University of Gdańsk

Subject card

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Subject name and code | Iconography II, PG_00203554 | | | | | | |
| Field of study | History of Art | | | | | | |
| Date of commencement of studies | October 2026 | | Academic year of realisation of subject | | 2027/2028 | | |
| Education level | Bachelor's studies | | Subject group | | Obligatory subject group in the field of study<br>Subject group related to scientific research in the field of study | | |
| Mode of study | full-time studies | | Mode of delivery | | at the university | | |
| Year of study | 2 | | Language of instruction | | Polish | | |
| Semester of study | 3 | | ECTS credits | | 3.0 | | |
| Learning profile | academic | | Assessment form | | exam | | |
| Conducting unit | Institute of Art History -> Faculty of History -> Rector | | | | | | |
| Name and surname of lecturer (lecturers) | Subject supervisor | | dr Katarzyna Płonka-Bałus | | | | |
| | Teachers | | | | | | |
| Lesson types | Lesson type | Lecture | Tutorial | Laboratory | Project | Seminar | SUM |
| | Number of study hours | 30.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 30 |
| | E-learning hours included: 0.0 | | | | | | |
| Learning activity and number of study hours | Learning activity | Participation in didactic classes included in study plan | | Participation in consultation hours | | Self-study | SUM |
| | Number of study hours | 30 | | 2.0 | | 43.0 | 75 |
| Subject objectives | 1. to acquaint the student with the methods of research on the themes and ideological content of works of European art from the first centuries of Christianity to the end of the 19th century.<br>2. to acquaint the student with iconography, its literary sources and coded contents.<br>3. to show the textual and visual (plastic) sources of iconography of European art in relation to related religious and philosophical and general cultural content | | | | | | |

## Learning outcomes

| Course outcome | Subject outcome | Method of verification |
|---|---|---|
| [HISTSZL3_U03] Is able to critically analyse and evaluate the artistic value of works of art | | |
| [HISTSZL3_W04] Has advanced, structured detailed knowledge of the specific culture and art of particular periods | | |
| [HISTSZL3_W05] Has advanced knowledge of the relationship between art history and other humanities and social sciences: history, cultural studies, philosophy, psychology, economics, sociology, ethnology, anthropology, theology | K_W05 Ma zaawansowaną wiedzę o powiązaniach historii sztuki z innymi naukami humanistycznymi oraz społecznymi: historią, kulturoznawstwem, filozofią, psychologią, ekonomią, socjologią, etnologią, antropologią, teologią | [SW4] test/exam - oral or written |
| [HISTSZL3_U06] Defines, explains and applies correctly orally and in writing the basic terms and concepts specific to the art sciences and related sciences in working on selected topics and eras | K_U06 Defines, explains and applies correctly orally and in writing basic terms and concepts specific to art history and related sciences in working on selected topics and epochs | [SU4] test/exam - oral or written |
| [HISTSZL3_U02] Knows how to interpret works of art by means of typical methods of interpretation, taking into account the formal shaping of statements and their place in the historical-cultural process | K_U02 Knows how to interpret works of art by means of typical methods of interpretation, taking into account the formal formation of statements and their place in the historical-cultural process | [SU4] test/exam - oral or written |

## Subject contents

A. Ikonografia chrześcijańska
1/ Ikonografia i ikonologia jako metody badań nad sztuką. Granice ikonologii. Metody badania ikonografii
2/ Źródła ikonografii chrześcijańskiej
3/ Biblia i tematy biblijne w sztuce
4/ Krzyż - krucyfiks Ukrzyżowanie
5/ Maria i mariologia
6/ Przestawienia dewocyjne jako kategoria w badaniach nad sztuką
7/ Hagiografia
8/ In mors nostra vita est...- chrześcijańska ikonografia śmierci.
B. Ikonografia świecka
1/ Zajęcia z ikonografii świeckiej doby nowożytnej skupiają się na następujących kwestiach:
- literackie źródła tematów z mitologii i historii starożytnej
- kwestia znajomości sztuki antycznej w dobie nowożytnej (w tym kolekcjonerstwo i mecenat)
- miejsce i funkcja dzieł mitologicznych w reprezentacyjnych siedzibach
- ikonografia bogów i herosów
- ikonografia bohaterów greckich i rzymskich (exempla)
- ikonografia astrologiczna, w tym bóstwa planetarne i ich dzieci
- ikonografia kosmosu, natury
- personifikacje cnót
- wybrane zagadnienia ikonografii martwych natur, pejzaży, portretów i scen rodzajowych
- emblematyka, podręczniki ikonologiczne

## Prerequisites and co-requisites

## Assessment methods and criteria

| Subject passing criteria | Passing threshold | Percentage of the final grade |
|---|---|---|
| Attendance and activity | 75.0% | 10.0% |
| Exam | 51.0% | 90.0% |

| | | |
|---|---|---|
| Recommended reading | Basic literature | J. Białostocki, Metoda ikonologiczna w badaniach nad sztuką [w:] J, Białostocki, Pięć wieków myśli o sztuce, Warszawa 1976, s. 249- 275.<br>F. Büttner, A.Gottdang, Einfüuhrung in die Ikonographie. Wege zum Deutung von Bildinhalten, C.H. Beck Vrlg, 2009 (II wyd.)<br>T. Dobrzeniecki , Średniowieczne źródła Piety [w:] Treści dzieła sztuki. Materiały Ogólnopolskiej Sesji SHS Gdańsk, grudzień 1966. Warszawa 1967.<br>D. Förstner, Świat symboliki chrześcijańskiej, tłum. W. Zakrzewska, P. Pachciarek, R. Turzycki, Warszawa 1970<br>P. Grimmal, Słownik mitologii greckiej i rzymskiej, Wrocław 1990<br>L. Kalinowski, Geneza piety średniowiecznej , Prace Komisji Historii Sztuki X, 1953, s. 153 260<br>L. Kalinowski, Ikonologia czy ikonografia? Termin ikonologia w badaniach nad sztuką Erwina Panofsky ego. Zeszyty naukowe UJ, Prace z historii sztuki 10, 1972, s. 5-33<br>R. Knapiński, Biblia pauperum - czy rzeczywiście księga ubogich?, Roczniki humanistyczne 48, 2000, s. 223-245<br>S. Kobielus, Krzyż Chrystusa : od znaku i figury do symbolu i metafory, PAX , Warszawa 2000<br>E. Panofsky, Ikonografia i ikonologia tłum. K. Kamińska [w:] Studia z historii sztuki. Oprac. J. Białostocki, Warszawa 1971, s. 11-33;<br>A.Warburg, Narodziny Wenus i inne szkice renesansowe, Gdańsk 2010J. Baschet, Inwencyjność i seryjność średniowiecznych przedstawień wizualnych. W kierunku poszerzonej metody badania ikonografii, przekł. J. Mackiewicz , Konteksty LIX, nr 39 ( 270 ) s.49-70 |
| | Supplementary literature | A. Henkel, Arthur; Schöne, Albrecht (hg.): Emblemata: Handbuch zur Sinnbildkunst des 16. und 17. Jhs., Stuttgart 1976.<br>Héros et dieux de l'Antiquité : Guide iconographique, Paris 2008<br>M. Kaleciński, Mity Gdańska, Gdańsk 2011<br>W. Marcinkowski, Przedstawienia dewocyjne jako kategoria sztuki gotyckiej, Kraków, 1994<br>C.Ripa, Ikonologia, Kraków 1992, (wstępy Andrzeja Borowskiego i Mario Praza)<br>J-C. Schmitt, Le corps des images. Essais sur le culture visuelle au moyen - age, Ed. Gallimard 2002 ,(fragm. s. 35-164 ).<br>G. de Tervarent, Attributs et symboles dans l'art profane 1450-1600. Dictionnaire d'un langage perdu, vol. 1-2, Genève 1958-1959. |
| | eResources addresses | |
| Example issues/ example questions/ tasks being completed | Iconological method in art research<br><br>Iconology or iconography? The term iconology in art research by Erwin Panofsky<br><br>Biblia pauperum - is it really a book of the poor? | |
| Work placement | Not applicable | |

Document generated electronically. Does not require a seal or signature.