Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Sztuka współczesna (wykład) , PG_00203194		
Kierunek studiów	Ochrona dóbr kultury i muzealnictwo (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2028/2029
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	3	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	5	Liczba punktów ECTS	2.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki -> Zakład Historii Sztuki Nowoczesnej		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Hubert Bilewicz	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć

Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30

W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0

Aktywność studenta i liczba godzin pracy

Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	18.0	50

Cel przedmiotu

Celem zajęć jest zapoznanie studenta z historią sztuki współczesnej (po 1989 roku) i najnowszej.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[ODKML3_W04] Ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok	K_W04 Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice współczesnej kultury i sztuki	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[ODKML3_W03] Ma uporządkowaną i zaawansowaną wiedzę o dziejach sztuki polskiej i powszechnej od starożytności po czasy współczesne	K_W03 Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę o dziejach współczesnej sztuki polskiej i powszechnej	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[ODKML3_U06] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami		

Treści przedmiotu

Problematyka zajęć dotyczyć będzie m.in. następujących zagadnień: *abject art*; Young British Art; polska sztuka krytyczna; sztuka współczesna i postkolonializm; sztuka współczesna wobec krytyki instytucjonalnej; sztuka społecznie zaangażowana; współczesny performens; wideoart i sztuka cyfrowa; sztuka *site specyfic*; globalny *art world*; sztuka feministyczna; *queer art*; współczesne formy i strategie aktywizmu artystycznego; nienowoczesna sztuka współczesna.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogolne wiadomosci z zakresu historii sztuki nowoczesnej oraz kultury wspołczesnej.

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	kolokwium	51.0%	100.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Szczerski Andrzej, *Transformacja. Sztuka w Europie Środkowo-Wschodniej po 1989 roku*, Kraków 2018; *Tekstylia bis. Słownik młodej polskiej kultury*, red. P. Marecki, Kraków 2006; Markowska Anna, *Komedia sublimacji. Granica współczesności a etos rzeczywistości w sztuce amerykańskiej*, Warszawa 2010; *Sztuka krańców Europy, długie lata 90. i dziś*, Warszawa 2013; *Sztuka w naszym wieku. Kolekcje Zachęty-Narodowej Galerii Sztuki oraz Fundacji Sztuki Polskiej ING*, Warszawa 2015; Gavin Francesca, *102 nowych artystów*, Warszawa 2012; Adam Mazur, *Decydujący moment. Nowe zjawiska w fotografii polskiej po 2000 roku*, Kraków 2012;
	Uzupełniająca lista lektur	Freeland Cynthia, *Czy to jest sztuka? Wprowadzenie do teorii sztuki*, Poznań 2004; Ujma Magdalena M., *Sztuka i skandal. Sztuki wizualne*, Warszawa Bielsko-Biała 2011; Schüler Ute, Täubert Rita E., *Skandal? Sztuka!*, Warszawa 2010. *Sztuka dzisiaj. Materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Warszawa, listopad 2001*, red. Maria Poprzęcka, Warszawa 2002; *Współczesność - historia nieznana. Studia z historii sztuki*, red. Wojciech Włodarczyk, Warszawa 2013; Olga Kłosiewicz, *Polska sztuka współczesna przełomu XX i XXI wieku*, Warszawa 2014-15; Dziamski Grzegorz, *Lata dziewięćdziesiąte*, Poznań 2000; Dziamski Grzegorz, Sztuka po końcu sztuki. Sztuka początku XXI wieku, Poznań 2009; Zydorowicz Jacek, *Artystyczny wirus. Polska sztuka krytyczna wobec przemian kultury po 1989 roku*, Warszawa 2005; Pitrus Andrzej, *To nie jest sztuka, panie profesorze. Artyści i ich technologie*, Kraków 2018;
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Young British Art; polska sztuka krytyczna; sztuka współczesna i postkolonializm; sztuka współczesna wobec krytyki instytucjonalnej; sztuka społecznie zaangażowana.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.