Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Restytucja dóbr kultury, PG_00203255		
Kierunek studiów	Ochrona dóbr kultury i muzealnictwo (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2028/2029
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	3	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	6	Liczba punktów ECTS	1.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	prof. dr hab. Małgorzata Omilanowska-Kiljańczyk	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć

Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15

W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0

Aktywność studenta i liczba godzin pracy

Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
Liczba godzin pracy studenta	15	2.0	8.0	25

Cel przedmiotu

Zapoznanie studenta z historią strat i restytucji dóbr kultury w Polsce, Europie i krajach pozaeuropejskich, zapoznanie z procedurami podejmowanymi w zakresie restytucji we współczesnym świecie, uwarunkowaniami merytorycznymi, politycznymi, społecznymi i prawnymi procesów restytucyjnych, przygotowanie do podejmowania tego rodzaju działań.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[ODKML3_K02] Jest gotów do podejmowania działań na rzecz ochrony i promocji dziedzictwa kulturowego regionu, Polski i Europy	Student jest gotów do podjęcia współpracy w zakresie przygotowywania działań restytucyjnych.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[ODKML3_U12] Potrafi uczestniczyć w planowaniu pracy zespołu oraz współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	Student jest gotów do podjęcia współpracy w zakresie przygotowywania działań restytucyjnych.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[ODKML3_W08] Zna i rozumie najważniejsze ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	Student zna podstawowe uwarunkowania prawne, społeczne i polityczne restytucji dzieł sztuki.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[ODKML3_W09] Zna i rozumie kluczowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości	Student umie pogłębiać samodzielnie kompetencje i wiedzę w obszarze zdarzeń szczegółowych, w miarę postępu.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny

<table>
<tr><td>Treści przedmiotu</td><td>- Straty dóbr kultury w ujęciu historycznym: grabież wojenna i rabunek, kradzieże, nacjonalizacje, ale także wymuszona sprzedaż czy sprzedaż pod presją.

- historyczno-artystyczne aspekty restytucji: identyfikacja, proweniencja, dokumentacja.

- Najsłynniejsze case studies prcesów restytucyjnych ostatnich lat w Polsce i na świecie.

- Restytucja dóbr kultury a bazy danych i narzędzia wyszukiwawcze, polskie instytucje zajmujące się działaniami restytucyjnymi

- Uwarunkowania prawne, polityczne i społeczne, a praktyka postępowań restytucyjnych

- Restytucja dóbr kultury wobec zmiany paradygmatów kulturowych ostatniego dziesięciolecia, w kontekście postkolonialnym.</td></tr>
<tr><td>Wymagania wstępne i dodatkowe</td><td>brak</td></tr>
<tr><td>Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się</td><td>
<table>
<tr><th>Sposób oceniania (składowe)</th><th>Próg zaliczeniowy</th><th>Składowa oceny końcowej</th></tr>
<tr><td>kolokwium</td><td>51.0%</td><td>90.0%</td></tr>
<tr><td>obecność</td><td>75.0%</td><td>10.0%</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Zalecana lista lektur</td><td>
<table>
<tr><td>Podstawowa lista lektur</td><td>• W. Kalicki, M. Kuhnke, Sztuka zagrabiona, t. 1: Uprowadzenie Madonny, Warszawa 2014, t. 2: Madonna znika pod szklanką kawy , Warszawa 2021.
• Kamil Zeidler, Restytucja dóbr kultury ze stanowiska filozofii prawa , Warszawa 2011.</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca lista lektur</td><td>• Anna Gerecka-Żołyńska, Restytucja dóbr kultury a wolny rynek sztuki, Ruch prawniczy, ekonomiczny i socjologiczny, 1996, z. 2, s. 43-58.
• Wojciech Kowalski, Restytucja dzieł sztuki w prawie miedzynarodowym, Uniwersytet Slaski, Katowice 1989
• Sąd Ostateczny Hansa Memlinga: losy, prawo, symbole, red. J. Kamień, B. Możejko, J. Zajadło, K. Zeidler, Gdańsk 2019.
• R. Kudelski, Zaginiony Rafael: kulisy największej kradzieży nazistów, Kraków 2014.

A.Lewandowska, K.Zalewska, K.Zielińska, ABC Podstawy prowadzenia badań proweniencyjnych, Warszawa NIMOZ, 2015.</td></tr>
<tr><td>Adresy eZasobów</td><td></td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania</td><td>- historyczno-artystyczne aspekty restytucji: identyfikacja, proweniencja, dokumentacja. - Najsłynniejsze case studies prcesów restytucyjnych ostatnich lat w Polsce i na świecie. - Restytucja dóbr kultury a bazy danych i narzędzia wyszukiwawcze, polskie instytucje zajmujące się działaniami restytucyjnymi- Uwarunkowania prawne, polityczne i społeczne, a praktyka postępowań restytucyjnych</td></tr>
<tr><td>Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu</td><td>Nie dotyczy</td></tr>
</table>

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.