

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Historia sztuki nowożytnej powszechnej i polskiej I - ćwiczenia, PG_00203550						
Kierunek studiów	Historia sztuki (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			4.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Marcin Kaleciński					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		68.0	100
Cel przedmiotu	Zapoznanie studenta z historią sztuki w okresie od ok. 1400 do ok. 1800 r.						
	Uzmysłowienie studentom charakteru nowożytnych epok artystycznych, głównych źródeł artystycznej inspiracji, ośrodków promieniujących artystycznej mody. Zapoznanie studentów z największymi indywidualnościami sztuki. Konfrontacja zjawisk rodzimych w sztuce polskiej z inspirowanymi sztuką zachodniej Europy.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[HISTSZL3_K04] Jest gotowa do uznania i poszanowania różnych punktów widzenia determinowanych różnym podłożem narodowym i kulturowym; okazywania zrozumienia dla świata wartości i postaw ludzi w różnych okresach i kontekstach historycznych		
	[HISTSZL3_U02] Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym	K_U02 Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym P6U_U P6S_UW	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[HISTSZL3_U06] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami	K_U06 Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla historii sztuki i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami P6U_U P6S_UK	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[HISTSZL3_W04] Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok	K_W04 Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok P6U_W P6S_WG	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[HISTSZL3_U03] Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki	K_U03 Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki P6U_U P6S_UW	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny	
Treści przedmiotu	Dzieje sztuki nowożytnej powszechnej i polskiej. Treść programowa obejmuje zagadnienia, które umożliwiają studentowi poznanie i zrozumienie wybranych zagadnień artystycznych. Wiedza przekazywana jest problemowo. Sztuka w Polsce każdorazowo będzie rozpatrywana jako część dziedzictwa europejskiego, a uzupełniona o analizę specyficznych przejawów staropolskiej kultury artystycznej. Główny akcent zostanie położony na kształtowanie umiejętności formułowania wypowiedzi i hipotez podejmowanych w literaturze przedmiotu w oparciu o ćwiczenie umiejętności samodzielnego poszukiwania źródeł, literatury przedmiotu i jej krytycznej lektury.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Wiadomości z zakresu historii nowożytnej powszechnej i Polski		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Obecność	75.0%	10.0%
	Kolokwium	51.0%	80.0%
	Aktywność	51.0%	10.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p><i>Myśliciele, kronikarze i artyści o sztuce: od starożytności do 1500 roku, wybrał i oprac. J. Białostocki, Warszawa 2003, wybrane fragmenty</i></p> <p><i>Pejzaż narodziny gatunku 1400-1600, red. T. J. Żuchowski, S. Dudzik, Toruń 2003, wybrane teksty. (K-PBC- on line)</i></p> <p><i>Stoichita V. I., Krótka historia cienia, Kraków 1997, (frag. r. 2. Cień ciała, s. 63-84.)</i></p> <p><i>Myśliciele, kronikarze i artyści o sztuce : od starożytności do 1500 roku, wybrał i oprac. J. Białostocki, Warszawa 2003.</i></p> <p><i>Transalpinum Od Giorgiona i Dürera do Tycjana i Rubensa, [kat. wyst.], red. D. Folga-Januszewska, A. Ziemia, Warszawa 2004</i></p> <p><i>Warburg A., Sztuka flamandzka a wczesny renesans we Florencji, w: Narodziny Wenus i inne szkice renesansowe, Gdańsk 2010, s. 131-149.</i></p> <p><i>Ziemia A., Sztuka Burgundii i Niderlandów 1380-1500, t. 13, Warszawa 2008-2015, wybrane fragmenty</i></p>	

	Uzupełniająca lista lektur	<p><i>Myśliciele, kronikarze i artyści o sztuce: od starożytności do 1500 roku, wybrał i oprac. J. Białostocki, Warszawa 2003, wybrane fragmenty</i></p> <p><i>Pejzaż narodziny gatunku 1400-1600, red. T. J. Żuchowski, S. Dudzik, Toruń 2003, wybrane teksty. (K-PBC- on line)</i></p> <p><i>Stoichita V. I., Krótka historia cienia, Kraków 1997, (frag. r. 2. Cień ciała, s. 63-84.)</i></p> <p><i>Transalpinum Od Giorgiona i Dürera do Tycjana i Rubensa, [kat. wyst.], red. D. Folga-Januszewska, A. Ziemia, Warszawa 2004</i></p> <p><i>Warburg A., Sztuka flamandzka a wczesny renesans we Florencji, w: Narodziny Wenus i inne szkice renesansowe, Gdańsk 2010, s. 131-149.</i></p> <p><i>Ziemia A., Sztuka Burgundii i Niderlandów 1380-1500, t. 13, Warszawa 2008-2015, wybrane fragmenty</i></p>
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<p><i>Malarstwo Giorgiona</i></p> <p><i>Sztuka flamandzka a wczesny renesans we Florencji</i></p> <p><i>Ewolucja malarstwa pejzażowego</i></p>	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.