Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Filozofia I, PG_00203190						
Kierunek studiów	Ochrona dóbr kultury i muzealnictwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu	2028/2029			
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów			
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji	na uczelni			
Rok studiów	3		Język wykładowy	polski			
Semestr studiów	5		Liczba punktów ECTS	2.0			
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia	zaliczenie			
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	prof. dr hab. Andrzej Kowalski					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach	Praca własna studenta		RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0	18.0		50
Cel przedmiotu	Zapoznanie się, z podstawowymi kierunkami myśli filozoficznej, rozumienie terminologii filozoficznej, w szczególności z zakresu estetyki i filozofii sztuki, umiejętność wykorzystania wiedzy filozoficznej w interpretacji różnych przejawów sztuki						

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[ODKML3_U06] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami		
[ODKML3_W05] Ma zaawansowaną wiedzę o powiązaniach nauk o sztuce z innymi naukami humanistycznymi oraz społecznymi: historią, kulturoznawstwem, filozofią, psychologią, ekonomią, socjologią, etnologią, antropologią, teologią	K_W05 Ma zaawansowaną wiedzę o powiązaniach historii sztuki z innymi naukami humanistycznymi oraz społecznymi: historią, kulturoznawstwem, filozofią, psychologią, ekonomią, socjologią, etnologią, antropologią, teologią; korzysta z faktów różnych dyscyplin humanistycznych w interpretacji minionych i współczesnych zjawisk sztuki.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[ODKML3_W01] Ma zaawansowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk, zna w stopniu zaawansowanym ich terminologię, specyfikę przedmiotową i metodologiczną	K_W01 Ma zaawansowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk, zna w stopniu zaawansowanym ich terminologię, specyfikę przedmiotową i metodologiczną; potrafi operowac pojeciami z zakresu dyscyplin humanistycznych wykorzystywac je w dyskursie nauk o sztuce.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[ODKML3_K04] Jest gotów do uznania i poszanowania różnych punktów widzenia determinowanych różnym podłożem narodowym i kulturowym; okazywania zrozumienia dla świata wartości i postaw ludzi w różnych okresach i kontekstach historycznych	K_K04 Jest gotów do uznania i poszanowania różnych punktów widzenia determinowanych różnym podłożem narodowym i kulturowym; okazywania zrozumienia dla świata wartości i postaw ludzi w różnych okresach i kontekstach historycznych; ma swiadomość niebezpieczeństw płynących z absolutyzowania wybranego punktu widzenia w interpretacji sztuki, potrafi relatywizować ustalenia dokonane w ramach różnych nurtów badawczych.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[ODKML3_U08] Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków	K_U08 Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków; zna dorobek najważniejszych przedstawicieli nauk o sztuce i historię problemów estetycznych i potrafi je zastosowac w dyskusji nad konkretnym zagadnieniem z dziedziny kultury artystycznej.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny

Treści przedmiotu

Wykład zawiera systematyczny przegląd kierunków filozoficznych od starożytności po czasy najnowsze, ze szczególnym uwzględnieniem kulturowych aspektów idei filozoficznych i estetycznych.

Wymagania wstępne i dodatkowe

wiadomości z zakresu wiedzy humanistycznej na poziomie szkoły średniej

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
obecność	75.0%	10.0%
kolokwium	51.0%	90.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur	W. Tatarkiewicz, Historia filozofii T. I-III (wydanie dowolne) A. Hauser, Filozofia historii sztuki, PIW, Warszawa 1970 B. Croce, Zarys estetyki, PWN, Warszawa 1962 W. Tatarkiewicz, Dzieje sześciu pojęć (wydanie dowolne)
Uzupełniająca lista lektur	A. Zeidler, Sztuka, mit, hermeneutyka, Instytut Kultury, Warszawa 1988 M. Gołaszewska, Świadomość piękna, PWN, Warszawa 1970 Estetyka transkulturowa, red. K. Wilkoszewska, Universitas Kraków 2005 Estetyki filozoficzne XX wieku, red. K. Wilkoszewska, Universitas Kraków 2000
Adresy eZasobów	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Filizofia stoicka filozofia Kartezjusza
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.