Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Podstawy badań architektonicznych I, PG_00203555		
Kierunek studiów	Historia sztuki (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2027/2028
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	2	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS	2.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Jacek Bielak	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	18.0	50

Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest poznanie rudymentarnych metod badania architektury i procesów je poprzedzających (sporządzenie inwentaryzacji architektonicznej, opis budowli, rozwarstwienie historyczne, analiza funkcjonalno-przestrzenna) oraz przedsta-wienie dynamiki, zmieniających się na przestrzeni dziejów, poglądów na architekturę i sposobów jej badania.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[HISTSZL3_K01] Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę, wykazuje gotowość do jej stałego poszerzania oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu		
[HISTSZL3_U12] Potrafi uczestniczyć w planowaniu prac zespołu oraz współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)		
[HISTSZL3_U05] Potrafi pozyskiwać informacje (korzystając z bibliografii, pomocy archiwalnych, baz danych, różnych zasobów dostępnych w internecie itp.) oraz dokonywać ich krytycznej analizy, klasyfikacji, kategoryzacji i syntezy w celu rozwiązania sformułowanego przez siebie lub innych problemu		
[HISTSZL3_U03] Potrafi krytycznie analizować i oceniać artystyczną wartość dzieł sztuki		
[HISTSZL3_U01] Potrafi prawidłowo dobierać źródła i poprawnie stosować metody badawcze właściwe dla warsztatu badawczego historyka sztuki w celu rozwiązania sformułowanego przez siebie lub innych problemu		
[HISTSZL3_W04] Ma zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o specyfice kultury i sztuki poszczególnych epok		
[HISTSZL3_U06] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami	K_U06 Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla historii sztuki i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[HISTSZL3_W06] Zna w zaawansowanym stopniu metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki, w szczególności metody analizy i interpretacji wytworów sztuki różnych epok	K_W06 Zna w zaawansowanym stopniu metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki, w szczególności metody analizy i interpretacji wytworów sztuki różnych epok	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny

Treści przedmiotu

1. Student poznaje podstawową terminologię architektoniczną, sposoby pomiaru budowli i rysunku inwentaryzacyjnego, uczy się rozpoznawać techniki i technologie budowlane, analizować budowlaną osnowę dzieła architektury zmierzając do pełnego rozwarstwienia historycznego i odtworzenia stanu pierwotnego dzieła.
2. Poznaje zasady opisu budowli i jej poszczególne aspekty (techniki i technologie, kompozycję układów przestrzennych, zasady kompozycji elewacji, układ funkcjonalny).
3. Uczy się zadawać pytania wobec architektury i jej dzieł, rozróżniać przedmiot badany od przedmiotu badań; poznaje historyczny rozwój pojęcia architektura i sposoby jej postrzegania na przestrzeni dziejów, m.in. poprzez analizę kon-cepcji architektury wielkich jej teoretyków (od Witruwiusza po Le Corbusiera).

Wymagania wstępne i dodatkowe

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
Praca własna	75.0%	10.0%
Aktywny udział w zajęciach terenowych	51.0%	10.0%
Kolokwium	51.0%	80.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur	1. Słownik terminologiczny sztuk pięknych, pod red. Stefana Kozakiewicza, PWN 1969. 2. S. Giedion, Przestrzeń, czas i architektura. Narodziny nowej tradycji. PWN Warszawa 1968. 3. M. Brykowska, Metody pomiarów i badań zabytków architektury, Warszawa 2003.

	Uzupełniająca lista lektur	1. Architectural Theory. From the Renaissance to the present. 89 essays on 117 treatises, ed. Evers & Thones, Köln 2003. 2. N. Pevsner, Historia architektury europejskiej. t. 1 i 2, Warszawa 1979. 3. N. Pevsner, J. Fleming, Hugh Honour, Encyklopedia architektury. PWN Warszawa 1997. 4. L. Majdecki, Historia ogrodów, Warszawa 1978 (wyd. 2, 2007 [tom 1]). 5. P. Hobhouse, Historia ogrodów, Warszawa 2007. 6. Myśliciele, kronikarze i artyści o sztuce. Od starożytności do 1500 roku. red. J. Białostocki, PWN Warszawa 1988. 7. W. Müller, G.Vogel, Atlas architektury, Warszawa 2003 (t.1 i 2). 8. W. Koch, Style w architekturze. Arcydzieła budownictwa europejskiego od antyku po czasy współczesne. Warszawa 1996. 9. Alberti, Ksiąg dziesięć o sztuce budowania, tł. I. Biegańska, Warszawa 1960. 10. Vignola, O pięciu porządkach w architekturze, tł. K. Tymiński, Warszawa 1955. 11. Witruwiusz, O architekturze ksiąg dziesięć. wyd. polskie PWN, Warszawa 1956. 11. Andrea Palladio, Cztery księgi o architekturze, z włoskiego przełożyła Maria Rzepińska, Warszawa 1955. 12. Krótka nauka budownicza dworów, pałaców, zamków podług nieba i zwyczaju polskiego, 1659, opr. A. Miłobędzki, Wrocław 1957. 13. J. Gimpel, Jak budowano w średniowieczu, Warszawa 1968.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Historyczny rozwój pojęcia architektura" Koncepcja architektury w ujęciu Witruwiusza Koncepcja architektury w ujęciu Le Corbusiera	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.