treści przedmiotu	Tematem zajęć sa wybrane zagadnienia z zakresu sztuki nowozytnej. Wykładowcy będą kładli nacisk przede wszystkim na analize formy i tresci zabytków oraz ich społeczne oddziaływanie (kosztem powszechnie dostepnej wiedzy faktograficznej). Leitmotivami wykładów sa m.in. zagadnienia antykizacji i italianizacji sztuki dawnej czy rozwój nowożytnej architektury rezydencjonalnej i traktowany w powiązaniu z ich wyposażeniem. Wiedza przekazywana będzie problemowo, tematyzując np. rozwój rzeźby włoskiej, typy iluzjonizmu w malarstwie rzymskim XVII wieku i ich recepcję w innych ośrodkach itp.)
Wymagania wstępne i dodatkowe	brak

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
obecność	75.0%	10.0%
egzamin ustny	51.0%	90.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur

Białostocki J., O dawnej sztuce, jej teorii i historii, Gdansk 2009 (wybrane teksty).

Stoichita V. I., Ustanowienie obrazu. Metamalarstwo u progu ery nowozytnej, Gdansk 2011.

Transalpinum. Od Giorgiona i Durera do Tycjana i Rubensa, [kat. wyst.], red. D. Folga-Januszewska, A. Ziemba, Warszawa 2004.

Ziemba A., Iluzja a realizm. Gra z widzem w sztuce holenderskiej 1580-1660, Warszawa 2005.

Cieslak K, Epitafia obrazowe w Gdansku (XVXVII w.), Gdansk 1993.

Lipińska A., Materia światła i cienia. Alabaster w rzeźbie niderlandzkiej XVI i XVII wieku, w: Materia światła i cienia, red. J. Kriegseisen, Gdańsk 2011, s. 36-62.

Pejzaż narodziny gatunku 1400-1600, red. T. J. Żuchowski, S. Dudzik, Toruń 2003, (wybrane teksty).

Teoretycy, pisarze i artyści o sztuce 1500-1600, wybór i oprac .J. Białostocki, Gdańsk 2007

Teoretycy, pisarze i artyści o sztuce 1600-1700, wybrał i oprac. J. Białostocki, Gdańsk 2009, wybrane fragmenty.

Witko A., Mistyka w hiszpańskim malarstwie Złotego Wieku, w: Wokół mistycyzmu w sztuce, Siedlce 2010, s. 17-60.

	Uzupełniająca lista lektur	Burke P., Kultura i społeczeństwo w renesansowych Włoszech, Warszawa 1991. Chastel A., Sztuka włoska, t. II, Warszawa 1978. Chrzanowski T., Wedrowki po Sarmacji europejskiej, Krakow 1987. Haskell F., Penny N., Taste and antique: the lure of classical sculpture 1500- 1900, New Haven, London 1981. Karpowicz M., Sztuka baroku w Polsce, Warszawa 1988. Levey M., Wczesny renesans, Warszawa 1972. Levey M., Dojrzały renesans, Warszawa 1980. Michalski S., Protestanci a sztuka. Spor o obrazy w Europie nowozytnej, Warszawa 1989. Renesans w sztuce włoskiej, red. Toman R, Kolonia 2000. Shearman J., Manieryzm, Warszawa 1970. Sztuka baroku, red. Toman R, Kolonia 2000. Warburg A., Narodziny Wenus i inne szkice renesansowe, Gdańsk 2010, (wybrane teksty). Żuchowski T. J., Poskromienie materii. Michał Anioł, Bernini, Canova, Poznań 2010.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	rozwój rzeźby włoskiej, typy iluzjonizmu w malarstwie rzymskim XVII wieku i ich recepcję w innych ośrodkach	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.