Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Edukacja muzealno-wystawiennicza (ćwiczenia) , PG_00203248		
Kierunek studiów	Ochrona dóbr kultury i muzealnictwo (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2028/2029
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	3	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	6	Liczba punktów ECTS	3.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Hubert Bilewicz	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć

Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30

W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0

Aktywność studenta i liczba godzin pracy

Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	43.0	75

Cel przedmiotu

Celem zajęć jest zapoznanie z teoretycznymi aspektami współczesnej edukacji muzealno-wystawienniczej oraz prezentacja strategii i metod działań edukacyjnych w praktyce muzealno-wystawienniczej.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[ODKML3_K02] Jest gotów do podejmowania działań na rzecz ochrony i promocji dziedzictwa kulturowego regionu, Polski i Europy	K_K02 Uznaje znaczenie wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych, jest gotów zasięgać opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemu	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[ODKML3_K04] Jest gotów do uznania i poszanowania różnych punktów widzenia determinowanych różnym podłożem narodowym i kulturowym; okazywania zrozumienia dla świata wartości i postaw ludzi w różnych okresach i kontekstach historycznych		
[ODKML3_U11] Potrafi planować i organizować swoją pracę, samodzielnie zdobywając i utrwalając wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny	K_U11 Potrafi efektywnie planować i organizować swoją pracę, samodzielnie zdobywając i utrwalając wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[ODKML3_W08] Zna i rozumie najważniejsze ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	K_W08 Zna i rozumie ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej, w tym zasady ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja

Treści przedmiotu	Problematyka zajęć dotyczyć będzie m.in. następujących zagadnień: współczesna myśl muzeologiczna a współczesne teorie edukacji; podstawy pedagogiki muzealnej oraz edukacji przez sztukę; strategie, programy i metody edukacyjne w działalności współczesnych muzeów i galerii sztuki; praktyka edukacyjna w zróżnicowanych grupach użytkowników instytucji wystawienniczych; profil zawodowy i kompetencje edukatora/ animatora muzealno-wystawowego; współczesne wyzwania i dylematy edukacji muzealnej.	
Wymagania wstępne i dodatkowe	brak	
Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się		

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
obecność	75.0%	10.0%
wykonanie prezentacji	51.0%	50.0%
aktywność	51.0%	40.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	*Edukacja muzealna w Polsce. Sytuacja, kontekst, perspektywy rozwoju. Raport o stanie edukacji muzealnej*, red. Marcin Szeląg, Warszawa 2012; *Raport o stanie edukacji muzealnej. Suplement, część 1*, red. Marcin Szeląg, Kraków 2014; Marcin Szeląg, *Raport o stanie edukacji muzealnej. Suplement, część 2* , Kraków 2014; *Edukacja w muzeum rzeczywistym i wirtualnym*, red. Dorota Folga-Januszewska, Elżbieta Grygiel, Kraków 2013; Wiesław Wysoka, Andrzej Stepnik, *Edukacja muzealna w Polsce. Aspekty, konteksty, ujecia*, Lublin 2013; Renata Pater, *Edukacja muzealna muzea dla dzieci i młodzieży*, Kraków 2016; *Muzea i uczenie się przez całe życie podręcznik europejski*, NIMiOZ, Warszawa 2013; *ABC edukacji w muzeum Muzea sztuki współczesnej, rezydencjonalne, wielooddziałowe i interdyscyplinarne*, Warszawa 2015 [Szkolenia NIMiOZ 2015/8]; *Edukacja muzealna. Antologia tłumaczen*, red. M. Szelag, J. Skutnik, wyd. Muzeum Narodowe w Poznaniu, Poznan 2010; *Muzea dla edukacji. Materiały z dwoch konferencji: Muzea dla edukacji wychowanie aktywnego obywatela 2324 wrzesnia 2004 i Muzea dla edukacji nowe formy aktywnosci muzealne, Krakow 1920 pazdziernika 2006,* Krakow 2007; portal internetowy: http://www.edukacjamuzealna.pl

	Uzupełniająca lista lektur	*Co się nadaje do muzeum?*, Muzeum Gdańska, Gdańsk 2020; Janusz Byszewski, Beata Nessel-Łukasik, *Muzeum relacyjne przed progiem / za progiem*, Muzeum Józefa Piłsudskiego w Sulejówku, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, Sulejówek 2020; Byszewski, *Inne muzeum,* Laboratorium Edukacji Tworczej. Centrum Sztuki Współczesnej*,* Warszawa 1996; Janusz Janusz Byszewski, *Tutaj jestem*, Laboratorium Edukacji Tworczej. Centrum Sztuki Współczesnej, Warszawa 1994; Janusz Byszewski, Maria Parczewska, *Muzeum jako rzezba społeczna*, Laboratorium Edukacji Tworczej Centrum Sztuki Współczesnej, Warszawa 2012; *Kierujemy na sztukę! Dział Edukacji MOCAK-u 2011-2012*, MOCAK, Kraków 2013; Jean Clair, *Kryzys muzeow. Globalizacja kultury*, Gdansk.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	współczesna myśl muzeologiczna a współczesne teorie edukacji; podstawy pedagogiki muzealnej oraz edukacji przez sztukę; strategie, programy i metody edukacyjne w działalności współczesnych muzeów i galerii sztuki	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.