

Karta przedmiotu

| | | | | | | | |
|--|---|---|----------------------------|------------------------|--|-----------------------|-------|
| Nazwa i kod przedmiotu | Wstęp do historii sztuki I - wykład, PG_00203541 | | | | | | |
| Kierunek studiów | Historia sztuki (O) | | | | | | |
| Data rozpoczęcia studiów | październik 2026 r. | Rok akademicki realizacji przedmiotu | | | 2026/2027 | | |
| Poziom kształcenia | I stopnia - licencjackie | Grupa zajęć | | | Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów | | |
| Forma studiów | stacjonarne | Sposób realizacji | | | na uczelni | | |
| Rok studiów | 1 | Język wykładowy | | | polski | | |
| Semestr studiów | 1 | Liczba punktów ECTS | | | 3.0 | | |
| Profil kształcenia | ogólnoakademicki | Forma zaliczenia | | | zaliczenie | | |
| Jednostka prowadząca | Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki -> Zakład Historii Sztuki Nowoczesnej | | | | | | |
| Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców) | Odpowiedzialny za przedmiot | | prof. dr hab. Rafał Makala | | | | |
| | Prowadzący zajęcia z przedmiotu | | | | | | |
| Formy zajęć | Forma zajęć | Wykład | Ćwiczenia | Laboratorium | Projekt | Seminarium | RAZEM |
| | Liczba godzin zajęć | 30.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 30 |
| | W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0 | | | | | | |
| Aktywność studenta i liczba godzin pracy | Aktywność studenta | Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów | | Udział w konsultacjach | | Praca własna studenta | RAZEM |
| | Liczba godzin pracy studenta | 30 | | 2.0 | | 43.0 | 75 |
| Cel przedmiotu | Propedeutyka historii sztuki, propedeutyka badań nad sztuką. Głównym celem jest wyćwiczenie umiejętności werbalizacji spostrzeżeń wizualnych oraz operowania narracją i terminologią historyczno-artystyczną, jak również uświadomienie różnych podejść oraz ujęć metodologicznych związanych z procedurami opisu, analizy oraz interpretacji dzieł sztuk wizualnych, a także orientacja w rozlicznych kursach naukowych. | | | | | | |

| Efekty uczenia się przedmiotu | Efekt kierunkowy | Efekt z przedmiotu | Sposób weryfikacji i oceny efektu |
|-------------------------------|---|--|---|
| | [HISTSZL3_W06] Zna w zaawansowanym stopniu metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki, w szczególności metody analizy i interpretacji wytworów sztuki różnych epok | | |
| | [HISTSZL3_W05] Ma zaawansowaną wiedzę o powiązaniach historii sztuki z innymi naukami humanistycznymi oraz społecznymi: historią, kulturoznawstwem, filozofią, psychologią, ekonomią, socjologią, etnologią, antropologią, teologią | | |
| | [HISTSZL3_W01] Ma zaawansowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk, zna w stopniu zaawansowanym ich terminologię, specyfikę przedmiotową i metodologiczną | K_W01 Ma zaawansowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk, zna w stopniu zaawansowanym ich terminologię, specyfikę przedmiotową i metodologiczną | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW5] realizacja zadania problemowego |
| | [HISTSZL3_W02] Zna w zaawansowanym stopniu terminologię, teorię i metodologię nauk o sztuce | K_W02 Zna w zaawansowanym stopniu terminologię, teorię i metodologię nauk o sztuce | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW5] realizacja zadania problemowego |
| | [HISTSZL3_U04] Potrafi posługiwać się właściwymi dla dyscypliny ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze danej epoki | K_U04 Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze danej epoki | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU5] realizacja zadania problemowego |

Przedmiot badań historii sztuki : ewolucja pojęcia sztuki od starożytności do XX w.

2. Piśmiennictwo o sztuce

3. Zarys dziejów historii sztuki jako dyscypliny naukowej . Wprowadzenie do metodologii

Historia sztuki wśród nauk humanistycznych.

4. Podstawowe pojęcia historii sztuki. Pojęcie stylu i jego krytyka .

5. Źródła do dziejów sztuki.

6. Napisy i znaki w dziełach sztuki

7. Opis i analiza dzieła sztuki

8. Dzieje ornamentu. Ornamenty nowożytne jako narzędzia do datowania dzieł sztuki XV XVIII w.)

9. Techniki sztuk plastycznych : rysunek , akwarela , gwasz .

10 - 11. Malarstwo (ścienne, tablicowe, olejne , książkowe), mozaika, witraż

12. Techniki rzeźbiarskie: rzeźba w kamieniu , drewnie i brązie

13. Techniki złotnicze , tkaniny .

14. Historia sztuki a konserwacja .

Ćwiczenia semestr 1

Zajęcia wprowadzające w problematykę przedmiotu

Analiza tekstu naukowego. O sztuce i artystach

Gatunki malarskie i sposoby ich odczytania

Modus i styl w sztukach plastycznych

Koś. św. Mikołaja. Opis dzieła sztuki (malarstwo ikonowe, malarstwo narracyjne)

Oryginał, replika, kopia, problem sygnowania dzieł

Problem szkicu

Problem barwy, światła i perspektywy w sztuce

Rzeźba i rzemiosło artystyczne. Analiza dzieł sztuki na Zamku w Malborku.

Zapisy bibliograficzne

Percepcja wzrokowa i analiza dzieł graficznych (drzeworyt, miedzioryt, akwaforta)

Wybrane metody analizy dzieła sztuki (elementy ikonologii, hermeneutyki, ikoniki i historii kultury)

Powtórzenie materiału

Kolokwium zaliczeniowe

Ćwiczenia semestr 2

Pojęcie piękno, forma, "sztuka", definicja i ewolucja historyczna.

Pojęcia i elementy metody badawczej. Pierwsza i druga historia sztuki.

Opis i interpretacja dzieła. Treść a temat.

Metoda H. Wölfflina

Styl i typ w historii sztuki.

Ogólne wprowadzenie do symboliki chrześcijańskiej

| | | | |
|---|--|---|-------------------------|
| | <p>Ikonografia i ikonologia (zakres pojęcia, analiza ikonograficzna i metoda ikonologiczna, temat/ treść, alegoria i symbol, emblematyka) Ornament w sztuce. Przegląd ornamentyki w. XV-XVIII sposoby datowania Terminologia rzemiosła artystycznego (złotnictwo, ceramika, meble) Dzieje historii sztuki w Europie Kolokwium zaliczeniowe</p> | | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe | Podstawowe wiadomości w zakresie programu maturalnego | | |
| Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się | Sposób oceniania (składowe) | Próg zaliczeniowy | Składowa oceny końcowej |
| | Kolokwia | 51.0% | 45.0% |
| | Obecność | 75.0% | 10.0% |
| | Egzamin | 51.0% | 45.0% |
| Zalecana lista lektur | Podstawowa lista lektur | <ol style="list-style-type: none"> 1. J. Berger, Sposoby widzenia, Poznań 1997 2. J. Białostocki, Historia sztuki wśród nauk humanistycznych, Warszawa 1980 3. J. Białostocki, Kryzys pojęcia stylu, Biuletyn Historii Sztuki, 1978, nr 1, s. 3-10 4. J. Białostocki, Symbole i obrazy, [w:] Symbole i obrazy w świecie sztuki, Warszawa 1982, s. 12-40 5. J. Białostocki, Pojęcia, problemy i metody współczesnej nauki o sztuce, Warszawa 1976 6. J. Białostocki, O funkcjach sztuki i jej historyków, w: Funkcja dzieła sztuki, materiały sesji SHS, Warszawa 1972, s. 9- 7. J. Białostocki, Innowacja i repetycja, w: Oryginał, replika, kopia. Materiały III Seminarium Metodologicznego SHS, Warszawa 1971, s. 9-44 8. L. Kalinowski, Max Dvořák i jego metoda w badaniach nad sztuką, Warszawa 1974 9. A. Małkiewicz, Z dziejów polskiej historii sztuki. Studia i szkice. Kraków 2005 10. K. Piwocki, Pierwsza nowoczesna teoria sztuki. Poglądy Aloisa Riegla, Warszawa 1970 11. M. Poprzęcka, Pochwała malarstwa. Studia z historii i teorii sztuki, Gdańsk 2000 12. H. Wölfflin, Podstawowe pojęcia historii sztuki, Gdańsk 2006 13. Wstęp do historii sztuki, t. 1, Przedmiot metodologia zawodów, Warszawa 1973 | |

| | | |
|---|--|--|
| | Uzupełniająca lista lektur | <ol style="list-style-type: none"> 1. R. Arnheim, Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka, Warszawa 1978 2. J. Białostocki, Sztuka i myśl humanistyczna, Warszawa 1966, s. 79-92 3. B. Dąb-Kalinowska, Ziemia Piekło - Raj. Jak czytać obrazy religijne, Warszawa 1994 4. M. Gradowski, Dawne złotnictwo. Technika i terminologia, Warszawa 1984 5. D. Forstner, Świat symboliki chrześcijańskiej, Warszawa 1990 6. S. Hinz, Wnętrza mieszkalne i meble. Od starożytności po współczesność, tłum. Barbara Ostrowska, Warszawa 1980 E.Gombrich, Sztuka i złudzenie. O psychologii przedstawienia obrazowego, Warszawa 1981 7. A. Krejča, Techniki sztuk graficznych. Podręcznik metod warsztatowych i historii grafiki artystycznej, przekł. Andrzej Dulewicz Warszawa 1984 8. P de Rynck., Jak czytać malarstwo rozwiązywanie zagadek, rozumienie i smakowanie dzieł dawnych mistrzów, Kraków 2005 9. Gombrich E., Pisma o sztuce i kulturze, wybór R. Woodfield, red. D. Folga-Januszewska, Kraków 1996, wybrane fragmenty, np. s. 65-81 (O sztuce i artystach); s. 211-221(Leonardo i jego metoda kompozycji) 10. Słownik terminologiczny sztuk pięknych. Wydanie nowe, Warszawa 1997 11. Z. Ważbiński, Vasari i nowożytna historiografia sztuki, Wrocław 1975 |
| | Adresy eZasobów | |
| Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania | <p>Alois Riegl i pierwsza nowoczesna teoria sztuki</p> <p>Podstawowe pojęcia historii sztuki w ujęciu Heinricha Wölfflina</p> <p>Max Dvořák i jego metoda w badaniach nad sztuką</p> | |
| Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu | Nie dotyczy | |

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.