Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Warsztat kuratorski (ćwiczenia) , PG_00203195		
Kierunek studiów	Ochrona dóbr kultury i muzealnictwo (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2028/2029
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	3	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	5	Liczba punktów ECTS	3.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	prof. dr hab. Rafał Makała	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć

Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30

W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0

Aktywność studenta i liczba godzin pracy

Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	43.0	75

Cel przedmiotu

Celem zajęć jest wprowadzenie studiujących w szeroko pojęte współczesne działania kuratorskie: tworzenie koncepcji, scenariuszy i realizację różnego rodzaju wystaw (sztuki dawnej i nowoczesnej, historycznych etnograficznych itd.), towarzyszących im publikacji (od katalogów aż po foldery) i mediów interaktywnych jak również programów popularyzatorskich, edukacyjnych i promocyjnych. W spektrum zainteresowania znajdują się różne instytucje wystawiennicze, od muzeów przez galerie sztuki po biblioteki, jak również miejsca i podmioty okazjonalnie realizujące wystawy.

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ODKML3_K02] Jest gotów do podejmowania działań na rzecz ochrony i promocji dziedzictwa kulturowego regionu, Polski i Europy		
	[ODKML3_K05] Jest świadomy problematyki etycznej związanej z odpowiedzialnością za jakość przekazywanej wiedzy	K_K05: Rozumie problematykę etyczną związaną z odpowiedzialnością za jakość przekazywanej wiedzy (P6U_K P6S_KR)	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ODKML3_K06] Ma przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny, refleksji na tematy etyczne i jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodowej	K _K06: Ma przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny, refleksji na tematy etyczne i jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodowej (P6U_K P6S_KR)	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ODKML3_U11] Potrafi planować i organizować swoją pracę, samodzielnie zdobywając i utrwalając wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny	K_U11: Potrafi efektywnie planować i organizować swoją pracę przy tworzeniu koncepcji i scenariusza, a także przy realizacji wystawy, jak również przy tworzeniu towarzyszących jej programów popularyzatorskich i promocyjnych oraz koncepcji towarzyszących wystawo publikacji i realizacji w mediach elektornicznych , samodzielnie zdobywając i utrwalając wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny (P6U_U P6S_UO P6S_UU)	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ODKML3_W08] Zna i rozumie najwazniejsze ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	K _W08: Zna i rozumie podstawowe ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania działalności kuratorskiej, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej, majątkowej i prawa autorskiego (P6U_W P6S_WK)	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ODKML3_U12] Potrafi uczestniczyć w planowaniu pracy zespołu oraz współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	K_U12: Potrafi planować pracę zespołu tworzącego scenariusz i realizującego wystawę, jak również towarzyszące jej publikacje, działania medialnie, popularyzatorskie i reklamowe oraz współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) P6U_U P6S_UO	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ODKML3_W07] Ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu ochrony i utrzymania dziedzictwa kulturowego	K _W07: Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu ochrony i utrzymania dziedzictwa kulturowego (P6U_W P6S_WK)	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	Zajęcia stanowią wprowadzenie w zagadnienia związane z realizacją wystaw sztuki, zarówno pod względem praktycznym, jak i teoretycznym. W programie zajęć nacisk położony został na praktyczne działania kuratorskie, począwszy od tworzenia wstępnych koncepcji wystaw, przez prowadzenie niezbędnych badań, budowanie scenariuszy wystaw i programów działań towarzyszących, a także tworzenia i zarządzania kolekcjami. Wiedza teoretyczna, dotycząca różnorodnych uwarunkowań pracy kuratorskiej została sprofilowana pod kątem w/w praktycznych umiejętności i obejmuje m.in. zapoznanie się z różnymi modelami strategii kuratorskich i szerokim spektrum uwarunkowań pracy kuratora wystaw. Przedmiotem rozważań będą m.in. dawne i obecne wystawy różnego rodzaju (m.in. sztuki współczesnej i dawnej), a także organizacja ekspozycji w różnego typu instytucjach wystawienniczych, jak również charakter i polityka tych instytucji, omawiana w perspektywie regionalnej, krajowej i międzynarodowej. Program zajęć obejmuje też zagadnienia planowania wystaw i towarzyszących im działań, zbierania materiałów, współpracy z projektantami i artystami, współpracy między różnymi podmiotami realizującymi wspólny projekt wystawienniczy, tworzenia planów i harmonogramów realizacji, a także kwestie modeli finansowania i realizowania wystaw. Umożliwia to zapoznanie się ze specyfiką współczesnej działalności kuratorskiej w szerokim znaczeniu, łącznie z problemami zawiązanymi z uzależnieniem charakteru i rozmiaru wystaw od możliwości i sposobu działalności wystawienniczej. Zajęcia prowadzone są przez osoby mające wieloletnie doświadczenie kuratorskie w różnych instytucjach wystawienniczych. W zależności od możliwości część zajęć będzie miała charakter warsztatowy i odbędzie się na wystawach w różnych instytucjach wystawienniczych.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	brak		

<table>
<tr><td>Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się</td><td colspan="2"><table>
<tr><th>Sposób oceniania (składowe)</th><th>Próg zaliczeniowy</th><th>Składowa oceny końcowej</th></tr>
<tr><td>obecność</td><td>75.0%</td><td>10.0%</td></tr>
<tr><td>pracy zaliczeniowej: projekt i prezentacja</td><td>51.0%</td><td>90.0%</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>Zalecana lista lektur</td><td>Podstawowa lista lektur</td><td>Marta Kowalska-Fic: Tworzenie wystaw historycznych w praktyce. W: Historia w przestrzeni publicznej, 2018

s. 512-518

Marta Kosińska (red.), Zawód kurator, Galeria Miejska Arsenał, Poznań 2014.

T. Drozdowska, T. J. Jaworski, Vademecum właściciela i użytkownika zabytku, Warszaw 1997</td></tr>
</table>

	Uzupełniająca lista lektur	Jens Hoffmann: Show Time. The 50 Most Influential Exhibitions of Contemporary Art. Thames and Hudson, London 2014 Marijke Steedman (red.): Gallery as Community: Art, Education, Politics. Whitechapel Gallery, London 2012. Wojciech Brzeziński Wojciech Borkowski: Wstęp do muzealnictwa i konserwatorstwa archeologicznego. Rzeszów 2001 Wojciech Brzeziński: Prezentacja dziedzictwa archeologicznego. W: Z Otchłani Wieków. T. 56/2001, Nr. 3, s. 80 - 86 Prawne wyzwania ochrony dóbr kultury we współczesnym świecie = Legal challenges of cultural properties protection in contemporary world, red. P. Dobosz, M. Adamus, D. Guzek, A. Mazur, Kraków 2015 B. Szmygin., Kształtowanie koncepcji zabytku i doktryny konserwatorskiej w Polsce w XX wieku, Lublin 2000 M. Włodarczyk, Rejestr zabytków, czy lista dóbr kultury współczesnej, Wiadomości Konserwatorskie 19 (2006), s. 86-89 html: file:///C:/Users/mkruk/AppData/Local/Temp/WlodarczykM_RejestrZabytkow-1(1).pdf Strony internetowe: culture.pl nimoz.pl/dzialalnosc/wydawnictwa/seria-biblioteka-nimoz theartnewspaper.com artmargins.com artforum.com muzealnictwo.com
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	planowanie wystaw i towarzyszących im działań, zbieranie materiałów do wystawy, kwestia współpracy z projektantami i artystami, współpracy między różnymi podmiotami realizującymi wspólny projekt wystawienniczy, tworzenia planów i harmonogramów realizacji, a także kwestie modeli finansowania i realizowania wystaw	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.