Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Historia badań nad sztuką, PG_00203557						
Kierunek studiów	Historia sztuki (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2028/2029		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	3		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	5		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Katarzyna Płonka-Bałus				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z metodologią historii sztuki jako dyscypliny wśród nauk humanistycznych. Wykład podkreśla znaczenie poglądów teoretycznych dla rozumienia zjawisk artystycznych i ma ilustrować sposoby ich zastosowania w naukowych narracjach historii sztuki.						

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[HISTSZL3_W05] Ma zaawansowaną wiedzę o powiązaniach historii sztuki z innymi naukami humanistycznymi oraz społecznymi: historią, kulturoznawstwem, filozofią, psychologią, ekonomią, socjologią, etnologią, antropologią, teologią	K_W05 Ma zaawansowaną wiedzę o powiązaniach historii sztuki z innymi naukami humanistycznymi oraz społecznymi: historią, kulturoznawstwem, filozofią, psychologią, ekonomią, socjologią, etnologią, antropologią, teologią	[SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[HISTSZL3_U06] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla nauk o sztuce i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami	K_U06 Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla historii sztuki i nauk pokrewnych w pracy nad wybranymi tematami oraz epokami	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[HISTSZL3_W01] Ma zaawansowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk, zna w stopniu zaawansowanym ich terminologię, specyfikę przedmiotową i metodologiczną	K_W01 Ma zaawansowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu pismiennictwa i badań nad sztuką w systemie nauk, zna w stopniu zaawansowanym terminologię z zakresu piśmeinnictwa , badań nad sztuką i krtyki artystycznej	[SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[HISTSZL3_W06] Zna w zaawansowanym stopniu metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki, w szczególności metody analizy i interpretacji wytworów sztuki różnych epok	K_W06 Zna w zaawansowanym stopniu metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki, w szczególności metody analizy i interpretacji wytworów sztuki różnych epok	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[HISTSZL3_U04] Potrafi posługiwać się właściwymi dla dyscypliny ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze danej epoki	K_U04 Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla nauk o sztuce oraz wiedzy o kulturze danej epoki	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[HISTSZL3_K04] Jest gotowa do uznania i poszanowania różnych punktów widzenia determinowanych różnym podłożem narodowym i kulturowym; okazywania zrozumienia dla świata wartości i postaw ludzi w różnych okresach i kontekstach historycznych	K_K04 Jest gotów do uznania i poszanowania różnych punktów widzenia determinowanych różnym podłożem narodowym i kulturowym; okazywania zrozumienia dla świata wartości i postaw ludzi w różnych okresach i kontekstach historycznych	[SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna

Treści przedmiotu

Program obejmuje tworzący się od XVIII wieku naukowy paradygmat historii sztuki ukazany w kontekście spuścizny głównych nurtów historycznego piśmiennictwa o sztuce. Wykład opiera się na prezentacji najważniejszych stanowisk metodologicznych połączonych z kytyczną analizą fragmentów tekstów wybranych autorów oraz zarysie dziejów badań na polu poszczególnych dziedzin historii sztuki oraz krytyki artystycznej.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
Obecność	75.0%	10.0%
Przygotowanie pracy i kolokwium	51.0%	90.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur

Białostocki Jan, Metoda ikonologiczna w badaniach nad sztuką, [w;] Pięć wieków myśli o sztuce, wyd. II, Warszawa 1976, s. 249-274
Białostocki Jan, Muzeum i historia w rozwoju metodologicznym wiedeńskiej szkoły historii sztuki, [w:] Refleksje i syntezy ze świata sztuki. Cykl drugi, Warszawa 1987, s. 204-212
Białostocki Jan, Posłanie Aby Warburga: Historia sztuki czy historia kultury, [w:] Refleksje i syntezy ze świata sztuki. Cykl drugi, Warszawa 1987
Bryl Mariusz, Suwerenność dyscypliny. Krytyczna historia sztuki od 1970 roku, Poznań 2008
Gombrich Ernst, Sztuka i złudzenie, Warszawa 1981
Kalinowski Lech, Max Dvorak i jego metoda badań nad sztuką, Warszawa 1974
Panofsky Erwin, Studia z historii sztuki, wybrał, oprac. Jan Białostocki, Warszawa 1971
Piwocki Ksawery, Pierwsza nowoczesna teoria sztuki. Poglądy Alojza Riegla, Warszawa 1970
Wölfflin Heinrich, Podstawowe pojęcia historii sztuki, Gdańsk 2017 (lub wcześniejsze)

	Uzupełniająca lista lektur	Belting Hans, Antropologia obrazu, Kraków 2007 Bätschmann Oskar, Historia sztuki na przejściu od ikonologii do hermeneutyki, Artium Questiones, III, Poznań 1986, s. 157-175 Bryson Norman, Dyskurs, figura, Artium Quaestiones" XIX, 2008, s. 300-333 Francastel Pierre, Socjologia sztuki: metoda czy problematyka, [w:], Twórczość malarska a społeczeństwo, Warszawa 1973, s.11-39 Imdahl Max, Giotto. Z zagadnień ikonicznej struktury sensu, [w:] Artium Questiones, IV, 1990, s. 103-122 i recenzja tamże T. Żuchowskiego, s. 130-131 Perspektywy współczesnej historii sztuki. Antologia przekładów Artium Quetiones, red. M Bryl, UAM Poznań 2009 (wybrane rozdziały)
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Metoda ikonologiczna w badaniach nad sztuką Muzeum i historia w rozwoju metodologicznym wiedeńskiej szkoły historii sztuki Max Dvorak i jego metoda badań nad sztuką	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.