

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Wystawiennictwo (ćwiczenia), PG_00203197						
Kierunek studiów	Ochrona dóbr kultury i muzealnictwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2028/2029		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	5	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Beata Purc				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	<p>Celem zajęć jest wprowadzenie studentów w problematykę teorii i praktyki wystawiennictwa poprzez rozwijanie umiejętności projektowania, organizacji i krytycznej analizy ekspozycji dzieł sztuki. Studenci poznają podstawowe zagadnienia związane z historią wystawiennictwa, współczesnymi strategiami kuratorskimi, aranżacją przestrzeni wystawienniczej oraz metodami komunikacji z publicznością. Zajęcia mają charakter warsztatowy ich celem jest kształcenie kompetencji praktycznych poprzez pracę w grupach, ćwiczenia projektowe oraz analizę studiów przypadków.</p> <p>Studenci zdobędą umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>planowania i opracowywania koncepcji wystawy,</li> <li>krytycznego wyboru i uzasadniania doboru eksponatów,</li> <li>tworzenia narracji ekspozycyjnej i projektowania układu przestrzennego,</li> <li>rozpoznawania i oceny współczesnych trendów w praktykach wystawienniczych,</li> <li>współpracy zespołowej w realizacji projektów kuratorskich.</li> </ul>						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ODKML3_K06] Ma przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny, refleksji na tematy etyczne i jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodowej		
	[ODKML3_U12] Potrafi uczestniczyć w planowaniu pracy zespołu oraz współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)		
	[ODKML3_U11] Potrafi planować i organizować swoją pracę, samodzielnie zdobywając i utrwalając wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny		
	[ODKML3_W06] Zna w zaawansowanym stopniu metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki/muzeologa/zabytkoznawcy, w szczególności metody analizy i interpretacji wytworów sztuki różnych epok		
	[ODKML3_W08] Zna i rozumie najważniejsze ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	Zna i rozumie podstawowe ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
[ODKML3_W09] Zna i rozumie kluczowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości	Zna i rozumie podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport	
Treści przedmiotu	Podczas zajęć studenci zapoznają się z praktyką tworzenia wystaw różnego typu. Odbywa się w to w głównej mierze poprzez zaznajamianie się z konkretną ekspozycją, jej wnikliwą analizę, a następnie dyskusję na temat zastosowanych rozwiązań. W oparciu o rozmowy z kuratorami reprezentującymi trójmiejskie instytucje kultury studenci poznają rozmaite perspektywy na praktykę kuratorską, a także dedykowane rozwiązania organizacyjne przyjęte przy konkretnych projektach.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	brak		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	praca pisemna	51.0%	50.0%
	obecność	75.0%	0.0%
	prezentacja multimedialna	51.0%	50.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Freda Matassa, <i>Organizacja wystaw. Podręcznik dla muzeów, bibliotek i archiwów</i>, Kraków 2015</p> <p><i>Kolekcje. Obiekt w procesie organizacji wystawy</i>, red. Małgorzata Bogdańska-Krzyżanek, Aldona Modrzewska, Warszawa 2024 (online: <a href="https://polin.pl/system/files/attachments/Obiekt%20w%20procesie%20organizacji%20wystawy%20-%20wersja%20dost%C4%99pna.pdf">https://polin.pl/system/files/attachments/Obiekt%20w%20procesie%20organizacji%20wystawy%20-%20wersja%20dost%C4%99pna.pdf</a>)</p> <p><i>Nowoczesne muzeum. Relacje i narracje I</i>, red. Magdalena Nierzwicka, Marcin Zdanowski, Toruń 2023</p> <p><i>Kurating. Teksty o praktykach kuratorskich</i>, red. Piotr Sz. Mańczak, Gdańsk 2024</p> <p>Dominik Treit, Kamila Hyska, <i>Wdrażanie narzędzi zarządzania projektowego</i></p> <p><i>do procesu organizacji wystaw. Studium przypadku Muzeum Narodowego w Krakowie (20162019)</i>, Zarządzanie w kulturze, 2021, r. 22, z. 1, s. 4167</p>	

	<p>Uzupełniająca lista lektur</p>	<p><i>Muzeum sztuki. Antologia</i>, red. Maria Popczyk, 2006 (w szczególności rozdział <i>Przestrzenie ekspozycji</i>)</p> <p>Maria Hussakowska, Ewa Małgorzata Tatar (red.) <i>Display. Strategie wystawiania</i>, 2012</p> <p>Dorota Wojtowicz-Jankowska, <i>Miejsca ekspozycji w przestrzeni publicznej miasta. IV generacja rozwoju</i>, Gdańsk 2019</p> <p>Katarzyna Zielińska, <i>O upowszechnianiu kultury w czasie pandemii. Metody działań w sektorze</i></p> <p><i>Wystawiennictwa. Artykuł przeglądowy</i>, inAW Journal. T. 2 (2021), nr 1</p> <p>Paulina Kowalczyk, <i>Niekonwencjonalne przestrzenie wystawiennicze jako przykład interakcji między sztuką a architekturą</i>, Zeszyty Naukowe Politechniki Poznańskiej. Architektura, Urbanistyka, Architektura Wnętrz, Nr 9, 2022, s. 109-122</p> <p>Marta Kasprzak, Monika Rawska, <i>Strategie wystawiennicze wybranych placówek muzealnych. Studia przypadków</i>, [bmw] 2017 (online: <a href="https://filmoznawczo.weebly.com/uploads/9/0/8/5/90852258/strategie_wystawiennicze.pdf">https://filmoznawczo.weebly.com/uploads/9/0/8/5/90852258/strategie_wystawiennicze.pdf</a>)</p> <p>Maria Kobielska, <i>Muzeum narracyjne muzeum doświadczeniowe. Uwagi terminologiczne</i>, Teksty drugie 2020, nr 4, s. 1536</p> <p><i>What makes a great exhibition</i>, ed. Paula Marincola, Philadelphia 2006 (fragmenty online: <a href="https://archive.org/details/whatmakesgreatex0000unse">https://archive.org/details/whatmakesgreatex0000unse</a>)</p> <p>Jens Hoffmann, <i>Show time. The 50 most influential exhibitions of contemporary art.</i>, London 2014</p> <p>Marta Czyż, Julia Wielgus, <i>W ramach wystawy</i>, 2015</p> <p>Piotrowski Piotr, <i>Muzeum krytyczne</i>, Poznań 2010</p>
	<p>Adresy eZasobów</p>	
<p>Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania</p>	<p>Tworzenie wystaw narracyjnych</p> <p>Dostępność ekspozycji muzealnej</p> <p>Wystawy w przestrzeni publicznej</p>	
<p>Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu</p>	<p>Nie dotyczy</p>	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.