Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Nazwa i kod przedmiotu | Sztuka współczesna (ćwiczenia) , PG_00203256 | | | | | | |
| Kierunek studiów | Ochrona dóbr kultury i muzealnictwo (O) | | | | | | |
| Data rozpoczęcia studiów | październik 2026 r. | | Rok akademicki realizacji przedmiotu | 2028/2029 | | | |
| Poziom kształcenia | I stopnia - licencjackie | | Grupa zajęć | Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów<br>Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki | | | |
| Forma studiów | stacjonarne | | Sposób realizacji | na uczelni | | | |
| Rok studiów | 3 | | Język wykładowy | polski | | | |
| Semestr studiów | 6 | | Liczba punktów ECTS | 3.0 | | | |
| Profil kształcenia | ogólnoakademicki | | Forma zaliczenia | egzamin | | | |
| Jednostka prowadząca | Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki | | | | | | |
| Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców) | Odpowiedzialny za przedmiot | dr Hubert Bilewicz | | | | | |
| | Prowadzący zajęcia z przedmiotu | | | | | | |
| Formy zajęć | Forma zajęć | Wykład | Ćwiczenia | Laboratorium | Projekt | Seminarium | RAZEM |
| | Liczba godzin zajęć | 0.0 | 30.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 30 |
| | W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0 | | | | | | |
| Aktywność studenta i liczba godzin pracy | Aktywność studenta | Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów | | Udział w konsultacjach | Praca własna studenta | | RAZEM |
| | Liczba godzin pracy studenta | 30 | | 2.0 | 43.0 | | 75 |
| Cel przedmiotu | Celem zajęć jest zapoznanie studenta z historią sztuki współczesnej (po 1989 roku) i najnowszej. | | | | | | |

**Efekty uczenia się przedmiotu**

| Efekt kierunkowy | Efekt z przedmiotu | Sposób weryfikacji i oceny efektu |
|---|---|---|
| [ODKML3_K04] Jest gotów do uznania i poszanowania różnych punktów widzenia determinowanych różnym podłożem narodowym i kulturowym; okazywania zrozumienia dla świata wartości i postaw ludzi w różnych okresach i kontekstach historycznych | | |
| [ODKML3_U03] Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki | K_U03 Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki współczesnej | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja |
| [ODKML3_U02] Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym | K_U02 Umie interpretować współczesne dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja |
| [ODKML3_U06] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami | | |
| [ODKML3_W04] Ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok | K_W04 Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice współczesnej kultury i sztuki | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny |

**Treści przedmiotu**

Problematyka zajęć dotyczyć będzie m.in. następujących zagadnień: *abject art*; Young British Art; polska sztuka krytyczna; sztuka współczesna i postkolonializm; sztuka współczesna wobec krytyki instytucjonalnej; sztuka społecznie zaangażowana; współczesny performens; wideoart i sztuka cyfrowa; sztuka *site specyfic*; globalny *art world*; sztuka feministyczna; *queer art*; współczesne formy i strategie aktywizmu artystycznego; nienowoczesna sztuka współczesna.

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

Ogolne wiadomosci z zakresu historii sztuki nowoczesnej oraz kultury wspołczesnej.

**Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się**

| Sposób oceniania (składowe) | Próg zaliczeniowy | Składowa oceny końcowej |
|---|---|---|
| obecność | 75.0% | 10.0% |
| referat | 51.0% | 30.0% |
| kolokwium | 51.0% | 40.0% |
| aktywność | 51.0% | 20.0% |

**Zalecana lista lektur**

Podstawowa lista lektur

Szczerski Andrzej, *Transformacja. Sztuka w Europie Środkowo-Wschodniej po 1989 roku*, Kraków 2018;

*Tekstylia bis. Słownik młodej polskiej kultury*, red. P. Marecki, Kraków 2006;

Markowska Anna, *Komedia sublimacji. Granica współczesności a etos rzeczywistości w sztuce amerykańskiej*, Warszawa 2010;

*Sztuka krańców Europy, długie lata 90. i dziś*, Warszawa 2013;

*Sztuka w naszym wieku. Kolekcje Zachęty-Narodowej Galerii Sztuki oraz Fundacji Sztuki Polskiej ING*, Warszawa 2015;

Gavin Francesca, *102 nowych artystów*, Warszawa 2012;

Adam Mazur, *Decydujący moment. Nowe zjawiska w fotografii polskiej po 2000 roku*, Kraków 2012;

| | | |
|---|---|---|
| | Uzupełniająca lista lektur | Freeland Cynthia, *Czy to jest sztuka? Wprowadzenie do teorii sztuki*, Poznań 2004;<br><br>Ujma Magdalena M., *Sztuka i skandal. Sztuki wizualne*, Warszawa Bielsko-Biała 2011;<br><br>Schüler Ute, Täubert Rita E., *Skandal? Sztuka!*, Warszawa 2010.<br><br>*Sztuka dzisiaj. Materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Warszawa, listopad 2001*, red. Maria Poprzęcka, Warszawa 2002;<br><br>*Współczesność - historia nieznana. Studia z historii sztuki*, red. Wojciech Włodarczyk, Warszawa 2013;<br><br>Olga Kłosiewicz, *Polska sztuka współczesna przełomu XX i XXI wieku*, Warszawa 2014-15;<br><br>Dziamski Grzegorz, *Lata dziewięćdziesiąte*, Poznań 2000;<br><br>Dziamski Grzegorz, Sztuka po końcu sztuki. Sztuka początku XXI wieku, Poznań 2009;<br><br>Zydorowicz Jacek, *Artystyczny wirus. Polska sztuka krytyczna wobec przemian kultury po 1989 roku*, Warszawa 2005;<br><br>Pitrus Andrzej, *To nie jest sztuka, panie profesorze. Artyści i ich technologie*, Kraków 2018; |
| | Adresy eZasobów | |
| Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania | *abject art*;<br><br>Young British Art;<br><br>polska sztuka krytyczna;<br><br>sztuka współczesna i postkolonializm | |
| Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu | Nie dotyczy | |

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.