Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Historia sztuki średniowiecznej powszechnej i polskiej I - wykład, PG_00203545		
Kierunek studiów	Historia sztuki (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	1	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS	3.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki -> Zakład Teorii Sztuki		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	prof. dr hab. Tomasz Torbus	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	prof. dr hab. Tomasz Torbus	

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	43.0	75

Cel przedmiotu	Zapoznanie studenta z kształtowaniem się form wyrazu w poszczególnych fazach stylowych architektury średniowiecznej w okresie ok. 250-1530. Wypracowanie podstaw erudycji wizualnej studenta i rozumienia architektury okresu średniowiecza.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[HISTSZL3_W03] Ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę o dziejach sztuki polskiej i powszechnej od starożytności po czasy współczesne	Zna i rozumie chronologię oraz główne kierunki rozwoju sztuki średniowiecznej powszechnej i polskiej w okresie od późnej starożytności do schyłku średniowiecza, rozpoznaje najważniejsze nurty stylistyczne i ich reprezentatywne dzieła oraz wskazuje ich znaczenie dla przemian sztuki tego okresu.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[HISTSZL3_W04] Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok	Charakteryzuje główne etapy rozwoju sztuki średniowiecznej, wskazuje specyfikę stylistyczną i formalną poszczególnych faz epoki oraz wyjaśnia ich związki z uwarunkowaniami historycznymi, religijnymi i kulturowymi, na przykładzie wybranych dzieł architektury, malarstwa, rzeźby i rzemiosła artystycznego.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[HISTSZL3_U06] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami	Definiuje i poprawnie stosuje w wypowiedziach ustnych i pisemnych podstawowe terminy oraz pojęcia z zakresu historii sztuki średniowiecznej, odnosząc je do analizy form, technik i funkcji architektury, malarstwa, rzeźby i rzemiosła artystycznego w poszczególnych fazach rozwoju sztuki średniowiecznej, od późnej starożytności po schyłek średniowiecza.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny

Treści przedmiotu

Zajęcia prezentują całościowo ujętą problematykę związaną z ewolucją architektury, malarstwa, rzeźby i rzemiosła artystycznego w okresie średniowiecza. Prezentują kluczowe dzieła, nurty, środowiska, twórców i prądy artystyczne tego okresu.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
Egzamin	51.0%	90.0%
Obecność	75.0%	10.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu): A.1. wykorzystywana podczas zajęć Architektura gotycka w Polsce, t. I-III, red. Mroczko T., Arszyński M., Warszawa 1995 (Dzieje Sztuki Polskiej); X. Barral i Altet, Wczesne średniowiecze. Od późnego okresu antycznego do roku tysięcznego, Warszawa 1998; J. Białostocki, Sztuka XV wieku od Parlerów do Durera, Warszawa 2010; P. Skubiszewski, Sztuka Europy Łacińskiej od VI do IX wieku, Lublin 2001; Sztuka gotyku. Architektura, rzeźba, malarstwo. red. R. Toman, Warszawa 2000; Sztuka polska przedromańska i romańska do schyłku XIII wieku, red. M. Walicki, 1-2, Warszawa 1971; Sztuka romańska. Architektura, rzeźba, malarstwo. red. R. Toman, Warszawa 2000 A.2. studiowana samodzielnie przez studenta J. Białostocki, Sztuka XV wieku od Parlerów do Dürera, Warszawa 2010; A. Eorsi, Gotyk międzynarodowy, Warszawa 1980; G. Fossi, Sztuka romańska i gotycka, Warszawa 2006; G. Henderson, Wczesne średniowiecze, Warszawa 1984; E. Jastrzębowska, Sztuka wczesnochrześcijańska, Warszawa 1988; Myśliciele, kronikarze i artyści o sztuce od starożytności do 1500 r. Wybrał i opracował J.Białostocki (Historia doktryn artystycznych. Wybór tekstów, cz. 1, t. I), Warszawa 1978, rozdz. II. Bizancjum i średniowiecze, s. 173-294; E. Panofsky, Średniowiecze, Warszawa 2001; O. von Simson, Katedra gotycka. Jej narodziny i znaczenie, Warszawa 1989; A. Ziemba, Sztuka Burgundii i Niderlandów 1380-1500. T. I: Sztuka dworu burgundzkiego oraz miast niderlandzkich, Warszawa 2008; T. II: Niderlandzkie malarstwo tablicowe 1430-1500, Warszawa 2011; T. III: Sztuka Burgundii i Niderlandów 1380-1500. T. III: Wspólnota rzeczy: sztuka niderlandzka i północnoeuropejska 1380-1520, Warszawa 2015; J. Żarnecki, Sztuka romańska, Kraków 2005; T. Chrzanowski, Sztuka w Polsce Piastów i Jagiellonów. Zarys dziejów, Warszawa 1993; J. Kębłowski, Polska sztuka gotycka, Warszawa 1976; T. Mroczko, Polska sztuka przedromańska i romańska, Warszawa 1978; Z. Świechowski, Romanizm (Sztuka polska), Warszawa 2004.
	Uzupełniająca lista lektur	Die Parler und der Schöne Stil 1350-1400. Europäische Kunst unter den Luxemburgern. Ein Handbuch zur Ausstellung des Schnütgen-Museums in der Kunsthalle Köln. Wyd. A. Legner, Köln 1978; The Pelican History of Art (tomy dotyczące sredniowiecza); J. Pope Hennessy, Italian Gothic Sculpture, New York 1985; - Propyläen Kunstgeschichte (tomy dotyczące średniowiecza); - Rhein und Maas. Kunst und Kultur 800-1400. Eine Ausstellung des Schnütgen-Museums der Stadt Köln und der belgischen Ministerien für französische und niederländische Kultur, Köln 1972; Ornamenta ecclesiae. Kunst und Künstler der Romanik in Köln. Ausstellung in Schnütgen-Museums, Köln 1985.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Architektura karolińska Geneza katedr francuskich Gotyk w Czechach	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.