

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Ikonografia II, PG_00203554						
Kierunek studiów	Historia sztuki (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Katarzyna Płonka-Balus					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM		
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	43.0	75		
Cel przedmiotu	1. Zapoznanie studenta z metodami badań nad tematami i treściami ideowymi dzieł sztuki europejskiej od pierwszych wieków chrześcijaństwa do końca XIX w. 2. Zapoznanie studenta z ikonografią, jej literackimi źródłami i zakodowanymi treściami. 3. Ukazanie tekstowych i wizualnych (plastycznych) źródeł ikonografii sztuki europejskiej w relacji do powiązanych z nimi treści religijnych i filozoficznych i ogólnokulturowych						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu	
	[HISTSZL3_U03] Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki			
	[HISTSZL3_W04] Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok			
	[HISTSZL3_W05] Ma zaawansowaną wiedzę o powiązaniach historii sztuki z innymi naukami humanistycznymi oraz społecznymi: historią, kulturoznawstwem, filozofią, psychologią, ekonomią, socjologią, etnologią, antropologią, teologią	K_W05 Ma zaawansowaną wiedzę o powiązaniach historii sztuki z innymi naukami humanistycznymi oraz społecznymi: historią, kulturoznawstwem, filozofią, psychologią, ekonomią, socjologią, etnologią, antropologią, teologią	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny	
	[HISTSZL3_U06] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami	K_U06 Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla historii sztuki i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny	
[HISTSZL3_U02] Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym	K_U02 Umie interpretować dzieła sztuki za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny		
Treści przedmiotu	<p>A. Ikonografia chrześcijańska</p> <ol style="list-style-type: none"> 1/ Ikonografia i ikonologia jako metody badań nad sztuką. Granice ikonologii. Metody badania ikonografii 2/ Źródła ikonografii chrześcijańskiej 3/ Biblia i tematy biblijne w sztuce 4/ Krzyż - krucyfiks Ukrzyżowanie 5/ Maria i mariologia 6/ Przesławienia dewocyjne jako kategoria w badaniach nad sztuką 7/ Hagiografia 8/ In mors nostra vita est... - chrześcijańska ikonografia śmierci. <p>B. Ikonografia świecka</p> <ol style="list-style-type: none"> 1/ Zajęcia z ikonografii świeckiej doby nowożytnej skupiają się na następujących kwestiach: <ul style="list-style-type: none"> - literackie źródła tematów z mitologii i historii starożytnej - kwestia znajomości sztuki antycznej w dobie nowożytnej (w tym kolekcjonerstwo i mecenas) - miejsce i funkcja dzieł mitologicznych w reprezentacyjnych siedzibach - ikonografia bogów i herosów - ikonografia bohaterów greckich i rzymskich (exempla) - ikonografia astrologiczna, w tym bóstwa planetarne i ich dzieci - ikonografia kosmosu, natury - personifikacje cnót - wybrane zagadnienia ikonografii martwych natur, pejzaży, portretów i scen rodzajowych - emblematyka, podręczniki ikonologiczne 			
Wymagania wstępne i dodatkowe				
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	
	Obecność i aktywność	75.0%	10.0%	
	Egzamin	51.0%	90.0%	

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>J. Białostocki, Metoda ikonologiczna w badaniach nad sztuką [w:] J. Białostocki, Pięć wieków myśli o sztuce, Warszawa 1976, s. 249- 275.</p> <p>F. Büttner, A.Gott dang, Einführung in die Ikonographie. Wege zum Deutung von Bildinhalten, C.H. Beck Vrlg, 2009 (II wyd.)</p> <p>T. Dobrzeński , Średniowieczne źródła Piety [w:] Treści dzieła sztuki. Materiały Ogólnopolskiej Sesji SHS Gdańsk, grudzień 1966. Warszawa 1967.</p> <p>D. Förstner, Świat symboliki chrześcijańskiej, tłum. W. Zakrzewska, P. Pachciarek, R. Turzycki, Warszawa 1970</p> <p>P. Grimal, Słownik mitologii greckiej i rzymskiej, Wrocław 1990</p> <p>L. Kalinowski, Geneza piety średniowiecznej , Prace Komisji Historii Sztuki X, 1953, s. 153-260</p> <p>L. Kalinowski, Ikonologia czy ikonografia? Termin ikonologia w badaniach nad sztuką Erwina Panofsky ego. Zeszyty naukowe UJ, Prace z historii sztuki 10, 1972, s. 5-33</p> <p>R. Knapiński, Biblia pauperum - czy rzeczywiście księga ubogich?, Roczniki humanistyczne 48, 2000, s. 223-245</p> <p>S. Kobieliński, Krzyż Chrystusa : od znaku i figury do symbolu i metafory, PAX , Warszawa 2000</p> <p>E. Panofsky, Ikonografia i ikonologia tłum. K. Kamińska [w:] Studia z historii sztuki. Oprac. J. Białostocki, Warszawa 1971, s. 11-33;</p> <p>A. Warburg, Narodziny Wenus i inne szkice renesansowe, Gdańsk 2010J. Baschet, Inwencyjność i seryjność średniowiecznych przedstawień wizualnych. W kierunku poszerzonej metody badania ikonografii, przekł. J. Mackiewicz , Konteksty LIX, nr 39 (270) s.49-70</p>
	Uzupełniająca lista lektur	<p>A. Henkel, Arthur; Schöne, Albrecht (hg.): Emblemata: Handbuch zur Sinnbildkunst des 16. und 17. Jhs., Stuttgart 1976.</p> <p>Héros et dieux de l'Antiquité : Guide iconographique, Paris 2008</p> <p>M. Kaleciński, Mity Gdańska, Gdańsk 2011</p> <p>W. Marcinkowski, Przedstawienia dewocyjne jako kategoria sztuki gotyckiej, Kraków, 1994</p> <p>C. Ripa, Ikonologia, Kraków 1992, (wstępy Andrzeja Borowskiego i Mario Praza)</p> <p>J-C. Schmitt, Le corps des images. Essais sur le culture visuelle au moyen - age, Ed. Gallimard 2002 ,(fragm. s. 35-164).</p> <p>G. de Tervarent, Attributs et symboles dans l'art profane 1450-1600. Dictionnaire d'un langage perdu, vol. 1-2, Genève 1958-1959.</p>
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<p>Metoda ikonologiczna w badaniach nad sztuką</p> <p>Ikonologia czy ikonografia? Termin ikonologia w badaniach nad sztuką Erwina Panofsky ego</p> <p>Biblia pauperum - czy rzeczywiście księga ubogich?</p>	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.