Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Finansowanie projektów związanych z kulturą, PG_00203191						
Kierunek studiów	Ochrona dóbr kultury i muzealnictwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu	2028/2029			
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych			
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji	na uczelni			
Rok studiów	3		Język wykładowy	polski			
Semestr studiów	5		Liczba punktów ECTS	1.0			
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia	zaliczenie			
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Angelika Kędzierska-Szczepaniak, prof. UG					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM	
	Liczba godzin pracy studenta	15		2.0	8.0	25	
Cel przedmiotu	Przekazanie studentom wiedzy o zasadach finansowania i możliwościach pozyskania funduszy na finansowanie działalności kulturalnej.. Głównym celem jest zapoznanie studentów z pojęciami z zakresu szeroko rozumianych finansów, a także zaprezentowanie najnowszych trendów dotyczących finansowania różnorakich przedsięwzięć (w tym związanych z kulturą).						

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[ODKML3_K03] Jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	K_K03 myśli i działa w sposób przedsiębiorczy, zgodnie z rachunkiem ekonomicznym	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[ODKML3_U12] Potrafi uczestniczyć w planowaniu pracy zespołu oraz współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	K_U12 potrafi planować pracę zespołową i współdziałanie z innymi osobami	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[ODKML3_U11] Potrafi planować i organizować swoją pracę, samodzielnie zdobywając i utrwalając wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny	K_U11 planuje i organizuje swoją pracę, utrwala wiedzę z finansów w sposób systematyczny	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[ODKML3_W08] Zna i rozumie najwazniejsze ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	K_W08 zna i rozumie podstawowe zagadnienia ekonomiczne i finansowe związane z działalnością kulturową	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[ODKML3_W09] Zna i rozumie kluczowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości	K_W09 zna i rozumie podstawowe zasady rozwoju przedsiębiorczości i finansowania działalności	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny

Treści przedmiotu

1. Wprowadzenie do finansów.

2. Finansowanie działalności gospodarczej.

3. Finansowanie projektów związanych z kulturą ze środków publicznych.

4. Alternatywne formy finansowania projektów związanych z kulturą.

5. Crowdfunding jako innowacyjna forma finansowania.

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
egzamin pisemny	51.0%	70.0%
aktywność	51.0%	30.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur	1. S. Owsiak (2016): Finanse publiczne. Współczesne ujęcie. Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa. 2. A. Kędzierska-Szczepaniak, K. Szopik-Depczyńska, K. Łazorko (2016): Innowacje w organizacjach, Wydawnictwo Texter
Uzupełniająca lista lektur	1.. A. Nocoń (2016): Źródła finansowania jednostek kultury 2. A. Kędzierska-Szczepaniak (2019): The Crowd Wisdom in Financing Cultural Projects; Zarządzanie w kulturze 20 (1). 3. A. Kędzierska-Szczepaniak, J. Próchniak (2018): Financing of Cultural Projects through Crowdfunding Platforms in Poland using the Example of wspieramkulture. pl; Nauki o Zarządzaniu 23 (3).
Adresy eZasobów	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Finansowanie działalności gospodarczej. Finansowanie projektów związanych z kulturą ze środków publicznych. Alternatywne formy finansowania projektów związanych z kulturą. Crowdfunding jako innowacyjna forma finansowania.
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.