Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Badania proweniencyjne , PG_00203247						
Kierunek studiów	Ochrona dóbr kultury i muzealnictwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu	2028/2029			
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów			
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji	na uczelni			
Rok studiów	3		Język wykładowy	polski			
Semestr studiów	6		Liczba punktów ECTS	1.0			
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia	zaliczenie			
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		prof. dr hab. Rafał Makała				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach	Praca własna studenta		RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		2.0	8.0		25
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest wprowadzenie studiujących w problematykę szeroko rozumianych współczesnych badań proweniencyjnych, koncentrujących się na koncepcji historii sztuki jako historii obiektu. Obejmują one pełną historię przedmiotu, zawierającą także informacje o dziejach tytułu prawnego do niego, od czasu jego wytworzenia lub odkrycia, dzięki której można ustalić jego autentyczność i stan własnościowy. Zajęcia umożliwiają poznanie wybranych metod: od kwerend archiwalnych po badania materiałowe i konserwatorskie.						

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[ODKML3_U08] Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków		
[ODKML3_W07] Ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu ochrony i utrzymania dziedzictwa kulturowego		
[ODKML3_K06] Ma przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny, refleksji na tematy etyczne i jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodowej	K _K06: Ma przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny, refleksji na tematy etyczne i jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodowej (P6U_K P6S_KR)	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[ODKML3_U05] Potrafi pozyskiwać informacje (korzystając z bibliografii, pomocy archiwalnych, baz danych, różnych zasobów dostępnych w internecie itp.) oraz dokonywać ich krytycznej analizy, klasyfikacji, kategoryzacji i syntezy w celu rozwiązania sformułowanego przez siebie lub innych problemu	K_U05 Potrafi pozyskiwać informacje (korzystając z bibliografii, pomocy archiwalnych, baz danych, różnych zasobów dostępnych w internecie itp.) oraz dokonywać ich krytycznej analizy, klasyfikacji, kategoryzacji i syntezy w celu rozwiązania sformułowanego przez siebie lub innych problemu	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny

Treści przedmiotu

Wkład obejmuje przedstawienie współczesnego sposobu pojmowania badań proweniencyjnych i wchodzących w ich skład działań, w oparciu o wybrane przykłady. Zaprezentowane zostaną także podstawowe metody badawcze: analiza źródeł (archiwalia, publikacje, począwszy od fachowej literatury historycznoartystycznej po relacje prasowe, źródła ikonograficzne., fotograficzne i filmowe), rozpoznanie oznaczeń własnościowych oraz analiza wyników badań formalnych, materiałowych, technologicznych i konserwatorskich.

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
aktywność	51.0%	50.0%
kolokwium	51.0%	40.0%
obecność	75.0%	10.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur

A. Lewandowska, K. Zalewska, K. Zielińska ABC Podstawy prowadzenia badań proweniencyjnych. Warszawa 2015

M. Romanowska-Zadrożna: Badania proweniencyjne w Europie i Stanach Zjednoczonych. W: Muzealnictwo 56/2017, s. 230-243.

E. Karwowska i in. (red.): Mecenas, kolekcjoner, odbiorca. Materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Katowice, listopad 1981. Warszawa 1984

Z. Bandurska, D. Kacprzak, P. Kosiewski, M. Romanowska-Zadrożna, B. Steinborn, M. Tarnowska, Badania

proweniencyjne muzealiów pod kątem ich ewentualnego pochodzenia z własności żydowskiej, Muzealnictwo 2012, nr 53, s. 1426.

O. Jakubowski, Nabywanie dóbr kultury przez muzea, Muzealnictwo 2012, nr 53, s. 8892.

M. Palica: Problem badania proweniencji dzieł sztuki przypadek Dolnego Śląska. W: Muzealnictwo , 2012, nr 53, s 38-43

	Uzupełniająca lista lektur	Literatura woluminowa: M. Hoff mann: Na tropie sztuki zwyrodniałej. Konfiskata dzieł sztuki modernistycznej dokonana przez narodowych socjalistów w 1937 r., ze szczególnym uwzględnieniem Szczecina, Wrocławia i Bytomia, Muzealnictwo 2012, nr 53, s. 5864. A. Ryszkiewicz: Zbieracze i obrazy, Warszawa 1972 M. Bushart, A Gasior A. Janatková: Kunstgeschichte in den besetzten Gebieten 19391945. Köln 2016 F. Sarr i in.: Zurückgeben. Über die Restitution afrikanischer Kulturgüter. Berlin 2019 Bénédicte Savoy: Translocations : Histories of Dislocated Cultural Assets. Berlin 1922 Ch. Zuschlag: Einführung in die Provenienzforschung : Wie die Herkunft von Kulturgut entschlüsselt wird. München 2021 Strony internetowe: Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów: http://nimoz.pl Narodowe Archiwum Cyfrowe http://www.audiovis.nac.gov.pl Naczelna Dyrekcja Archiwów Państwowych http://baza.archiwa.gov.pl/sezam/index.ph Baza naukowa Europeana: http://www.europeana.eu Baza naukowa Academia: http://academia.edu Baza danych Lostart: https://www.lostart.de Bildarchiv Foto Marburg http://www.bildindex.de Artinfo http://www.artinfo.pl Translocations: http://www.translocations.net ProvenienzWiki: https://provenienz.gbv.de Kulturverlust: https://www.kulturgutverluste.de Getty Research Institute: https://www.getty.edu/research
	Adresy eZasobów	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	analiza źródeł (archiwalia, publikacje, począwszy od fachowej literatury historycznoartystycznej po relacje prasowe, źródła ikonograficzne., fotograficzne i filmowe), rozpoznanie oznaczeń własnościowych analiza wyników badań formalnych, materiałowych, technologicznych i konserwatorskich.
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.