

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Analiza dzieła sztuki , PG_00203533						
Kierunek studiów	Historia sztuki (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS			5.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki -> Zakład Historii Sztuki Nowożytnej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Magdalena Staręga				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		93.0	125
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest opanowanie i doskonalenie warsztatu opisu, analizy i interpretacji dzieła sztuki, polegającego na przekładzie spostrzeżeń wizualnych na język werbalny. Zapoznanie ze schematem opisu i analizy dzieła sztuki oraz jego zastosowanie w odniesieniu do dzieł różnych dziedzin i epok historycznych. Zaznajomienie z podstawową terminologią niezbędną do opisu dzieła sztuki, a także wskazanie na wieloaspektowość percepcji i recepcji wybranych prac w oparciu o różnorodne podejścia oraz ujęcia metodologiczne.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[HISTSZL3_K04] Jest gotowa do uznania i poszanowania różnych punktów widzenia determinowanych różnym podłożem narodowym i kulturowym; okazywania zrozumienia dla świata wartości i postaw ludzi w różnych okresach i kontekstach historycznych		
	[HISTSZL3_U08] Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków		
	[HISTSZL3_U03] Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki		
	[HISTSZL3_U06] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami	Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla historii sztuki i nauk pokrewnych w pracy nad opisem, analizą i interpretacją wybranych dzieł sztuki powstałych w różnym czasie i w różnych środowiskach artystycznych	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[HISTSZL3_U02] Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne kształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym	Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod, budując spójną wypowiedź ustną lub pisemną	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
[HISTSZL3_W06] Zna w zaawansowanym stopniu metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki, w szczególności metody opisu, analizy i interpretacji wytworów sztuki różnych epok	W zaawansowanym stopniu zna metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki, w szczególności metody opisu, analizy i interpretacji dzieł sztuki różnych epok	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport	
Treści przedmiotu	<p>Uwarunkowania percepcji dzieła sztuki</p> <p>Oryginał a reprodukcja dzieła sztuki w praktyce badawczej</p> <p>Zmiana formy i treści dzieła sztuki od momentu powstania</p> <p>Schemat opisu i analizy dzieła sztuki</p> <p>Opis dzieła sztuki a karta ewidencyjna obiektu muzealnego i pozamuzealnego</p> <p>Podstawowe podejścia metodologiczne</p> <p>Zagadnienia kompozycji, perspektywy, barwy, światła i ekspresji dzieła sztuki</p>		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Praca zaliczeniowa	51.0%	100.0%
	Obecność	75.0%	0.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Sylvan Barnet, <i>A Short Guide To Writing about Art</i>, 2014 lub wcześniejsze (wydanie z 2008 dostępne online: <a href="https://archive.org/details/shortguidetowrit00barn_1/mode/2up">https://archive.org/details/shortguidetowrit00barn_1/mode/2up</a>)</p> <p>John Berger, <i>Sposoby widzenia</i>, Warszawa 2008</p> <p>Ernst Gombrich, <i>Sztuka i złudzenie. O psychologii przedstawiania obrazowego</i>, Warszawa 1981</p> <p>Rudolf Arnheim, <i>Sztuka i percepcja wzrokowa, Psychologia twórczego oka</i>, Warszawa 1978</p> <p>Daniel Arasse, <i>Nie widać nic. Opowiadanie obrazów</i>, Kraków 2012</p> <p>Liz Rideal, <i>Jak czytać obrazy. Treść, forma, technika</i>, Warszawa 2024</p> <p>Anne D'Alleva, <i>Jak studiować historię sztuki</i>, Kraków 2008</p> <p>Anne D'Alleva, <i>Metody i teorie historii sztuki</i>, Kraków 2008</p> <p>Erwin Panofsky, <i>Ikonografia i ikonologia</i>, [w:] Tenże, <i>Studia z historii sztuki</i>, red. Jan Białostocki, Warszawa 1971</p> <p>Antonella Fuga, <i>Techniki i materiały</i>, Warszawa 2008</p> <p>Maria Poprzęcka, <i>Galeria. Sztuka patrzenia</i>, Warszawa 2003</p> <p>Grażyna Bastek, <i>Rozmowy obrazów</i>, tom I i II, Warszawa 2020</p> <p>Grażyna Bastek, <i>Ilustrownik. Przewodnik po sztuce malarskiej</i>, Warszawa 2024</p>
	Uzupełniająca lista lektur	<p>Alexander Sturgis, <i>Zrozumieć malarstwo. Najważniejsze tematy w sztuce</i>, Poznań 2006</p> <p>Patrick de Rynck, <i>Jak czytać malarstwo. Rozwiązywanie zagadek, rozumienie i smakowanie dzieł dawnych mistrzów</i>, Kraków 2005</p> <p>Stefano Zuffi, <i>Jak czytać włoskie malarstwo renesansowe</i>, Kraków 2016</p> <p>Dorota Folga-Januszewska, <i>Jak czytać malarstwo polskie. Od XI wieku do 1914 roku</i>, Kraków 2012</p> <p>Jon Thompson, <i>Jak czytać malarstwo współczesne. Rozwiązywanie zagadek, rozumienie i smakowanie dzieł mistrzów od Courbeta do Warhola</i>, Kraków 2006</p>
	Adresy eZasobów	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Opis, analiza i interpretacja dzieła rzeźbiarskiego  Zastosowanie wybranych metod historii sztuki w praktyce  Perspektywa w malarstwie
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.