Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Publikacje muzealne, PG_00203254						
Kierunek studiów	Ochrona dóbr kultury i muzealnictwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu	2028/2029			
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów			
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji	na uczelni			
Rok studiów	3		Język wykładowy	polski			
Semestr studiów	6		Liczba punktów ECTS	1.0			
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia	zaliczenie			
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Andrzej Woziński					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	10.0	0.0	0.0	0.0	0.0	10
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach	Praca własna studenta		RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	10		2.0	13.0		25
Cel przedmiotu	Zapoznanie studenta z podstawowymi publikacjami muzealnymi jako jedną z podstawowych form komunikacji muzeum z odbiorcami.						

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[ODKML3_K02] Jest gotów do podejmowania działań na rzecz ochrony i promocji dziedzictwa kulturowego regionu, Polski i Europy	K _K02 Jest gotów do podejmowania działań na rzecz ochrony i promocji dziedzictwa kulturowego regionu, Polski i Europy	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[ODKML3_K06] Ma przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny, refleksji na tematy etyczne i jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodowej		
[ODKML3_K03] Jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy		
[ODKML3_W08] Zna i rozumie najwazniejsze ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego		
[ODKML3_K05] Jest świadomy problematyki etycznej związanej z odpowiedzialnością za jakość przekazywanej wiedzy	K_K05 Rozumie problematykę etyczną związaną z odpowiedzialnością za jakość przekazywanej wiedzy	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[ODKML3_U06] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami	K_U06 Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny

Treści przedmiotu

Historia publikacji związanych z kolekcjami.

Współczesne rodzaje publikacji muzealnych, ich charakterystyka i cele:

- analogowe: inwentarze zbiorów, katalogi zbiorów, przewodniki po ekspozycjach stałych, katalogi wystaw czasowych, przewodniki po wystawach czasowych, leaflety

- na nośnikach CD

- witryny internetowe

Przygotowanie tekstów do publikacji muzealnych: esejów, wstępów, not katalogowych.

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
kolokwium	51.0%	70.0%
aktywość	51.0%	20.0%
obecność	75.0%	10.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	P. Michałowski, Wydawnictwa muzeów artystycznych. .Muzealnictwo" 1975 nr 23 s. 172-176 Marek Konopka, Wydawnictwa muzeów portret własny (1944-1984), Muzealnictwo, 36, 1994, s. 77-92. J. Maćkiewicz, Jak dobrze pisać. Od myśli do tekstu, Warszawa 2010. A. Wolański, Edycja tekstów, Warszawa 2008. Artur Badach, Rodzaje publikacji towarzyszących wystawie, [w:] ABC organizacji wystaw czasowych w muzeach (Szkolenia Narodowego Instytutu Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów, 1), Warszawa 2012, s. 17-20. Drucker, J. (2006) Exhibition catalogues in the age of digital proliferation. Art on Paper 11 (1) 4653. Hooper-Greenhill, E. (1995) Museum, media, message. London: Routledge. Morgan, R. C. (1991) The exhibition catalog as a distancing apparatus: current tendencies in the promotion of exhibition documents. Leonardo 24 (3) 3414 Waterfield, G. (1995) The origins of the early picture gallery catalogue in Europe, and its manifestation of Victorian Britain. In: Pearce, S. (ed.) Art in museums. London: Athlone Press. pp. 4273. Bassett, D. A. (1984) Museum publications and museum publishing: a brief introductionwith a note on museum libraries. In: The Museums Association, Manual of curatorship: A guide to museum practice London: Butterworths. pp. 46775. Bogman, S. (2006) Museum publishing: International challenges guide us to new perspectives. The Art Book, 13 (2) 5152. E. Bendyk, Laboratorium społecznej komunikacji, [w:] Muzeum jako świetlany przedmiot pożądania, Łódź 2007, s. 43-50. J. Banach, Wydawnictwa naukowe i naukowopopularne muzeów historyczno-artystycznych, [w:] Dorobek naukowy muzeów w XX-leciu Polski Ludowej. Biblioteka Muzealnictwa i Ochrony Zabytków" (dalej cyt. BMiOZ"), seria B, t. XII: 1965 A. Ryszkiewicz, Wydawnictwa muzealne, [w:] Materiały do zagadnień muzealnictwa i konserwatorstwa polskiego w latach 1944-1963 BMiOZ" seria B, t. XXII: 1968 J. Mazurkiewicz, Wydawnictwa muzeów historyczno-artystycznych. [w:] Rocznik Muzeum w Toruniu" t. I: 1964 z. 4 s. 32-57.

	Uzupełniająca lista lektur	Chartier, R. (ed.) (1989) The culture of print: Power and the uses of print in early modern Europe. Cambridge: Polity Press. Cohen, R. (2005) Art and museum publishing in Australia: Trends in book and cover design. Unwin Trust UK-Australian Fellowship 2004. Available at (Accessed 27 October 2009). Rossen, S. (1993) Beyond vanity: a new era for museum publishing. Museum News. 72 (July/August) pp. 445. Silverstone, R. (1988) Museums and the media: a theoretical and methodological exploration. The International Journal of Museum Management and Curatorship, 7, (3) 23141. Spencer, H. (2001) Balancing perspectives in exhibition text. In: Lord, B. and Lord, G. (eds.) The manual of museum exhibitions. Walnut Creek: AltaMira Press. pp 3948 Tate (2010) Tate publishing. Online. Available at (Accessed on 29 September 2010)
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	- analogowe publikacje: inwentarze zbiorów, katalogi zbiorów, przewodniki po ekspozycjach stałych, katalogi wystaw czasowych, przewodniki po wystawach czasowych, leaflety- na nośnikach CD- witryny internetowe- przygotowanie tekstów do publikacji muzealnych: esejów, wstępów, not katalogowych.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.