

Karta przedmiotu

| | | | | | | | |
|--|---|---|----------------------------|------------------------|--|-----------------------|-------|
| Nazwa i kod przedmiotu | Warsztat kuratorski (wykład) , PG_00203196 | | | | | | |
| Kierunek studiów | Ochrona dóbr kultury i muzealnictwo (O) | | | | | | |
| Data rozpoczęcia studiów | październik 2026 r. | Rok akademicki realizacji przedmiotu | | | 2028/2029 | | |
| Poziom kształcenia | I stopnia - licencjackie | Grupa zajęć | | | Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów | | |
| Forma studiów | stacjonarne | Sposób realizacji | | | na uczelni | | |
| Rok studiów | 3 | Język wykładowy | | | polski | | |
| Semestr studiów | 5 | Liczba punktów ECTS | | | 2.0 | | |
| Profil kształcenia | ogólnoakademicki | Forma zaliczenia | | | zaliczenie | | |
| Jednostka prowadząca | Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki | | | | | | |
| Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców) | Odpowiedzialny za przedmiot | | prof. dr hab. Rafał Makala | | | | |
| | Prowadzący zajęcia z przedmiotu | | | | | | |
| Formy zajęć | Forma zajęć | Wykład | Ćwiczenia | Laboratorium | Projekt | Seminarium | RAZEM |
| | Liczba godzin zajęć | 30.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 30 |
| | W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0 | | | | | | |
| Aktywność studenta i liczba godzin pracy | Aktywność studenta | Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów | | Udział w konsultacjach | | Praca własna studenta | RAZEM |
| | Liczba godzin pracy studenta | 30 | | 2.0 | | 18.0 | 50 |
| Cel przedmiotu | Celem zajęć jest wprowadzenie studiujących w szeroko pojęte współczesne działania kuratorskie: tworzenie koncepcji, scenariuszy i realizację różnego rodzaju wystaw (sztuki dawnej i nowoczesnej, historycznych etnograficznych itd.), towarzyszących im publikacji (od katalogów aż po foldery) i mediów interaktywnych jak również programów popularyzatorskich, edukacyjnych i promocyjnych. W spektrum zainteresowania znajdują się różne instytucje wystawiennicze, od muzeów przez galerie sztuki po biblioteki, jak również miejsca i podmioty okazjonalnie realizujące wystawy. | | | | | | |

| Efekty uczenia się przedmiotu | Efekt kierunkowy | Efekt z przedmiotu | Sposób weryfikacji i oceny efektu |
|-------------------------------|---|---|--|
| | [ODKML3_U03] Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki | K_U03: Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki i ich przydatność pod kątem realizowanego programu wystawienniczego (P6U_U P6S_UW) | [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny |
| | [ODKML3_K06] Ma przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny, refleksji na tematy etyczne i jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodowej | K_K06: Ma przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny, refleksji na tematy etyczne i jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodowej (P6U_K P6S_KR) | [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny |
| | [ODKML3_U12] Potrafi uczestniczyć w planowaniu pracy zespołu oraz współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) | K_U12: Potrafi planować pracę zespołu tworzącego scenariusz i realizującego wystawę, jak również towarzyszące jej publikacje, działania medialne, popularyzatorskie i reklamowe oraz współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) P6U_U P6S_UO | [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny |
| | [ODKML3_U11] Potrafi planować i organizować swoją pracę, samodzielnie zdobywając i utrwalając wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny | K_U11: Potrafi efektywnie planować i organizować swoją pracę przy tworzeniu koncepcji i scenariusza, a także przy realizacji wystawy, jak również przy tworzeniu towarzyszących jej programów popularyzatorskich i promocyjnych oraz koncepcji towarzyszących wystawo publikacji i realizacji w mediach elektronicznych, samodzielnie zdobywając i utrwalając wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny (P6U_U P6S_UO P6S_UU) | [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny |
| | [ODKML3_K05] Jest świadomy problematyki etycznej związanej z odpowiedzialnością za jakość przekazywanej wiedzy | K_K05: Rozumie problematykę etyczną związaną z odpowiedzialnością za jakość przekazywanej wiedzy (P6U_K P6S_KR) | [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny |
| | [ODKML3_W08] Zna i rozumie najważniejsze ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego | K_W08: Zna i rozumie podstawowe ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania działalności kuratorskiej, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej, majątkowej i prawa autorskiego (P6U_W P6S_WK) | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny |
| | [ODKML3_W07] Ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu ochrony i utrzymania dziedzictwa kulturowego | K_W07: Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu ochrony i utrzymania dziedzictwa kulturowego (P6U_W P6S_WK) | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny |
| Treści przedmiotu | Zajęcia stanowią wprowadzenie w zagadnienia związane z realizacją wystaw sztuki, zarówno pod względem praktycznym, jak i teoretycznym. W programie zajęć nacisk położony został na praktyczne działania kuratorskie, począwszy od tworzenia wstępnych koncepcji wystaw, przez prowadzenie niezbędnych badań, budowanie scenariuszy wystaw i programów działań towarzyszących, a także tworzenia i zarządzania kolekcjami. Wiedza teoretyczna, dotycząca różnorodnych uwarunkowań pracy kuratorskiej została sprofilowana pod kątem w/w praktycznych umiejętności i obejmuje m.in. zapoznanie się z różnymi modelami strategii kuratorskich i szerokim spektrum uwarunkowań pracy kuratora wystaw. Przedmiotem rozważań będą m.in. dawne i obecne wystawy różnego rodzaju (m.in. sztuki współczesnej i dawnej), a także organizacja ekspozycji w różnego typu instytucjach wystawienniczych, jak również charakter i polityka tych instytucji, omawiana w perspektywie regionalnej, krajowej i międzynarodowej. Program zajęć obejmuje też zagadnienia planowania wystaw i towarzyszących im działań, zbierania materiałów, współpracy z projektantami i artystami, współpracy między różnymi podmiotami realizującymi wspólny projekt wystawienniczy, tworzenia planów i harmonogramów realizacji, a także kwestie modeli finansowania i realizowania wystaw. Umożliwia to zapoznanie się ze specyfiką współczesnej działalności kuratorskiej w szerokim znaczeniu, łącznie z problemami związanymi z uzależnieniem charakteru i rozmiaru wystaw od możliwości i sposobu działalności wystawienniczej. Zajęcia prowadzone są przez osoby mające wieloletnie doświadczenie kuratorskie w różnych instytucjach wystawienniczych. W zależności od możliwości część zajęć będzie miała charakter warsztatowy i odbędzie się na wystawach w różnych instytucjach wystawienniczych. | | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe | brak | | |

| Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się | Sposób oceniania (składowe) | Próg zaliczeniowy | Składowa oceny końcowej |
|---|-----------------------------|--|-------------------------|
| | kolokwium | 51.0% | 90.0% |
| | obecność | 75.0% | 10.0% |
| Zalecana lista lektur | Podstawowa lista lektur | <p>Marta Kowalska-Fic: Tworzenie wystaw historycznych w praktyce. W: Historia w przestrzeni publicznej, 2018</p> <p>s. 512-518</p> <p>Marta Kosińska (red.), Zawód kurator, Galeria Miejska Arsenał, Poznań 2014.</p> <p>T. Drozdowska, T. J. Jaworski, Vademecum właściciela i użytkownika zabytku, Warszawa 1997</p> | |
| | Uzupełniająca lista lektur | <p>Jens Hoffmann: Show Time. The 50 Most Influential Exhibitions of Contemporary Art. Thames and Hudson, London 2014</p> <p>Marijke Steedman (red.): Gallery as Community: Art, Education, Politics. Whitechapel Gallery, London 2012.</p> <p>Wojciech Brzeziński Wojciech Borkowski: Wstęp do muzealnictwa i konserwatorstwa archeologicznego. Rzeszów 2001</p> <p>Wojciech Brzeziński: Prezentacja dziedzictwa archeologicznego. W: Z Otchłani Wieków. T. 56/2001, Nr. 3, s. 80 - 86</p> <p>Prawne wyzwania ochrony dóbr kultury we współczesnym świecie = Legal challenges of cultural properties protection in contemporary world, red. P. Dobosz, M. Adamus, D. Guzek, A. Mazur, Kraków 2015</p> <p>B. Szmygin., Kształtowanie koncepcji zabytku i doktryny konserwatorskiej w Polsce w XX wieku, Lublin 2000</p> <p>M. Włodarczyk, Rejestr zabytków, czy lista dóbr kultury współczesnej, Wiadomości Konserwatorskie 19 (2006), s. 86-89</p> <p>html: file:///C:/Users/mkruk/AppData/Local/Temp/WlodarczykM_RejestrZabytkow-1(1).pdf</p> <p>culture.pl</p> <p>nimoz.pl/dzialalnosc/wydawnictwa/seria-biblioteka-nimoz</p> <p>theartnewspaper.com</p> <p>artmargins.com</p> <p>artforum.com</p> <p>muzealnictwo.com</p> | |
| | Adresy eZasobów | | |

| | |
|---|---|
| Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania | dawne i obecne wystawy różnego rodzaju (m.in. sztuki współczesnej i dawnej), organizacja ekspozycji w różnego typu instytucjach wystawienniczych charakter i polityka instytucji wystawienniczych w perspektywie regionalnej, krajowej i międzynarodowej. |
| Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu | Nie dotyczy |

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.