

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Restytucja dóbr kultury, PG_00203255						
Kierunek studiów	Ochrona dóbr kultury i muzealnictwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2028/2029		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	6	Liczba punktów ECTS			1.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Od odpowiedzialny za przedmiot	prof. dr hab. Małgorzata Omilanowska-Kiljańczyk					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM		
	Liczba godzin pracy studenta	15	2.0	8.0	25		
Cel przedmiotu	Zapoznanie studenta z historią strat i restytucji dóbr kultury w Polsce, Europie i krajach pozaeuropejskich, zapoznanie z procedurami podejmowanymi w zakresie restytucji we współczesnym świecie, uwarunkowaniami merytorycznymi, politycznymi, społecznymi i prawnymi procesów restytucyjnych, przygotowanie do podejmowania tego rodzaju działań.						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu		Sposób weryfikacji i oceny efektu		
	[ODKML3_U12] Potrafi uczestniczyć w planowaniu pracy zespołu oraz współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)		Student jest gotów do podjęcia współpracy w zakresie przygotowywania działań restytucyjnych.		[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny		
	[ODKML3_W08] Zna i rozumie najważniejsze ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego		Student zna podstawowe uwarunkowania prawne, społeczne i polityczne restytucji dzieł sztuki.		[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny		
	[ODKML3_W09] Zna i rozumie kluczowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości		Student umie pogłębiać samodzielnie kompetencje i wiedzę w obszarze zdarzeń szczegółowych, w miarę postępu.		[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny		
	[ODKML3_K02] Jest gotowa do podejmowania działań na rzecz ochrony i promocji dziedzictwa kulturowego regionu, Polski i Europy		Student jest gotów do podjęcia współpracy w zakresie przygotowywania działań restytucyjnych.		[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny		

Treści przedmiotu	<p>- Straty dóbr kultury w ujęciu historycznym: grabież wojenna i rabunek, kradzieże, nacjonalizacje, ale także wymuszona sprzedaż czy sprzedaż pod presją.</p> <p>- historyczno-artystyczne aspekty restytucji: identyfikacja, proveniencja, dokumentacja.</p> <p>- Najsłynniejsze case studies procesów restytucyjnych ostatnich lat w Polsce i na świecie.</p> <p>- Restytucja dóbr kultury a bazy danych i narzędzia wyszukiwawcze, polskie instytucje zajmujące się działaniami restytucyjnymi</p> <p>- Uwarunkowania prawne, polityczne i społeczne, a praktyka postępowań restytucyjnych</p> <p>- Restytucja dóbr kultury wobec zmiany paradygmatów kulturowych ostatniego dziesięciolecia, w kontekście postkolonialnym.</p>											
Wymagania wstępne i dodatkowe	brak											
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Sposób oceniania (składowe)</th> <th>Próg zaliczeniowy</th> <th>Składowa oceny końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>kolokwium</td> <td>51.0%</td> <td>90.0%</td> </tr> <tr> <td>obecność</td> <td>75.0%</td> <td>10.0%</td> </tr> </tbody> </table>	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	kolokwium	51.0%	90.0%	obecność	75.0%	10.0%		
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej										
kolokwium	51.0%	90.0%										
obecność	75.0%	10.0%										
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> W. Kalicki, M. Kuhnke, <i>Sztuka zagrabiona</i>, t. 1: <i>Urowadzenie Madonny</i>, Warszawa 2014, t. 2: <i>Madonna znika pod szklanką kawy</i>, Warszawa 2021. Kamil Zeidler, <i>Restytucja dóbr kultury ze stanowiska filozofii prawa</i>, Warszawa 2011. 										
	Uzupełniająca lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> Anna Gerecka-Żołyńska, <i>Restytucja dóbr kultury a wolny rynek sztuki</i>, Ruch prawniczy, ekonomiczny i socjologiczny, 1996, z. 2, s. 43-58. Wojciech Kowalski, <i>Restytucja dzieł sztuki w prawie międzynarodowym</i>, Uniwersytet Śląski, Katowice 1989 <i>Sąd Ostateczny Hansa Memlinga: losy, prawo, symbole</i>, red. J. Kamień, B. Możejko, J. Zajadło, K. Zeidler, Gdańsk 2019. R. Kudelski, <i>Zaginiony Rafael: kulisy największej kradzieży nazistów</i>, Kraków 2014. <p>A.Lewandowska, K.Zalewska, K.Zielińska, ABC Podstawy prowadzenia badań proveniencyjnych, Warszawa NIMOZ, 2015.</p>										
	Adresy eZasobów											
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<p>- historyczno-artystyczne aspekty restytucji: identyfikacja, proveniencja, dokumentacja. - Najsłynniejsze case studies procesów restytucyjnych ostatnich lat w Polsce i na świecie. - Restytucja dóbr kultury a bazy danych i narzędzia wyszukiwawcze, polskie instytucje zajmujące się działaniami restytucyjnymi- Uwarunkowania prawne, polityczne i społeczne, a praktyka postępowań restytucyjnych</p>											
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy											

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.