Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Historia sztuki średniowiecznej powszechnej i polskiej II - ćwiczenia, PG_00203552		
Kierunek studiów	Historia sztuki (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2027/2028
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	2	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS	4.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki -> Zakład Historii Sztuki Średniowiecznej		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Andrzej Woziński	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	60.0	0.0	0.0	0.0	60
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	60	2.0	38.0	100

Cel przedmiotu	Zapoznanie studenta z kształtowaniem się form wyrazu w poszczególnych fazach stylowych w malarstwie, rzeźbie i rzemiośle artystycznym epoki średniowiecza w latach ok. 250-1530. Wypracowanie podstaw erudycji wizualnej studenta i rozumienia malarstwa, rzeźby i rzemiosła artystycznego okresu średniowiecza. Wypracowanie umiejętności referowania zagadnień badawczych oraz dyskutowania na ich temat.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[HISTSZL3_U08] Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków		
[HISTSZL3_U06] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami		
[HISTSZL3_U03] Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki	K_U03 Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[HISTSZL3_U02] Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym	K_U02 Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[HISTSZL3_W04] Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok	K_W04 Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna

Treści przedmiotu

Zajęcia prezentują wybraną problematykę związaną z ewolucją malarstwa, rzeźby i rzemiosła artystycznego w okresie średniowiecza. Prezentują kluczowe dzieła, nurty, środowiska, twórców i prądy artystyczne tego okresu. Omawiają specyfikę dzieła średniowiecznego, polegającą na tym, że w większym stopniu aniżeli w innych epokach, udział w jego powstaniu miał fundator lub jego pełnomocnik odpowiadający za treść dzieła.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
Obecność	75.0%	10.0%
Aktywność	51.0%	10.0%
Referat	51.0%	40.0%
Kolokwia	51.0%	40.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	J. Białostocki, Sztuka XV wieku od Parlerów do Dürera, Warszawa 2010 A. Eorsi, Gotyk międzynarodowy, Warszawa 1980 G. Fossi, Sztuka romańska i gotycka, Warszawa 2006 G. Henderson, Wczesne średniowiecze, Warszawa 1984 E. Jastrzębowska, Sztuka wczesnochrześcijańska, Warszawa 1988 W. Marcinkowski, Przedstawienie dewocyjne jako kategoria sztuki gotyckiej, Kraków 1994 Myśliciele, kronikarze i artyści o sztuce od starożytności do 1500 r. Wybrał i opracował J.Białostocki (Historia doktryn artystycznych. Wybór tekstów, cz. 1, t. I), Warszawa 1978, rozdz. II. Bizancjum i średniowiecze, s. 173-294. E. Panofsky, Średniowiecze, Warszawa 2001 K. Secomska, Mistrzowie i książęta. Malarstwo francuskie XV-XVI w., Warszawa 1989 O. von Simson, Katedra gotycka. Jej narodziny i znaczenie, Warszawa 1989. M. Skubiszewska, Malarstwo Italii w latach 1250-1400, Warszawa 1980 P. Skubiszewski, Malarstwo karolińskie i przedromańskie. Warszawa 1973 A. Ziemba, Sztuka Burgundii i Niderlandów 1380-1500. T. I: Sztuka dworu burgundzkiego oraz miast niderlandzkich, Warszawa 2008; T. II: Niderlandzkie malarstwo tablicowe 1430-1500, Warszawa 2011; T. III: Sztuka Burgundii i Niderlandów 1380-1500. T. III: Wspólnota rzeczy: sztuka niderlandzka i północnoeuropejska 1380-1520, Warszawa 2015 J. Żarnecki, Sztuka romańska, Kraków 2005 T. Chrzanowski, Sztuka w Polsce Piastów i Jagiellonów. Zarys dziejów, Warszawa 1993 J. Gadomski, Gotyckie malarstwo tablicowe Małopolski 1420-1470, Warszawa 1981 Idem, Gotyckie malarstwo tablicowe Małopolski 1460-1500, Warszawa 1988 Idem, Gotyckie malarstwo tablicowe Małopolski 1500-1540, Warszawa 1995 Idem, Jan Wielki, krakowski malarz z drugiej połowy wieku XV, Kraków 2005 J. Kębłowski, Polska sztuka gotycka, Warszawa 1976

		T. Mroczko, Polska sztuka przedromańska i romańska, Warszawa 1978 Z. Świechowski, Romanizm (Sztuka polska), Warszawa 2004

Uzupełniająca lista lektur	J. Białostocki, Sztuka XV wieku od Parlerów do Dürera, Warszawa 2010 A. Eorsi, Gotyk międzynarodowy, Warszawa 1980 G. Fossi, Sztuka romańska i gotycka, Warszawa 2006 G. Henderson, Wczesne średniowiecze, Warszawa 1984 E. Jastrzębowska, Sztuka wczesnochrześcijańska, Warszawa 1988 W. Marcinkowski, Przedstawienie dewocyjne jako kategoria sztuki gotyckiej, Kraków 1994 Myśliciele, kronikarze i artyści o sztuce od starożytności do 1500 r. Wybrał i opracował J.Białostocki (Historia doktryn artystycznych. Wybór tekstów, cz. 1, t. I), Warszawa 1978, rozdz. II. Bizancjum i średniowiecze, s. 173-294. E. Panofsky, Średniowiecze, Warszawa 2001 K. Secomska, Mistrzowie i książęta. Malarstwo francuskie XV-XVI w., Warszawa 1989 O. von Simson, Katedra gotycka. Jej narodziny i znaczenie, Warszawa 1989. M. Skubiszewska, Malarstwo Italii w latach 1250-1400, Warszawa 1980 P. Skubiszewski, Malarstwo karolińskie i przedromańskie. Warszawa 1973 A. Ziemba, Sztuka Burgundii i Niderlandów 1380-1500. T. I: Sztuka dworu burgundzkiego oraz miast niderlandzkich, Warszawa 2008; T. II: Niderlandzkie malarstwo tablicowe 1430-1500, Warszawa 2011; T. III: Sztuka Burgundii i Niderlandów 1380-1500. T. III: Wspólnota rzeczy: sztuka niderlandzka i północnoeuropejska 1380-1520, Warszawa 2015 J. Żarnecki, Sztuka romańska, Kraków 2005 T. Chrzanowski, Sztuka w Polsce Piastów i Jagiellonów. Zarys dziejów, Warszawa 1993 J. Gadomski, Gotyckie malarstwo tablicowe Małopolski 1420-1470, Warszawa 1981 Idem, Gotyckie malarstwo tablicowe Małopolski 1460-1500, Warszawa 1988 Idem, Gotyckie malarstwo tablicowe Małopolski 1500-1540, Warszawa 1995 Idem, Jan Wielki, krakowski malarz z drugiej połowy wieku XV, Kraków 2005 J. Kębłowski, Polska sztuka gotycka, Warszawa 1976

		T. Mroczko, Polska sztuka przedromańska i romańska, Warszawa 1978 Z. Świechowski, Romanizm (Sztuka polska), Warszawa 2004
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Jan Wielki, krakowski malarz z drugiej połowy wieku XV Twórczość Albrechta Dürera Piękne Madonny: geneza terminu i ewolucja jego rozumienia	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.