Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Historia sztuki średniowiecznej powszechnej i polskiej I - ćwiczenia , PG_00203544		
Kierunek studiów	Historia sztuki (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	1	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS	4.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki -> Zakład Historii Sztuki Średniowiecznej		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Monika Czapska	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Monika Czapska	

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	68.0	100

Cel przedmiotu	Zapoznanie studenta z kształtowaniem się form wyrazu w poszczególnych fazach stylowych w malarstwie, rzeźbie i rzemiośle artystycznym epoki średniowiecza w latach ok. 250-1530. Wypracowanie podstaw erudycji wizualnej studenta i rozumienia malarstwa, rzeźby i rzemiosła artystycznego okresu średniowiecza. Wypracowanie umiejętności referowania zagadnień badawczych oraz dyskutowania na ich temat.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[HISTSZL3_U06] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami	Poprawnie definiuje, objaśnia i stosuje terminologię właściwą dla sztuki średniowiecznej w analizie dzieł architektury, rzeźby i malarstwa oraz w opisie ich cech formalnych i stylistycznych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[HISTSZL3_U08] Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków	Potrafi formułować i uzasadniać wnioski dotyczące sztuki średniowiecznej, wykorzystując argumenty oraz poglądy zawarte w literaturze przedmiotu.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[HISTSZL3_K04] Jest gotowa do uznania i poszanowania różnych punktów widzenia determinowanych różnym podłożem narodowym i kulturowym; okazywania zrozumienia dla świata wartości i postaw ludzi w różnych okresach i kontekstach historycznych	Potrafi interpretować dzieła sztuki średniowiecznej z uwzględnieniem ich uwarunkowań historycznych, religijnych i kulturowych oraz różnorodności tradycji artystycznych Europy średniowiecznej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[HISTSZL3_U02] Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym	K_U02 Umie interpretować dzieła sztuki średniowiecznej za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[HISTSZL3_U03] Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki	K_U03 Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki średniowiecznej	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[HISTSZL3_W04] Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok	K_W04 Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki średniowiecznej	[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport

Treści przedmiotu

Na ćwiczeniach omawiane są wybrane problemy sztuki średniowiecznej, w tym powstanie i fazy wielkich formacji stylistycznych - romanizmu i gotyku, rola klasztorów, dworów i miast w rozwoju sztuki, relacje pomiędzy artystą a zleceniodawcą, rola wzoru w kreacji dzieła, drogi przenikania wzorców, nastawa ołtarzowa jej typy i ewolucja. Zajęcia mają też na celu wypracowanie umiejętności samodzielnej pracy z tekstem naukowym i jego prezentacji na zajęciach. W ramach ćwiczeń każdy ze studentów zobowiązany jest wygłosić jeden referat na podstawie tekstu obcojęzycznego oraz zaliczyć na ocenę pozytywną kolokwia wizualne.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
Kolokwia	51.0%	60.0%
Obecność	75.0%	0.0%
Referat	51.0%	40.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur	X. Barral i Altet, Wczesne średniowiecze. Od późnego okresu antycznego do roku tysięcznego, Warszawa 1998; J. Białostocki, Sztuka XV wieku od Parlerów do Durera, Warszawa 2010; Malarstwo gotyckie w Polsce, red. Labuda A. S., Secomska K., t. 1-3, Warszawa 2004; P. Skubiszewski, Sztuka Europy Łacińskiej od VI do IX wieku, Lublin 2001; Sztuka romańska. Architektura, rzeźba, malarstwo. red. R. Toman, Warszawa 2000; Paul Williamson, Gothic Sculpture, 1140-1300, Yale University Press, 1995; Gotyk: architektura - rzeźba - malarstwo, red, Rolf Toman, Tandem Verlag GmbH 2007

	Uzupełniająca lista lektur	A. Eorsi, Gotyk międzynarodowy, Warszawa 1980 G. Fossi, Sztuka romańska i gotycka, Warszawa 2006 G. Henderson, Wczesne średniowiecze, Warszawa 1984 W. Marcinkowski, Przedstawienie dewocyjne jako kategoria sztuki gotyckiej, Kraków 1994 E. Panofsky, Średniowiecze, Warszawa 2001 O. von Simson, Katedra gotycka. Jej narodziny i znaczenie, Warszawa 1989. M. Skubiszewska, Malarstwo Italii w latach 1250-1400, Warszawa 1980 A. Ziemba, Sztuka Burgundii i Niderlandów 1380-1500. T. I: Sztuka dworu burgundzkiego oraz miast niderlandzkich, Warszawa 2008; T. II: Niderlandzkie malarstwo tablicowe 1430-1500, Warszawa 2011; T. III: Sztuka Burgundii i Niderlandów 1380-1500. T. III: Wspólnota rzeczy: sztuka niderlandzka i północnoeuropejska 1380-1520, Warszawa 2015 J. Żarnecki, Sztuka romańska, Kraków 2005 T. Chrzanowski, Sztuka w Polsce Piastów i Jagiellonów. Zarys dziejów, Warszawa 1993 J. Gadomski, Gotyckie malarstwo tablicowe Małopolski 1420-1470, Warszawa 1981 Idem, Gotyckie malarstwo tablicowe Małopolski 1460-1500, Warszawa 1988 Idem, Gotyckie malarstwo tablicowe Małopolski 1500-1540, Warszawa 1995 Idem, Jan Wielki, krakowski malarz z drugiej połowy wieku XV, Kraków 2005 J. Kębłowski, Polska sztuka gotycka, Warszawa 1976 T. Mroczko, Polska sztuka przedromańska i romańska, Warszawa 1978 Z. Świechowski, Romanizm (Sztuka polska), Warszawa 2004
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Rola fundatora w powstaniu dzieła sztuki Migracja artystów, dzieł, koncepcji artystycznych Sztuka średniowieczna versus antyk	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.