Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Wystawiennictwo (ćwiczenia), PG_00203197						
Kierunek studiów	Ochrona dóbr kultury i muzealnictwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu	2028/2029			
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów			
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji	na uczelni			
Rok studiów	3		Język wykładowy	polski			
Semestr studiów	5		Liczba punktów ECTS	3.0			
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia	zaliczenie			
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Beata Purc					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach	Praca własna studenta		RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0	43.0		75
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest wprowadzenie studentów w problematykę teorii i praktyki wystawiennictwa poprzez rozwijanie umiejętności projektowania, organizacji i krytycznej analizy ekspozycji dzieł sztuki. Studenci poznają podstawowe zagadnienia związane z historią wystawiennictwa, współczesnymi strategiami kuratorskimi, aranżacją przestrzeni wystawienniczej oraz metodami komunikacji z publicznością. Zajęcia mają charakter warsztatowy ich celem jest kształcenie kompetencji praktycznych poprzez pracę w grupach, ćwiczenia projektowe oraz analizę studiów przypadków. Studenci zdobędą umiejętności: planowania i opracowywania koncepcji wystawy, krytycznego wyboru i uzasadniania doboru eksponatów, tworzenia narracji ekspozycyjnej i projektowania układu przestrzennego, rozpoznawania i oceny współczesnych trendów w praktykach wystawienniczych, współpracy zespołowej w realizacji projektów kuratorskich.						

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[ODKML3_K06] Ma przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny, refleksji na tematy etyczne i jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodowej		
[ODKML3_U12] Potrafi uczestniczyć w planowaniu pracy zespołu oraz współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)		
[ODKML3_U11] Potrafi planować i organizować swoją pracę, samodzielnie zdobywając i utrwalając wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny		
[ODKML3_W06] Zna w zaawansowanym stopniu metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki/muzeologa/ zabytkoznawcy, w szczególności metody analizy i interpretacji wytworów sztuki różnych epok		
[ODKML3_W08] Zna i rozumie najwazniejsze ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	Zna i rozumie podstawowe ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[ODKML3_W09] Zna i rozumie kluczowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości	Zna i rozumie podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport

Treści przedmiotu

Podczas zajęć studenci zapoznają się z praktyką tworzenia wystaw różnego typu. Odbywa się w to w głównej mierze poprzez zaznajamianie się z konkretną ekspozycją, jej wnikliwą analizę, a następnie dyskusję na temat zastosowanych rozwiązań. W oparciu o rozmowy z kuratorami reprezentującymi trójmiejskie instytucje kultury studenci poznają rozmaite perspektywy na praktykę kuratorską,a także dedykowane rozwiązania organizacyjne przyjęte przy konkretnych projektach.

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
praca pisemna	51.0%	50.0%
obecność	75.0%	0.0%
prezentacja multimedialna	51.0%	50.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur

Freda Matassa, *Organizacja wystaw. Podręcznik dla muzeów, bibliotek i archiwów*, Kraków 2015

Kolekcje. Obiekt w procesie organizacji wystawy, red. Małgorzata Bogdańska-Krzyżanek, Aldona Modrzewska, Warszawa 2024 (online: https://polin.pl/system/files/attachments/ Obiekt%20w%20procesie%20organizacji%20wystawy%20-%20wersja%20dost%C4%99pna.pdf)

Nowoczesne muzeum. Relacje i narracje I, red. Magdalena Nierzwicka, Marcin Zdanowski, Toruń 2023

Kuratoring, Teksty o praktykach kuratorskich, red. Piotr Sz. Mańczak, Gdańsk 2024

Dominik Treit, Kamila Hyska, *Wdrażanie narzędzi zarządzania projektowego*

do procesu organizacji wystaw. Studium przypadku Muzeum Narodowego w Krakowie (20162019), Zarządzanie w kulturze, 2021, r. 22, z. 1, s. 4167

	Uzupełniająca lista lektur	*Muzeum sztuki. Antologia*, red. Maria Popczyk, 2006 (w szczególności rozdział *Przestrzenie ekspozycji*) Maria Hussakowska, Ewa Małgorzata Tatar (red.) *Display. Strategie wystawiania*, 2012 Dorota Wojtowicz-Jankowska, *Miejsca ekspozycji w przestrzeni publicznej miasta. IV generacja rozwoju*, Gdańsk 2019 Katarzyna Zielińska, *O upowszechnianiu kultury w czasie pandemii. Metody działań w sektorze* *Wystawiennictwa. Artykuł przeglądowy*, inAW Journal. T. 2 (2021), nr 1 Paulina Kowalczyk, *Niekonwencjonalne przestrzenie wystawiennicze jako przykład interakcji między sztuką a architekturą*, Zeszyty Naukowe Politechniki Poznańskiej. Architektura, Urbanistyka, Architektura Wnętrz, Nr 9, 2022, s. 109-122 Marta Kasprzak, Monika Rawska, *Strategie wystawiennicze wybranych placówek muzealnych. Studia przypadków*, [bmw] 2017 (online: https://filmoznawczo.weebly.com/uploads/9/0/8/5/90852258/strategie_wystawiennicze.pdf) Maria Kobielska, *Muzeum narracyjne muzeum doświadczeniowe. Uwagi terminologiczne*, Teksty drugie 2020, nr 4, s. 1536 *What makes a great exhibition*, ed. Paula Marincola, Philadelphia 2006 (fragmenty online: https://archive.org/details/whatmakesgreatex0000unse) Jens Hoffmann, *Show time. The 50 most influential exhibitions of contemporary art.*, London 2014 Marta Czyż, Julia Wielgus, *W ramach wystawy*, 2015 Piotrowski Piotr, *Muzeum krytyczne*, Poznań 2010
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Tworzenie wystaw narracyjnych Dostępnośc ekspozycji muzealnej Wystawy w przestrzeni publicznej	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.