

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Podstawy badań architektonicznych I, PG_00203555						
Kierunek studiów	Historia sztuki (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Jacek Bielak					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest poznanie rudymetarnych metod badania architektury i procesów je poprzedzających (sporządzenie inwentaryzacji architektonicznej, opis budowli, rozwarstwienie historyczne, analiza funkcjonalno-przestrzenna) oraz przedstawienie dynamiki, zmieniających się na przestrzeni dziejów, poglądów na architekturę i sposobów jej badania.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[HISTSZL3_K01] Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu		
	[HISTSZL3_U12] Potrafi uczestniczyć w planowaniu prac zespołu oraz współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)		
	[HISTSZL3_U05] Potrafi pozyskiwać informacje (korzystając z bibliografii, pomocy archiwalnych, baz danych, różnych zasobów dostępnych w internecie itp.) oraz dokonywać ich krytycznej analizy, klasyfikacji, kategoryzacji i syntezy w celu rozwiązania sformułowanego przez siebie lub innych problemu		
	[HISTSZL3_U03] Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki		
	[HISTSZL3_U01] Potrafi prawidłowo dobierać źródła i poprawnie stosować metody badawcze właściwe dla warsztatu badawczego historyka sztuki w celu rozwiązania sformułowanego przez siebie lub innych problemu		
	[HISTSZL3_W04] Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok		
	[HISTSZL3_U06] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami	K_U06 Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla historii sztuki i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[HISTSZL3_W06] Zna w zaawansowanym stopniu metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki, w szczególności metody analizy i interpretacji wytworów sztuki różnych epok	K_W06 Zna w zaawansowanym stopniu metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki, w szczególności metody analizy i interpretacji wytworów sztuki różnych epok	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny	
Treści przedmiotu	<p>1. Student poznaje podstawową terminologię architektoniczną, sposoby pomiaru budowli i rysunku inwentaryzacyjnego, uczy się rozpoznawać techniki i technologie budowlane, analizować budowlaną ośnowę dzieła architektury zmierzając do pełnego rozwarstwienia historycznego i odtworzenia stanu pierwotnego dzieła.</p> <p>2. Poznaje zasady opisu budowli i jej poszczególne aspekty (techniki i technologie, kompozycję układów przestrzennych, zasady kompozycji elewacji, układ funkcjonalny).</p> <p>3. Uczy się zadawać pytania wobec architektury i jej dzieł, rozróżniać przedmiot badany od przedmiotu badań; poznaje historyczny rozwój pojęcia architektura i sposoby jej postrzegania na przestrzeni dziejów, m.in. poprzez analizę koncepcji architektury wielkich jej teoretyków (od Witruwiusza po Le Corbusiera).</p>		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Praca własna	75.0%	10.0%
	Aktywny udział w zajęciach terenowych	51.0%	10.0%
	Kolokwium	51.0%	80.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>1. Słownik terminologiczny sztuk pięknych, pod red. Stefana Kozakiewicza, PWN 1969.</p> <p>2. S. Giedion, Przestrzeń, czas i architektura. Narodziny nowej tradycji. PWN Warszawa 1968.</p> <p>3. M. Brykowska, Metody pomiarów i badań zabytków architektury, Warszawa 2003.</p>	

	Uzupełniająca lista lektur	<p>1. Architectural Theory. From the Renaissance to the present. 89 essays on 117 treatises, ed. Evers & Thones, Köln 2003.</p> <p>2. N. Pevsner, Historia architektury europejskiej. t. 1 i 2, Warszawa 1979.</p> <p>3. N. Pevsner, J. Fleming, Hugh Honour, Encyklopedia architektury. PWN Warszawa 1997.</p> <p>4. L. Majdecki, Historia ogrodów, Warszawa 1978 (wyd. 2, 2007 [tom 1]).</p> <p>5. P. Hobhouse, Historia ogrodów, Warszawa 2007.</p> <p>6. Myśliciele, kronikarze i artyści o sztuce. Od starożytności do 1500 roku. red. J. Białostocki, PWN Warszawa 1988.</p> <p>7. W. Müller, G. Vogel, Atlas architektury, Warszawa 2003 (t.1 i 2).</p> <p>8. W. Koch, Style w architekturze. Arcydzieła budownictwa europejskiego od antyku po czasy współczesne. Warszawa 1996.</p> <p>9. Alberti, Ksiąg dziesięć o sztuce budowania, tł. I. Biegańska, Warszawa 1960.</p> <p>10. Vignola, O pięciu porządkach w architekturze, tł. K. Tymński, Warszawa 1955.</p> <p>11. Witruwiusz, O architekturze ksiąg dziesięć. wyd. polskie PWN, Warszawa 1956.</p> <p>11. Andrea Palladio, Cztery księgi o architekturze, z włoskiego przełożyła Maria Rzepińska, Warszawa 1955.</p> <p>12. Krótka nauka budownicza dworów, pałaców, zamków podług nieba i zwyczaju polskiego, 1659, opr. A. Miłobędzki, Wrocław 1957.</p> <p>13. J. Gimpel, Jak budowano w średniowieczu, Warszawa 1968.</p>
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<p>Historyczny rozwój pojęcia architektura"</p> <p>Koncepcja architektury w ujęciu Witruwiusza</p> <p>Koncepcja architektury w ujęciu Le Corbusiera</p>	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.