Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Sztuka nowoczesna (wykład II), PG_00203193		
Kierunek studiów	Ochrona dóbr kultury i muzealnictwo (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2028/2029
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	3	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	5	Liczba punktów ECTS	3.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	egzamin
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki -> Zakład Historii Sztuki Nowoczesnej		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Hubert Bilewicz	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć

Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30

W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0

Aktywność studenta i liczba godzin pracy

Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	43.0	75

Cel przedmiotu

Celem zajęć jest zapoznanie studenta z historią sztuki powszechnej i polskiej od 2. połowy XVIII do XX wieku.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[ODKML3_U06] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami	K_U06 Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[ODKML3_W04] Ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok	K_W04 Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki od 2. połowy XVIII do XX w.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[ODKML3_W03] Ma uporządkowaną i zaawansowaną wiedzę o dziejach sztuki polskiej i powszechnej od starożytności po czasy współczesne	K_W03 Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę o dziejach sztuki polskiej i powszechnej od 2. połowy XVIII do XX w.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny

Treści przedmiotu

Próba syntezy sztuki od 2. połowy XVIII do końca XX wieku (w zakresie malarstwa, rzeźby, grafiki, architektury, sztuki użytkowej i wzornictwa oraz nowych mediów) częściowo w oparciu o chronologiczny i liniowy przegląd, jak również poprzez wybór i wyeksponowanie poszczególnych zagadnień, tendencji, nurtów, zjawisk i formacji artystycznych, najistotniejszych z punktu widzenia konsekwencji dla sztuki współczesnej. Syntetyczne ujęcie tematów zakłada skupienie się na wybranych dziełach sztuki, najlepiej egzemplifikujących konkretny problem.

Wymagania wstępne i dodatkowe	brak	
Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy / Składowa oceny końcowej
	egzamin pisemny	51.0% / 100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Sztuka świata, t. 8-10, Warszawa 1994-1996; M. Porębski, Dzieje sztuki w zarysie, t. 3, Wiek XIX i XX, Warszawa 1988; Kierunki i tendencje sztuki nowoczesnej, red. Tony Richardson, Nikos Stangos, Warszawa 1980 J. Thompson, Jak czytać malarstwo współczesne. Od Courbeta do Warhola, Kraków 2006; Słownik sztuki XX wieku, oprac. G. Durozoi, Warszawa 1998; J. Chrzanowska-Pieńkos, A. Pieńkos, Leksykon sztuki polskiej XX wieku. Sztuki plastyczne, Poznań 1996; Hal Foster i in., Sztuka po 1900 roku. Modernizm, antymodernizm, postmodernizm, Warszawa 2023.
	Uzupełniająca lista lektur	P. Krakowski., O sztuce nowej i najnowszej, Warszawa 1984; U. Czartoryska, Od pop-artu do sztuki konceptualnej, Warszawa 1983; A. K. Olszewski, Dzieje sztuki polskiej 1890-1980 w zarysie, Warszawa 1988; D. Watkin, Historia architektury zachodniej, Warszawa 2001 B. Kowalska, Polska awangarda malarska 1945-1980. Szanse i mity, Warszawa 1988; P. Piotrowski, Znaczenia modernizmu. W stronę historii sztuki polskiej po 1945 roku, Poznań 1999; A. Rottenberg, Sztuka w Polsce 1945-2005, Warszawa 2005
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Nurty awangardowe w sztuce I połowy XX w. Realizm w malarstwie XIX w. Konstruktywizm rosyjski	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	