Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Wstęp do historii sztuki I - ćwiczenia , PG_00203540		
Kierunek studiów	Historia sztuki (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	1	Język wykładowy	polski Część zajęć odbywa się w terenie. Wskazane ciepłe ubrania, wygodne obuwie oraz podkładka do wypełniania ćwiczeń.
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS	4.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki -> Zakład Historii Sztuki Nowożytnej		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Emiliana Konopka	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Emiliana Konopka	

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	68.0	100

Cel przedmiotu	Propedeutyka historii sztuki, propedeutyka badań nad sztuką. Głównym celem jest wyćwiczenie umiejętności werbalizacji spostrzeżeń wizualnych oraz operowania narracją i terminologią historyczno-artystyczną, jak również uświadomienie różnych podejść oraz ujęć metodologicznych związanych z procedurami opisu, analizy oraz interpretacji dzieł sztuk wizualnych, a także orientacja w rozlicznych dyskursach naukowych. Podczas zajęć studenci uczą się pracować z tekstem naukowym i dokonywać jego analizy i krytycznej oceny zawartego tamże dyskursu.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[HISTSZL3_U08] Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków	Student merytorycznie argumentuje własne stanowisko, wykorzystując poglądy innych autorów, oraz formułuje uzasadnione wnioski.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[HISTSZL3_W06] Zna w zaawansowanym stopniu metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki, w szczególności metody analizy i interpretacji wytworów sztuki różnych epok	Student krytycznie analizuje dzieła sztuki i ocenia ich wartość artystyczną, formułując uzasadnione wnioski.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[HISTSZL3_U02] Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym	Student interpretuje dzieła sztuki, uwzględniając ich formę oraz kontekst historyczny i kulturowy.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[HISTSZL3_U03] Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki	Student zna i stosuje metody analizy i interpretacji dzieł sztuki właściwe dla warsztatu historyka sztuki.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[HISTSZL3_U06] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami	Student zna terminologię oraz podstawowe założenia teoretyczne i metodologiczne właściwe dla nauk o sztuce.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[HISTSZL3_K01] Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	Student krytycznie ocenia własną wiedzę z zakresu przedmiotu oraz identyfikuje potrzebę jej dalszego poszerzania z wykorzystaniem literatury i opinii ekspertów.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[HISTSZL3_U04] Potrafi posługiwać się właściwymi dla dyscypliny ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze danej epoki	Student wykorzystuje właściwe dla nauk o sztuce ujęcia teoretyczne i paradygmaty badawcze w analizie dzieł i zjawisk artystycznych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[HISTSZL3_W02] Zna w zaawansowanym stopniu terminologię, teorię i metodologię nauk o sztuce	Student poprawnie definiuje i stosuje terminologię z zakresu nauk o sztuce i nauk pokrewnych w analizie wybranych dzieł, zagadnień i epok.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport

Treści przedmiotu

1. Zajęcia wprowadzające w problematykę przedmiotu
2. Podstawy opisu działa sztuki (architektura, malarstwo ikonowe, malarstwo narracyjne)
3. Gatunki malarskie i sposoby ich odczytania
4. Problem barwy, światła i perspektywy w sztuce
5. Rzeźba i rzemiosło artystyczne.
6. Podstawy analizy tekstu naukowego. O sztuce i artystach
7. Oryginał, replika, kopia, problem sygnowania dzieł
8. Problem szkicu. Opis rysunku
9. Modus i styl w sztukach plastycznych
10. Percepcja wzrokowa i analiza dzieł graficznych
11. Zapisy bibliograficzne
12. Analiza malarskiego działa sztuki wg kategorii wölfflinowskich
13. Wybrane metody analizy dzieła sztuki (elementy ikonologii, hermeneutyki, ikoniki i historii kultury)
14. Kolokwium zaliczeniowe

Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowe wiadomości w zakresie programu maturalnego

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
Referat	51.0%	10.0%
Kolokwium	51.0%	70.0%
Obecność	75.0%	10.0%
Aktywność	51.0%	10.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	1. J. Berger, *Sposoby widzenia*, Poznań 1997 2. J. Białostocki, *Historia sztuki wśród nauk humanistycznych*, Warszawa 1980 3. J. Białostocki, *Kryzys pojęcia stylu*, Biuletyn Historii Sztuki, 1978, nr 1, s. 3-10 4. J. Białostocki, *Symbole i obrazy*, [w:] *Symbole i obrazy w świecie sztuki*, Warszawa 1982, s. 12-40 5. J. Białostocki, *Pojęcia, problemy i metody współczesnej nauki o sztuce*, Warszawa 1976 6. J. Białostocki, *O funkcjach sztuki i jej historyków*, [w:] *Funkcja dzieła sztuki, materiały sesji SHS*, Warszawa 1972. 7. J. Białostocki, *Innowacja i repetycja*, [w:] *Oryginał, replika, kopia. Materiały III Seminarium Metodologicznego SHS*, Warszawa 1971, s. 9-44 8. L. Kalinowski, *Max Dvořák i jego metoda w badaniach nad sztuką*, Warszawa 1974 9. A. Małkiewicz, *Z dziejów polskiej historii sztuki. Studia i szkice*. Kraków 2005 10. M.Poprzęcka, *Pochwała malarstwa. Studia z historii i teorii sztuki*, Gdańsk 2000 11. H. Wölfflin, *Podstawowe pojęcia historii sztuki*, Gdańsk 2006 12. *Wstęp do historii sztuki*, t. 1, *Przedmiot metodologia zawód*, Warszawa 1973 13. *Słownik terminologiczny sztuk pięknych*. Wydanie nowe, Warszawa 1997
	Uzupełniająca lista lektur	1. R. Arnheim, *Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka*, Warszawa 1978 2. J. Białostocki, *Sztuka i myśl humanistyczna*, Warszawa 1966, s. 79-92 3. B. Dąb-Kalinowska, *Ziemia Piekło - Raj. Jak czytać obrazy religijne* , Warszawa 1994 4. A. Krejča, *Techniki sztuk graficznych. Podręcznik metod warsztatowych i historii grafiki artystycznej*, przekł. Andrzej Dulewicz Warszawa 1984 5. P de Rynck., *Jak czytać malarstwo rozwiązywanie zagadek, rozumienie i smakowanie dzieł dawnych mistrzów,* Kraków 2005 6. Gombrich E., *Pisma o sztuce i kulturze*, wybór R. Woodfield, red. D. Folga-Januszewska, Kraków 1996, wybrane fragmenty, np. s. 65-81 (*O sztuce i artystach*); s. 211-221(*Leonardo i jego metoda kompozycji)* 7. Z. Waźbiński, *Vasari i nowożytna historiografia sztuki*, Wrocław 1975
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Styl i modus w sztukach plastycznych Sposoby widzenia, gatunki artystyczne Podstawowe pojęcia historii sztuk w ujęciu Heinricha Wölfflina Opis malarstwa Opis rysunku	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.